**Тема подвига в одном из произведений русской литературы.**

И снова память нам покоя не дает.

М.Ножкин.

Что есть память? Память – одно из важнейших свойств бытия, способность сохранять в сознании прежние впечатления, воспоминания.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Человеческая жизнь не бесконечна, продлить ее может только память, которая одна только побеждает время.

Не случайно я начала свои размышления о том, что такое память. Ведь более шестидесяти лет прошло с тех пор, как началась Великая Отечественная война.

Война… Что может быть ужаснее? Я уверена, война – самое страшное, самое жестокое, что только возможно на свете. Война несет смерть, потери, разрушения, калечит судьбы миллионов людей, разбивает мечты и надежды. Война является проверкой, лакмусовой бумажкой в проверке на человечность.

В который раз возникает желание читать книги, содержащие фрагменты событий, происходивших там, на войне. Читая их, я пытаюсь ответить на вопросы: что давало мужество, откуда черпались силы, чтобы выстоять, победить? Впервые прочитав повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой», безмерная скорбь наполнила мое сердце. Оно похолодело от невыносимой боли по двумстам сорока кремлевским курсантам, погибшим под Москвой за пять дней ноября 1941 года.

К.Воробьев находит слова, которые показывают нам беспощадную, страшную правду первых месяцев войны.

Автор убедительно говорит о том, что юноши из роты кремлевских курсантов – богатыри, похожие как внешне, так и внутренне на былинных героев. Они идут на фронт, который «рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти», под руководством капитана Рюмина.

Судьба не пощадила новобранцев. Вся правда войны обрушилась на курсантов в первый же бой. Молодые бойцы увидели страшный и безобразный лик смерти; они осознали, что война кровава, что она не может быть без обезображенных или оторванных частей тела. Кроме того, рота прошла через ад рукопашного боя. Алексея Ястребова, назначенного командиром взвода, мутило от крови, которую он же и проливал. Ему было плохо от вида человеческого мяса.

Курсанты уготовили себе адскую участь, выдав себя и разгромив немцев.

Капитан Рюмин кончает жизнь самоубийством. Мне кажется, что он поступает так, потому что не может простить себе гибель большинства курсантов. Я не могу оправдать его, ведь он проявил слабовольность, оставив молодых бойцов одних на этой войне. А он был для них идеалом и кумиром, предметом восхищения и преклонения.

Герои повести К.Воробьева молоды. Писатель рассказывает о том, что для них родина, война, враг, дом, честь, смерть.

Весь ужас первых месяцев войны показан через восприятие, понимание главного героя повести Алексея Ястребова.

К.Воробьев наделил Алексея способностью глубоко и сильно чувствовать все живое. Морозное утро вызывает в нем «какое-то неуемное счастье». Но на войне должно произойти перерождение. Чувствительности и нежности необходимо уступить место воле, собранности, мужественности и умению сосредоточиться на поставленной задаче.

Алексею удалось закалить свой дух. В конце повести он предстает перед нами как настоящий боец, победивший страх и научившийся воевать. В противостоянии с танком Алексей – мужественный человек, выполнивший свой долг. Я считаю, что Алексей одерживает победу, потому что в трагически жестоком мире, где хозяин всему теперь война, он сохранил достоинство и человечность, кровную неразрывную связь с детством, с малой родиной.

Горько смириться с мыслью, что красивые, полные жизни курсанты погибли, что они, как сказал В.Астафьев, сгорели в «неразборчивом, всепожирающем огне войны». Они убиты, убиты под Москвой… 1941 – 1945… С тех пор прошло немало лет. С каждым годом остается все меньше и меньше людей, чья юность совпала с тем страшным временем, кому пришлось жить, любить и защищать Родину в трагические «сороковые роковые». Воспоминания о тех годах запечатлены во многих произведениях. События, отраженные в них, не позволяют нам, современным читателям, забыть великий подвиг народа.