**Урок ИЗО**

На тему: **Натюрморт.**

*Вид урока*: рисование с натуры.

***Цель урока:*** научить рисовать натюрморт.

*Задачи:*

*-*дать представление о натюрморте;

- научить построению рисунка с натуры;

- способствовать развитию чувства цвета через использование живописных приёмов;

- обучать учащихся навыкам самоконтроля.

*Оборудование:*

Для учителя: муляжи фруктов и овощей, драпировка, рамки для визирования, методические таблицы «Контрастные цвета», «Ошибки при построении рисунка», репродукции картин известных художников, бумага , акварельные краски, кисти, карандаш, стирательная резинка, банка с водой, салфетки.

Для учащихся: бумага для рисования, краски, кисти, баночки-непроливайки с водой, палитра, карандаш, стирательная резинка, салфетки, рамки для кадрирования.

Ход урока:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время** | **Содержание** | **Деятельность учителя** | **Деятельность детей** |
| **1. Организационный момент** | 12.40- | * **Приветствие гостей** * **Настрой на урок** | * Ребята, сегодня у нас гости. Поздоровайтесь. Нам очень приятно Вас видеть! * Проверьте свою готовность, настройтесь на урок. * Садитесь. * Какой у нас сейчас урок? * Я постараюсь, чтобы вам на уроке было интересно и познавательно.   *(****У доски*** *стоит* ***стенд с пособиями и прикрепленным к нему листом для рисования****, рядом на стуле лежат:* ***карандаш, стирательная резинка, палитра, краски, салфетки, рамка для кадрирования****).* | Стоя приветствуют гостей, учителя.  Настраиваются на урок, садятся.  ***(На партах****: альбом для рисования; краски – акварель или гуашь; кисточки – большая, средняя, маленькая; карандаш; стирательная резинка; салфетки; палитра (бумажная); банка-непроливайка с водой, рамки для кадрирования).*  - Изобразительного искусства. |
| **2. Самоопределение к деятельности** |  | * **Оглашение темы и цели урока** | * Тема нашего сегодняшнего урока - «Натюрморт». *(Слайд 1*). На уроке мы будем знакомиться с новым понятием «натюрморт», и я научу вас правильно его рисовать. * А также я надеюсь, что вам захочется повторить наш урок дома! | Внимательно слушают. |
| **3. Подготовка к восприятию теоретического материала** |  | * **Загадки** | * Для того, чтобы нам разобраться в теме урока, я хочу, чтобы вы   отгадали мои загадки *(Слайд 2 и 3)*:  В саду на дереве растёт  Красивый, вкусный, сочный плод.  Я подскажу: на букву Я  Он начинается, друзья. *(Яблоко)*  *-* Яблоко какой формы? Цвета? Какие вы знаете фрукты такой же формы?  Так вкусна, желта, пригожа  И на лампочку похожа. *(Груша)*  - Груша какую имеет форму? Цвет?...  - Яблоко и груша – это что? Как сказать одним словом? | Слушают загадки, поднимают руку, называют отгадки.  Ответы учащихся.  Ответы учащихся.  -Фрукты. |
| **4. Работа по тему урока.** |  | * **Определение натюрморта (понятие)**      * **Показ репродукций на доске.**   **Поль Сезан «Натюрморт с кустом герани и фруктами»**    **Пьер Ренуар «Натюрморт с южными плодами»**    **Франсиско де Сурбаран. «Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой».**    **Винсент Ван Гог «Натюрморт».**    **Валентин Серов «Девочка с персиками»**    **Кузьма Петров-Водкин «Яблоки»** | * Молодцы, все правильно. * Теперь послушайте, что же такое натюрморт *(Слайд 4)*:   Изображение фруктов, овощей, цветов, посуды и других предметов быта. Т.о., натюрморт – это такой жанр в живописи.   * Известные живописцы часто обращались к этому жанру, они любят этот жанр за то, что в нём можно использовать яркие краски, получать необычайные сочетания цвета: * **Французские художники: Жан Батист Шарден, Поль Сезанн , Анри Матис; Пьер Ренуар.** * **Испанский художник Франсиско де Сурбаран;** * **Русские художники Валентин Серов** (мы с вами писали сочинение по его картине); **Кузьма Сергеевич Петров-Водкин**. * **Нидерландский художник Винсент Ван Гог** (показ репродукций).   - Так же натюрморты нам интересны с той точки зрения, что в них отражена история –художники запечатлили на своих картинах предметы быта того времени (посуда, еда, оформление комнат и другое). | Внимательно слушают. |
| **5. Практическая часть** | 12.50-13.00 | * **Постановка натюрморта**      * **Композиция**        * **Кадрирование**      * **Контрастные цветовые пары.**        * **Построение рисунка** | -Ребята, сейчас мы будем обсуждать, как правильно и красиво составить натюрморт *(Слайд 5)*:  - Посмотрите – фоном является **драпировка**. Драпировка составлена из тканей двух оттенков: тёмного и светлого. На фоне светло-голубого цвета тёмно-красное яблоко выглядит чётко и выразительно, жёлтая груша подчеркнута тёмно-синим цветом драпировки.  - Итак, на стул мы весим ткань темного цвета, как на нашем слайде, а рядышком – ткань светлого цвета. ( Учитель на стул весит ткань сначала темного, а рядом – светлого оттенка).  - Теперь мы должны разместить фрукты (Учитель кладёт светлый фрукт на темный фон и наоборот).  - Теперь давайте вы самостоятельно составите ещё один натюрморт. Паша и Женя, выходите к доске.  (Это нужно для того, чтобы ракурс (вид) у всех при рисовании был примерно одинаков).  -Хорошо, наши натюрморты составлены. Теперь я расскажу вам, как его изобразить на листе бумаги.  Прежде чем начать построение, учитель прикрепляет на доску 3 таблицы с рисунками:   * Как вы думаете, на какой таблице рисунок построен правильно? Почему вы так думаете?   Учитель объясняет, что в первом рисунке много свободного пространства, так называемой «мертвой зоны» картины. На третьем рисунке фруктам тесно, они почти упираются в края рамы картины. Второй рисунок построен грамотно, изображение пропорционально плоскости картины, фрукты соразмерны.  -Для правильного расположения на листе, и чтобы не допусткать таких ошибок, мы с вами можем использовать приём, который называется «кадрирование». Делается это с помощью таких вот рамочек. (Лежат на партах учащихся). ( Слайд 6)  Учитель показывает как пользоваться рамочкой. Это нужно для того, чтобы выделить из окружающей картинки собственно натюрморт; фокусирует наше восприятие более точно).  - Держите в левой руке (если правша), один глаз можно закрыть, и смотрим сквозь рамку на наш натюрморт, как показано на слайде.  -Как должен быть расположен альбом , вертикально или горизонтально?  -Посмотрите, как удобно использовать контрастные цвета (это такие цвета, которые на цветовом спектре располагаются напротив друг друга, контраст – значит противоположность.) Эти цвета, когда они располагаются рядом друг с другом на картине, выглядят ярче. *(Работа со схемой «Контрастные цвета»*  и показ не репродукциях одновременно*)*.  - В каком ряду ярче цвет? В верхнем или нижнем?  - Итак приступим. Делаем всё вместе со мной – не спешим, и не отстаём.  - Возьмите в руки простые карандаши, и общим пятном (с помощью рамочек) обозначим, где будут располагаться наши фрукты.  - Затем необходимо провести сверху вниз центральную линию.  -Затем намечается нижний край яблока.  -Яблоко расположено ближе к зрителю, значит… Как вы думаете, на листе оно будет расположено выше или ниже груши?  - Намечаем нижний край груши.  -Какое яблоко по форме?  - Правильно. А круг хорошо вписывается в квардрат. (Показ на табличке). Мы аккуратно рисуем квардрат, и внутрь него вписываем круг.  -Форма груши продолговатая. В какую фигуру она вписывается?  -Правильно. Мы также аккуратно его строим, и в нем рисуем грушу.  - Вспомогательные линии стираем. (Всё это время учитель ходит по классу, исправляет ошибки учащихся.) | Учащиеся под руководством учителя составляют ещё один натюрморт.  Берут рамочки по инструкции учителя, начинают смотреть с их помощью на натюрморт.  -Горизонтально.  Отвечают на вопрос, поясняя своё мнение.  - В нижнем.  Выполняют действия по инструкции учителя.   * Ниже. * Круглое.   - В прямогоугольник. |
| **6. Физминутка** | 13.00 | * **Выполнение зрительной гимнастики и минутка релаксации.** | -Ребята, давайте немножко отдохнем – выполним зрительную гимнастику.  -Посмотрите на зеленый кружок, затем на жёлтый, снова на зелёный снова на жёлтый, так несколько раз. Зажмурьте глазки, поморгайте. Встряхните ручками, снимите напряжение, молодцы.  -Продолжаем работать. |  |
| **7. Продолжение работы по теме** | 13.00-13.15 | * **Живопись** | * Приступаем к живописи, т.е. к раскрашиванию нашего натюрморта. * Берём в руки кисточку среднего размера и на палитре получаем нужный цвет (показывает). Всё время смотрим на наш натюрморт, цвет должен быть максимально близким как на нём.   Учитель обращает внимание на основные свойства материалов:   * Кисточку всегда класть на палитру; * Акварель – чтобы получить более светлый оттенок, нужно добавить воды; * Гуашь – чтобы получить более светлый оттенок, добавляем белый цвет (на палитре). * Стараемся писать красками «по-сырому», чтобы получить более мягкие переходы. * В традиционной живописи никогда не используется чёрный цвет, поскольку чисто чёрного цвета нет в природе – похожий цвет получаем, смешивая, например синий и зелёный. * Живопись – по-сырому, по-сухому («многослойная»), примакивание.      * Беру красный цвет, смешиваю его с оранжевым на палитре… Сравниваю с натюрмортом. Если похоже, переношу его на рисунок. * Обязательно нужно вначале обозначить блики – отражения света на фруктах. Эти места будут самыми светлыми, практически белыми. (Приём – осветление водой, салфеткой). * Чем дальше от блика, тем цвет ярче. * Падающие тени – тёмные, цвет предмета + какой-то тёмный цвет. Тени располагаются с противоположной стороны от источника света. * Когда фрукт раскрашен, берём более тонкую кисть, и прорисовываем детали – черенок.   - Ребята, мы заканчиваем. У вас получились замечательные работы, прекрасные натюрморты. Давайте я повешу их на доску, Саша и Геля, помогите мне. | Выполняют действия по  инструкции учителя.  Для тех, кто успешно раскрасил фрукты, можно дать задание раскрасить фон.    Отдают работы. Саша, Геля и учитель вывешивают их на доску. |
| **8. Итог урока** | 13.15-13.20 | * **Подведение итогов** * **Рефлексия** * **Оценка работ** * **Организационное окончание урока.** | Учитель предлагает назвать самые вкусные натюрморты (при этом без внимания не остаётся ни одна работа).  Анализируя работы ребят, учитель акцентирует внимание на художественных приёмах, с помощью которых фрукты получились такими аппетитными.  - Мы использовали правила построения рисунка, правильно подбирали цвета, учитывали освещение, использовали яркие и чистые цвета, учитывали правила использования акварели и гуаши, использовали технику по-сырому и по-сухому…   * Я надеюсь, что вы поняли, что натюрморт это … изображение фруктов, овощей, цветов, посуды и других предметов быта. * Сегодня мы попробовали нарисовать натюрморт из двух фруктов, надеюсь, вам понравилось, и дома вы ещё потренируетесь в составлении натюрмортов, а также в их рисовании. А на следующем уроке мы будем учиться рисовать другие, более сложные натюрморты. * Итак, что же такое натюрморт? *(Слайд 7)* * В переменку дадите дневники, я поставлю вам оценки. * Вы хорошо поработали, спасибо за урок! *(Слайд 8).* | Отмечают все работы.  Ответы учащихся. |