**Сценарий проведения литературного салона для 9-11 классов**

**Место и время проведения:** актовый зал школы-гимназии, пятница, 11 апреля 2014 года, 16.00

**Участники:** ученики 9-11 классов, в том числе по 1 паре литературных героев от каждого класса, участвующей в конкурсной программе.

**Ход литературного салона.**

*В зале собираются участники, звучит классическая вальсовая музыка, на экране демонстрируются слайды с изображением писателей, поэтов, сюжетов из литературных произведений.*

***В 16.00 – ВКЛЮЧИТЬ МУЗЫКУ ДЛЯ УЧИТЕЛЬСКОГО ВАЛЬСА***

***Учительский вальс***

***ПАРЫ***

Иванюк Светлана Вениаминовна – Иванюк Анатолий (11Б)

Шкутько Татьяна Владимировна – Пётр Колмогоров (11А)

Маткина Елена Александровна - Солонько Виктор Анатольевич

Хоцкая Янина Алексеевна – Воеводенко Никита (11Б)

Кандерова Ксения Андреевна – Хайруллин Владимир (11А)

Брылевская Елена Владимировна – Жигайло Кирилл (8Г)

Румбах Екатерина Владимировна – Румбах Роман (9А)

*В завершении вальса:*

* *ведущие остаются в центре зала, кавалеры провожают дам к своим местам,*
* *на смену танцующим парам выходят участники конкурсной программы (пары) и неторопливо прогуливаются по залу, тихо переговариваясь и в нужный момент отвечая ведущим.*

***Звучит лёгкая классическая музыка (И.-С. Бах, Бранденбургский концерт)***

***К.:*** Добрый вечер, дамы и господа, леди и джентльмены, судари и сударыни!

***ЕВ:***  Сегодня мы приглашаем вас на наш литературный бал-салон – познакомиться гостями, найти друзей и единомышленников…

***К:*** да-да, вы не ослышались, ведь литературные салоны – это особый, утончённый способ общения образованнейших людей своего времени, одна из форм интеллектуальной жизни высшего круга общества!

***ЕВ:*** Здесь соединялись серьезные интересы с развлечением, публичная деятельность с камерной обстановкой, личное с общественным, и при этом каждая из сторон не подавляла другую.

***К:*** Литературные салоны формировали эстетические вкусы целой эпохи, влияли на общественное мнение, здесь даже «выдавались дипломы на литературные таланты» будущим классикам!

***ЕВ:*** а балы! атмосфера праздника и лёгкой влюблённости, танец, мерцание свеч, движение веера, случайно брошенный взгляд ....

***К:*** Екатерина Владимировна, давайте же знакомиться с гостями! посмотрите, сколько известных людей сегодня посетили наш бал-салон!

*Подходит к паре 11Б (Александр Блок и прекрасная Дама)*

***К:*** Александр Александрович, сударыня *(раскланиваются, Дама делает реверанс)*. Как настроение? Не прочтёте ли несколько строк из последнего?...

***Александр Блок:*** всему своё время, мой юный друг! У нас ещё будет возможность обсудить моё творчество! *(раскланиваются, расходятся)*

***ЕВ:*** Александр Блок и его Прекрасная дама - ученики 11Б класса Воеводенко Никита и Анастасия Пучкина!

*К ЕВ подходит пара Гринёв и Маша*

***ЕВ:*** Марья Иванова, Пётр Андреич. Как добрались к нам из Симбирска? *(раскланиваются, Дама делает реверанс)*.

***Марья Гавриловна:*** Мерси, сударыня, благополучно *(раскланиваются, расходятся)*

***К:*** Пётр Гринёв и Марья Ивановна - ученики 9А класса Павел Дозорцев и Дарья Преснякова

*Мимо К проходят Печорин и Бэла*

***К:*** Григорий Александрович!...

***Печорин:*** Честь имею (*раскланиваются*)

***К:*** Окажите любезность, представьте меня вашей даме!

***Печорин:*** Бэла - Кирилл Денисович!

***К:*** Григорий Александрович Печорин и Бэла - ученики 9Б класса Шкуратов Александр и Ахмедова Ясаман!

***Есенин, проходя мимо ведущих, декламирует, никого не замечая вокруг и не останавливаясь:***

*Ах, милый край, не тот ты стал, не тот!....*

***Айседора в растерянности пожимает плечами и идёт за ним.***

***К:*** Дааааа, поэт...

***ЕВ:*** Знакомый наш - Сергей Есенин...

***К: ...***И Айседора Дункан - ученики 11А класса Семён Макаров и Валерия Левадная!

*К. видит Онегина и Татьяну, делает приветственный жест, пара раскланивается*

***К:*** Онегин, добрый мой приятель!...

***ЕВ:*** *шёпотом на ухо К. -* Ужель та самая Татьяна????

***К:*** да, это они!

***ЕВ:*** Евгений Онегин и Татьяна Ларина, ученики 9В класса Нурмухамбетов Аслан и Папертная Виктория!

***ЕВ:*** Кирилл, а это что за чудо чудное, диво дивное? ...

*Мимо проходят Царь Додон и Шамаханская царица*

***Царь:*** житие мое!....

***К:*** это же Царь Додон и Шамаханская царица из "Сказки о золотом петушке"!

***ЕВ:*** ученики 9Г класса Александр Харченко и Разият Джаватханова

**К К. подходим цыганка:**

***- Ай, дорогой, позолоти ручку! Погадаю, всю правду расскажу!...Что было, что будет, чем сердце успокоится!...***

***ЕВ:*** И гадать не нужно! это же наши гости из поэмы А.С. Пушкина "Цыганы".

***К:*** Алеко и Земфира, ученики 10Б класса Султан Сертаев и Елена Кригер

*Наташа бегает вокруг Пьера, теребит его, смеётся, Пьер неуклюже пытается её догнать. Бегают вокруг ведущих.*

***К.:*** стойте, стойте, господа! вы нас так совсем закружите!..

***ЕВ:*** Пётр Кириллович, не пристало наследнику старейшего московского рода бегать, как мальчишке!

*Не слушают ведущих, убегают, вовлекая всех.*

***К:*** Пьер Безухов и Наташа Ростова, ученики 10А класса Антон Карбушев и Валерия Волынкова.

*Все разбегаются по своим местам.*

***К:*** Екатерина Владимировна, я уже давненько наблюдаю за этими (*жест в сторону жюри*) прекрасными дамами. Какая стать! Какая мудрость во взгляде! Какое спокойствие и уверенность в жестах!

***ЕВ:*** Конечно, Кирилл, они не могут не обращать на себя внимание! Ведь это наши почётные гостьи. Давайте поприветствуем их аплодисментами:

***Светлана Филипповна Ждамирова***

***К: Нина Петровна Пестерева***

***ЕВ: Алла Михайловна Кандерова***

***К:*** Итак, господа, мы начинаем! А для вас поёт очаровательная Ксения Мальчевская!

***Ксения Мальчевская***

***К:*** Знаете, Екатерина Владимировна, мне кажется, что своя история может быть не только у государства, но и у каждого человека...

***ЕВ:*** Ты абсолютно прав! Тем более это касается литературных героев. И особенно эти истории интересны, если их расскажут они сами.

***К:*** думаю, наши гости не откажут нам в удовольствии и поделятся своими рассказами о себе...

***ЕВ:*** а вот и желающие!

***представление пары 9А (Гринёв и Маша)***

***ЕВ:*** Кирилл, ты ведь помнишь, чем заканчивается повесть "Капитанская дочка"?

***К:***  Конечно! счастливые Петруша и Маша обвенчались и благополучно уехали в Симбирск!

***ЕВ:*** И наверняка они не на одном балу танцевали весёлую и зажигательную польку!

***К:*** кстати, я совсем недавно узнал, что полька - это вовсе не польский танец, как кажется по его названию, а чешский, а его название происходит от слова "половина", потому что основной шаг в польке - половинный!

***ЕВ:*** но лучше всё-таки 1 раз увидеть! судари и сударыни, полька!

***Полька 9А***

***ЕВ:*** Вот интересно, Айседора Дункан танцевала польку?...

***К:*** всё возможно! А сегодня она в нашем салоне вместе со своим гениальным спутником - Сергеем Есениным!

***Представление пары 11А (Есенин и Дункан)***

***ЕВ:*** Хорхе Луис Борхес, аргентинец не менее талантливый, чем Сергей Есенин, писал об этом танце, что"это прямое выражение того, что поэты часто стараются выразить в словах: вера в то, что борьба может быть радостью".

***К:*** Танго, господа!

***Танго 11А***

***К:*** Ах, Александр, ты был повеса, как я сегодня хулиган!... – эти слова Сергей Есенин сказал об Александре Сергеевиче Пушкине…

***ЕВ:*** И что-то подсказывает мне, что следующая история будет связана с его именем!

***К:*** А точнее, с его героями. Кстати, по мнению литературных критиков, самая таинственная героиня в его творчестве – именно ОНА…

***ЕВ:*** Шамаханская царица!

***Представление 9Г (Царь Додон и Шамаханская царица)***

***Танец 9Г***

***ЕВ:*** Кирилл, какой год у нас сейчас?

***К:*** 2014!...

***ЕВ:*** вспомнила, год лошади!

***К:*** а где лошади, там и цыгане!

***Цыгане 10Б (Алеко и Земфира)***

***представление и танец***

*В конце танца подключается Кирилл. Несколько па.*

***К:*** *(отдуваясь, обмахиваясь)* Ну цыгане, ну уморили! ну просто сами ноги в пляс пускаются!

***ЕВ:*** да уж! А потом - поминай, как звали: шлите телеграммы, пишите письма... Кочевой народ, что и говорить!

***К:*** раз уж мы заговорили о письмах, какое самое знаменитое литературное послание?

***ЕВ:*** конечно, письмо Татьяны к Онегину! И, к слову, написано оно было на французском языке!

***К:*** *(волнуясь)* Я вижу, Онегин и Татьяна уже готовы рассказать нам свою историю, но поймём ли мы их? А вдруг они будут говорить по-французски???

***ЕВ:*** ну, вот сейчас и узнаем!

***Представление пары 9В (Онегин и Татьяна)***

***К:*** Я помню вальса звук прелестный  
Весенней ночью в поздний час  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.

**ЕВ:**  Да, то был вальс прелестный, томный,  
Да, то был дивный вальс.

***Вальс 9В***

***К:*** Екатерина Владимировна, если бы вам предложили назвать мою отличительную черту...

***ЕВ:*** ...я бы сказала что ты очень наблюдательный!

***К:*** но почему?????

***ЕВ:*** потому что ты весь вечер наблюдаешь за спутницей Григория Александровича Печорина!

***К:*** (заговорщически) Давайте скорее пригласим их на сцену, чтобы мой интерес к этой прекрасной черкешенке был не так заметен!

***Представление и танец 9Б (Печорин и Бэла)***

***К:*** Из тьмы веков светлеющие лики…

Как много их, несущих явь и свет,

Как много их, прекрасных и великих,

Оставивших в душе глубокий след.

***ЕВ:***Их имена переживут столетья,

Их жизнь для нас – таинственный урок.

Поэтам суждено уйти в бессмертье.

Итак, знакомьтесь: Александр Блок

***Представление пары 11А (Блок и прекрасная Дама)***

***К:*** фокстрот, господа!

***ЕВ:*** чудесный парный романтический танец, отличающийся плавностью, элегантностью и в то же время невыразимой свободой…  
***К:*** совсем как стихи Александра Блока!

***Фокстрот, 11А***

***К: (выходит на сцену со словариком, читает, запоминает)*** же вузем...жумапэль Кирилл...ко мансава...жё тем... жё не сэ па...

***ЕВ:*** Кэскёсэ, Кирилл? **за сценой перевод: Что случилось, Кирилл?**

**К:** Жё вё парле франсе! **за сценой перевод: Я хочу говорить по-французски!**

***ЕВ:*** Пуркуа???**за сценой перевод: Зачем???**

***К:*** Екатерина Владимировна, как вы не понимаете! Я хочу читать Толстого - в под-лин-ни-ке!

***ЕВ:*** О чём ты, Кирилл? Толстой - русский писатель!

***К:*** А "Война и мир"??? Из четырёх томов один-то точно написан по-французски!

***ЕВ:*** что ж, может, ты и прав! Требьен! :) Однако любимые герои Льва Николаевича, Наташа Ростова и Пьер Безухов, всё-таки говорили на русском!...

***Представление и танец пары 10А (Пьер Безухов и Наташа Ростова)***

***ЕВ:*** давайте поблагодарим аплодисментами наш пары и попросим их пройти в центр зала.

***К:*** Друзья, наша сегодняшняя встреча объединяет в себе две любимые формы отдыха просвещенных людей - литературный салон и бал, которые были - не побоюсь этого слова - культурными феноменами ХIХ века, они собирали читателей, писателей и критиков в один “круг взаимообогащающего разговора”.

***ЕВ:*** но и не только разговора. На балах и в литературных салонах были популярны игры, в том числе и подвижные. Одна из них - бадминтон!

***К: (удивлённо)*** вы хотите предложить нашим гостям размяться и посоревноваться в отбивании пластмассовых мячиков???

***ЕВ:*** именно посоревноваться, Кирилл! потому что наш бадминтон будет литературный, и состоять он будет из 4 раундов. Вопросы будут задаваться по очереди каждой паре. Пара, не ответившая на вопрос, выбывает из конкурса. А победителем признаётся та, которая успешно "отбила мячи" во всех четырёх раундах!

***К:*** Ну что ж, начнём! Первый раунд "Что в имени тебе моём?". В нём необходимо назвать (полностью!) имена и отчества писателей и поэтов.

1. Маяковский - *(Владимир Владимирович)*
2. Достоевский - (Фёдор Михайлович)
3. Грибоедов - (Александр Сергеевич)
4. Тургенев - (Иван Сергеевич)
5. Куприн - (Александр Иванович)
6. Булгаков - (Михаил Афанасьевич)
7. Державин - (Гавриил Романович)
8. Ахматова - (Анна Андреевна)

***ЕВ:*** второй раунд - "В соавторстве". Закончите названия литературных произведений:

1. Война – и мир.
2. Герой – нашего времени.
3. Записки – охотника.
4. Тихий – Дон.
5. Сказка о попе – и работнике его Балде.
6. Бедная – Лиза.
7. Слово – о полку Игореве.
8. Мастер – и Маргарита.

***К:*** третий раунд – «Пофамильярничаем!». Вспоминаем фамилии литературных героев!

1. Григорий Александрович - (Печорин)
2. Евгений Васильевич – (Базаров)
3. Пётр Кириллович – (Безухов)
4. Родион Романович – (Раскольников)
5. Александр Андреич – (Чацкий)
6. Иван Александрович – (Хлестаков)
7. Павел Петрович – (Кирсанов)
8. Пётр Андреевич – (Гринёв)

***ЕВ:*** итак, мы добрались до финала! «Недосказанности». Закончите цитаты, которые стали афоризмами.

1. Все счастливые семьи счастливы одинаково – (*каждая несчастливая семья несчастлива по-своему*).
2. Природа не храм, а – (*мастерская, а человек в ней работник*).
3. Ах, Боже мой, что станет говорить – (*княгиня Марья Алексевна!*)
4. А вы друзья, как ни садитесь – (*всё в музыканты не годитесь*).
5. Рождённый ползать – (*летать не может*).
6. Да, были люди в наше время – (*не то, что нынешнее племя...*).
7. Он уважать себя заставил – (*и лучше выдумать не мог*)
8. К нам едет – (*ревизор*).

***К:*** наши Дамы Почётного легиона подводят итоги, а мы продолжаем!

***ЕВ:*** дороги**е** друзья, в литературных салонах обычно демонстрировали свои таланты начинающие поэты и писатели. Причём делали они это по-разному...

***К:*** кто-то приходил с уже готовым произведением, кто-то выдавал экспромт**,** а кто-то блестяще импровизировал на заданную тему.

***ЕВ:*** Кто знает, возможно, среди вас – нераскрытые таланты, поэтому мы предлагаем нашим участникам подобие литературной импровизации на заданную тему: перед вами листы, на которых написаны первая и последняя строчка вашего будущего литературного шедевра, они абсолютно не связанны между собой тематически...

***К:***..но обе строки являются известными цитатами, афоризмами или строками из песен!

***ЕВ:***  Ваша задача – дописать 3-4 предложения так, чтобы они оказались вполне логичными!

***Участники выбирают задания, зачитывают:***

* Все мы немножко лошади....

Вот так я сделался собакой.

* В России две беды – дураки и дороги.

Все дороги ведут в Рим.

* Скажи-ка, дядя, ведь недаром...

Мой дядя самых честных правил!

* Месть – это блюдо, которое подают холодным.

Аппетит приходит во время еды.

* Коня! Коня! Полцарства за коня!

Я буду долго гнать велосипед.

* Карету мне! Карету!

Да только воз и ныне там.

* Я тебя никогда не забуду.

Лучше поздно, чем никогда.

* Каждая кухарка должна научиться управлять государством!

Командовать парадом буду я!

Для выполнения этого непростого задания вы можете пригласить по одному помощнику из числа гостей.

***ЕВ:*** и пока наши начинающие таланты готовятся к своему литературному дебюту. Мы приглашаем всех зрителей принять участие в увлекательной игре!

Вы знаете, что достаточно просто вспомнить продолжение стихотворения по первой строчке (конечно, при условии, что ты его знаешь). А легко ли воссоздать первую строчку, по второй? Попробуем? Зрителей, правильно ответивших на вопрос, я попрошу, как лучших знатоков поэзии, выходить в центр зала, к сцене. Вы будете получать фанты!

1. Всё пройдёт, как с белых яблонь дым (не жалею, не зову, не плачу).
2. «Ин вино веритас!» кричат (И пьяницы с глазами кроликов).
3. В тумане моря голубом (Белеет парус одинокий).
4. В моей душе угасла не совсем (Я вас любил, любовь ещё, быть может).
5. Жив и я, привет тебе, привет (Ты жива ещё, моя старушка).
6. Что я могу ещё сказать? (Я к вам пишу.Чего же боле?)
7. Пал оклеветанный молвой (Погиб поэт, невольник чести).
8. Принакрылась снегом, словно серебром (белая берёза под моим окном).
9. Добрым молодцам урок (сказка – ложь, да в ей намёк).
10. Спят во мгле ночной (Горные вершины).
11. Пальцы в рот и весёлый свист (Мне осталась одна забава).
12. В минуту душевной невзгоды (И скучно, и грустно, и некому руку подать).
13. Голубка дряхлая моя (Подруга дней моих суровых).
14. Сюда пришёл, благодарю (Ты слушать исповедь мою).
15. Как я стоял, приблизившись к стене (Вы помните, вы всё, конечно, помните).
16. Пряли поздно вечерком (Три девицы под окном).
17. В ту страну, где тишь и благодать (Мы теперь уходим понемногу).
18. Передо мной явилась ты (Я помню чудное мгновенье).
19. На груди утёса великана (Ночевала тучка золотая).
20. Когда твоё лицо в простой оправе передо мой сияло на столе (О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле).
21. Вихри снежные крутя (буря мглою небо кроет).
22. По Бессарабии кочуют (Цыганы шумною толпой).
23. Берёзовым весёлым языком (Отговорила роща золотая).
24. Вскормлённый в неволе орёл молодой, мой грустный товарищ... (Сижу за решёткой в темнице сырой)

***Аплодисменты лучшим знатокам поэзии!***

***ЕВ: -***  Друзья, вы получили фанты. Открою секрет – это части картин.

***К:*** - Живые картины были одним из излюбленных развлечений как на балах так и в салонах! Соедините, пожалуйста, части картин. И чрез минуту изобразите вашу картину! А зрители должны будут назвать название и автора этих картин.

(«Бурлаки на Волге», «Казаки пишут письмо турецкому султану», «Утро в сосновом бору»).

***Вручение призов.***

***К:*** надеюсь, наши юные дарования успели основательно подготовиться к последнему выступлению!

***Выступление пар.***

***ЕВ:*** Что ж, у вас всё впереди, а сегодня наш литературный салон посетили и профессиональные поэты. Встречайте – Александр Патритеев.

***Александр Паритеев.***

***СРАЗУ ЖЕ – КСЕНИЯ МАЛЬЧЕВСКАЯ***

***К:*** и для заключительного слова мы приглашаем наших мудрейших дам!

***Слово членам жюри, награждение.***

***ЕВ:*** До свидания, дорогие друзья!

***К:*** До новых встреч в наших литературных салонах и на балах!

***Приложение 1. Задания для пар***

Все мы немножко лошади....

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вот так я сделался собакой.

В России две беды – дураки и дороги.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Все дороги ведут в Рим.

Скажи-ка, дядя, ведь недаром...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мой дядя самых честных правил!

Месть – это блюдо, которое подают холодным.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аппетит приходит во время еды.

Коня! Коня! Полцарства за коня!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я буду долго гнать велосипед.

Карету мне! Карету!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Да только воз и ныне там.

Я тебя никогда не забуду.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лучше поздно, чем никогда.

Каждая кухарка должна научиться управлять государством!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Командовать парадом буду я!

***Приложение 2. Для жюри***

***Возможные* номинации для награждения пар и классов**

1. **"Гармония"**
2. **"Нежность"**
3. **"Скромность"**
4. **"Талант"**
5. **"Креатив"**
6. **"Оригинальность"**
7. **"Литературный дар"**
8. **"Эрудция"**
9. **"Самые искромётные"**
10. **"Элегантность"**
11. **"Экзотика"**
12. **"Икона стиля"**
13. **"Грация"**
14. **"Профессионализм"**
15. **"Самые дружные"**
16. **"Позитив"**

***Приложение 3. Для жюри***

**Оценочный лист конкурсной программы литературного бала-салона**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пара** | **Представление пары (20 баллов)** | | | | **Литературный бадминтон**  ***(по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимум - 32 балла)*** | **Творческий конкурс**  ***(10 баллов)*** |
| *Сценическая культура*  ***5 баллов*** | *Артистизм*  ***5 баллов*** | *Оригинальность*  ***5 баллов*** | *Внешний вид*  ***5 баллов*** |
| ***Пётр Гринёв и Марья Ивановна*** (Дозорцев Павел и Дарья Преснякова, 9А) |  |  |  |  |  |  |
| ***Григорий Печорин и Бэла***  (Шкуратов Александр и Ахмедова Ясаман, 9Б) |  |  |  |  |  |  |
| ***Евгений Онегин и Татьяна Ларина***  (Нурмухамбетов Аслан и Папертная Виктория, 9В) |  |  |  |  |  |  |
| ***Царь Додон и Шамаханская*** ***Царица***  (Харченко Александр и Джаватханова Разият, 9Г) |  |  |  |  |  |  |
| ***Пьер Безухов и Наташа Ростова***  (Карбушев Антон и Волынкова Валерия, 10А) |  |  |  |  |  |  |
| ***Алеко и Земфира***  (Сертаев Султан и Кригер Елена, 10Б) |  |  |  |  |  |  |
| Сергей Есенин и Айседора Дункан  (Макаров Семён и Левадная Валерия, 11А) |  |  |  |  |  |  |
| ***Александр Блок и Прекрасная Дама***  (Изюмкин Кирилл и Амангалиева Мадина, 11Б) |  |  |  |  |  |  |

***Приложение 4. Для участников (раздаётся каждой паре за неделю до начала бала).***

**Уважаемые участники литературного бала-салона!**

**Для успешного выступления вам необходимо повторить:**

1. Имена и отчества писателей: Пушкин, Гоголь, Державин, Булгаков, Есенин, Тютчев, Фет, Блок, Маяковский, Достоевский, Лермонтов, Тургенев, Куприн, Бунин, Толстой, Цветаева, Ахматова.
2. Фамилии, имена и отчества ГЛАВНЫХ персонажей литературных произведений «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Евгений Онегин», «Мёртвые души», «Капитанская дочка», «Ревизор», «Горе от ума», «Герой нашего времени», «Метель», «Станционный смотритель».
3. Афоризмы (крылатые фразы) из произведений: «Анна Каренина», «Песня о соколе», «Песня о буревестнике», «Бородино», «Ревизор», басни Крылова, «Евгений Онегин», «Горе от ума»

**Желаю удачи!**

***Приложение 5. «Живые картины» (распечатываются на формате А-4, разрезаются по принципу пазла, вручаются в качестве «фантов» в игре со зрителями)***

******