**Н.В.ГОГОЛЬ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» ПОВЕСТЬ О КАПИТАНЕ КОПЕЙКИНЕ**

**Практическая работа**

1. Повесть о капитане Копейкине не имеет общих действующих лиц и связи с событиями поэмы. Кто рассказывает историю Копейкина, как мотивируется её ввод? Обратите внимание, что Повесть следует в тексте произведения за эпизодами, в которых говорится о проявлении народного недовольства, о крестьянских выступлениях против властей (убийство заседателя Дробяжкина).
2. Почему возникла версия, что Чичиков и есть капитан Копейкин?
3. Образ капитана Копейкина восходит к фольклорной разбойничьей песне о Копейкине («Копейкин со Степаном на Волге»). Эта песня записана П. Киреевским в нескольких вариантах.

На славныем на устьецеЧерноставском

Собирается собраньице молодецкое:

Собирается добрый молодец, вор Копейкин,

И со малыим со названыим братцем со Степаном.

Вечеру вор Копейкин позже всех спать ложится,

По утру раньше всех пробуждается,

Со травоньки - со муравыньки росой умывается,

Лазоревыми алыми цветочками утирается,

И на все, на четыре сторонушки сам богу молится,

Московскому чудотворцу в землю поклонился:

"Вы здорово, братцы, все спали-ночевали?

Один-то я, добрый молодец, не здоров спал,

Не здоров спал, несчастлив встал:

Будто я ходил по конец синего моря;

Как сине море все всколыхалося,

С желтым песком все смешалося.

Я левой ноженькой оступился,

За крепкое деревцо рукой ухватился,

За самую за вершину:

У крушинушкивершинушка отломилась,

Будто буйная моя головушка в море свалилась.

Ну, братцы-товарищи, ступай, кто куда знает.

Цензура запретила Повесть о капитане Копейкине. Даже фамилия героя вызвала резкие нарекания. В чём причина цензурного запрета? Каков, по-вашему, смысл «говорящей» фамилии героя?

1. Какова история капитана Копейкина? С какой целью он приезжает в столицу? Удалось ли ему добиться результата? Как он борется за свои права?
2. Каким предстаёт образ столичного чиновника в Повести? Какие изобразительно-выразительные средства использовал писатель для создания этого образа?
3. Повесть «Шинель» писалась Н.В.Гоголем в то же время, когда заканчивался первый том «Мёртвых душ». Выявите смысловые переклички сцен встречи капитана Копейкина с министром и объяснения Акакия Акакиевича со значительным лицом.Как разворачивается в этих эпизодах тема несправедливости социальных отношений?
4. Образ Петербурга занимает важное место в концепции «Мёртвых душ». В чьём восприятии читатель видит образ города? Приведите цитаты, характеризующие Петербург, передающие чувства, настроение человека, оказавшегося в столичном городе. В поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» город показан как олицетворение государственного дела Петра, символ величия и мощи России. Что олицетворяет этот образ в Повести о капитане Копейкине?
5. Докажите, что тема омертвения души является главной в Повести о капитане Копейкине.
6. Н.В.Гоголь был убеждён, что без Повести о капитане Копейкине издавать поэму невозможно: «…Это одно из лучшихмест в поэме, и без него - прореха, которой я ничем не в силах заплатать изашить» (Из письма П.А.Плетнёву).Включение Повести в общую композиционную раму "Мертвых душ" восполняло, по убеждению Н.В.Гоголя, недостающее, очень важное звено: изображение «всей Руси приобрело необходимую полноту». Каковы функции Повести о капитане Копейкине?
7. Прочитайте запись Н.В.Гоголя (Из переписки с друзьями): «Власть государя явление бессмысленное,если он не почувствует,что должен быть образом божьим на земле». Прокомментируйте слова писателя, выскажите свою точку зрения по поводу обозначенной проблемы власти.

***Составитель Панфилова С.В.***