**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество****часов** | **Дата** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** **(УУД)** | **Формы****контроля** | **СОТ** |
| **5а 5б** |
|  **Древние корни народного искусства- 11 часов** |
| 1 | Знакомство сНовым учебникомпо ИЗО.Декоративно-прикладноеискусство ичеловек. | 1 |  |  | - Ознакомление с правилами поведения в классе и на рабочем чем месте;Участие в беседе по теме;Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | Познакомить учащихся с ДПИ и его местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.Научиться объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.Научиться сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Освоить навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.Развивать умение прогнозировать результат творческой деятельности. | Творческая работа.Беседа.Самоконтроль | ИК- технологииДискуссия |
| 2 | Древние образы внародномискусстве. Символика цвета иформы. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме;Усвоение основных понятий и определений по теме; «Солнечные диски, дерево жизни, символы».Выполнение эскиза. | Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.Научиться сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.Освоить навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Развивать умение прогнозировать результат творческой деятельности | Творческая работа.Беседа. Самоконтроль | ИК технологииТРКМ |
| 3 | Убранстворусской избы | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба». Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Развитие мыслительных операций, самостоятельное решение проблем творческого характера, поиск и выделение информации,применение методовинформационного поиска.Создание творческого продукта(рисунок), используя различные художественные материалы. Постановка учебнойзадачи, определениепоследовательностипромежуточных целей с учетом конечного результата. Развивать умение работать в коллективе, умение слушать и высказывать свое мнение, умениеобсуждать индивидуальныерезультаты художественно-творческой деятельности.Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Формирование любви к народнымтрадициям. | Творческая работа. Самоконтроль | ИК технологииСоздание проблемных ситуаций |
| 4 | Дом-космос.Единство формы,конструкции,декора в народномжилище избы. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме;Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, избаВыполнение рисунка.  | Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.Уметь прогнозировать результат творческой деятельности | Творческая работа.Беседа. | ИК-технологииТРКМ |
| 5 | Внутренниймир русскойизбы. | 1 |  |  |  Участие в беседе по теме;Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба»Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Сравнивать и называть конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.Сравнивать, сопоставлять интерь-еры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.Конструкция и декор предметов народного быта | Творческая работа. Самоконтроль | ИК-технологииТРКМ |
| 6 | Единствоконструкцийи декора в народномжилище. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме;Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба»Выполнение рисунка.  | Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства | Творческая работа.Беседа. | ИК-технологииТРКМ |
| 7 | Конструкция,Декор предметовНародного быта и труда. | 1 |  |  |  Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент»Выполнение эскиза. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную компози -цию в соответствии с традицией народного искусства. |  Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Творческая работа.Взаимоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 8 | Конструкция,Декор предметов народного быта и труда. РусскаяПрялка. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Прялка, орнамент»Выполнение эскиза. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Творческая работа.Беседа. Самоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 9 | Русская народнаяВышивка. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Символика вышивки, орнамент»Выполнение эскиза. |  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Анализировать и понимать осо-бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. | Творческая работа.Взаимоконтроль | ИК-технологииУчебное сотрудничество. |
| 10 | Народныйпраздничныйкостюм | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Народный костюм, трёхъярусный стой, рубаха, сарафан, славянские головные уборы Выполнение эскиза. | Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.Уметь прогнозировать результат творческой деятельности | Творческая работа.Беседа.Тест. | ИК-технологииУровневая дифференциация. |
| 11 | Народныепраздничныеобряды (обобщениетемы) | 1 |  |  | Представление проекта. | Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. | Защита проекта. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
|  | **Связь времен в народном искусстве- 8 часов** |
| 12 | Древние образы всовременныхнародных игрушках. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки» Выполнение эскиза. | Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Творческая работа.Беседа.Самоконтроль | ИК-технологииСоздание проблемных ситуаций |
| 13 | Древние образы всовременныхнародныхигрушках.Дымковскаяигрушка | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки» Выполнение эскиза. |  Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | Творческая работа.Беседа.Взаимоконтроль | ИК-технологииУчебное сотрудничество. |
| 14 | Искусство Гжели.Истоки исовременноеразвитие промысла. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. |  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». | Творческая работа.Беседа.Самоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 15 | Городецкаяроспись | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. |  Создавать композицию росписи в традиции Городца.Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетическиоценивать произведения городецкого промысла.Выявлятъ общность в городецкой игжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. | Творческая работа.Индивидуальный опрос.Взаимоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 16 | Золотая хохлома. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. | Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хох-ломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.Осваивать основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками. | Творческая работа. Беседа.Самоконтроль. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 17 | Жостово.Роспись по металлу. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. |  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих луговОсваивать основные приемы жосотовского письма. | Творческая работа.Беседа. Взаимоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 18 | Щепа.Роспись по лубу идереву. Тиснение ирезьба по бересте. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Лубок, щепа, тиснение» Выполнение эскиза. |  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.Различать и называть характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы росписи. | Творческая работа.Тест. | ИК-технологииУчебное сотрудничество. |
| 19 | Роль народныххудожественныхпромыслов всовременнойжизни (обобщениетемы) | 1 |  |  | Представление проекта. | Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | Защита проекта. | ИК-технологииУчебное сотрудничество. |
|  | **Декор- человек, общество, время - 9 часов** |
| 20 | Зачем людямУкрашения. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, символика цвета» Выполнение эскиза. | Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора, костюма людей разного статуса и разных стран. Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещьХарактеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). | Творческая работа.Беседа. Самоконтроль. | ИК-технологииТРКМ |
| 21 | Рольдекоративного искусства вжизни древнегообщества. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, символика цвета». Выполнение эскиза. | Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Творческая работа.Индивидуальный опрос. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 22 | Греческаякерамика | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Чернофигурные, краснофигурные вазы»Выполнение эскиза. | Умение выделять нравственный аспектповедения и соотноситьпоступки и события с принятым и этическимипринципами. Развитиетворческой активности. Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать сосверстниками и учителем. | Творческая работа.Беседа.Взаимоконтроль. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; « Костюм, стиль»Выполнение эскиза. | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах дея-тельности, связанной с созданием творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе | Творческая работа.Индивидуальный опрос. | ИК-технологииСоздание проблемных ситуаций |
| 24 | Декоративное искусствоЗападной Европы. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, стиль» Выполнение эскиза. | Формирование коммуникаТивной компетентности вобщении со сверстниками,Развитие эстетическогосознания, воспитание уважения к культуредругих стран. | Творческая работа.Беседа. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 25 | Одеждафранцузского двора 17 века. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, стиль» Выполнение эскиза. | Формирование коммуникативной компетентности вобщении со сверстниками,Развитие эстетическогосознания, воспитание уважения к культуредругих стран. | Творческая работа.Индивидуальный опрос. Взаимоконтроль. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 26 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Символ, эмблема, герб». Выполнение эскиза. |  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. | Творческая работа.Беседа.Взаимоконтрль. | ИК-технологииИК-технологииУчебное сотрудничество. |
| 27 | Символы иэмблемы всовременномобществе. | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Символ, эмблема, герб». Выполнение эскиза. | Установление учащимися связи между цельюУчебной деятельности и еемотивом. Формированиеответственного отношенияк учению. Умение слушать ивступать в диалогучаствовать в коллективномобсуждении, сотрудничатьсо сверстниками. Постановка учебной задачи, воспитание волевой саморегуляции, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Определять, называть символическиеэлементы герба и использовать их при создании собственного проекта. | Творческая работа.Тест. | ИК-технологииСоздание проблемных ситуаций |
| 28 | Рольдекоративного искусства в жизничеловека иобщества(обобщениеизученного). | 1 |  |  | Представление проекта. |  Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Использовать в речи новые худо-жественные термины. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. | Защита проекта. | ИК-технологииУчебное сотрудничество. |
|  | **Декоративное искусство в современном мире - 7 часов.** |
| 29 | Современноевыставочноеискусство( керамика,художественное стекло, металл) | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Керамика» Выполнение эскиза. |  Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, развитие эстетического сознания, воспитание уважения к культуре своего Отечества.  Использоватьв речи новые термины, связанные декоративно –прикладным искусством. Сравнивать, сопоставлять,анализировать декоративные решения. Решение художественно-творческой задачи, формирование основ художественной культуры. Постановка учебной задачи. | Творческая работа.Беседа. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 30 | Современноевыставочноеискусство( гобелен, батик) | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; « Гобелен, батик» Выполнение эскиза. |  Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Ориентироваться в широкомразнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.Высказываться по поводу роли вы- разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Творческая работа.Индивидуальный опрос.Самоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 31 | Ты сам –мастердекоративно-прикладногоискусства( мозаичноепанно) | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Панно, мозаика». Выполнение эскиза. |  Коллективная реализация вконкретном материале разнообразных творческих замыслов. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения впроцессе выполнения практической творческой работы. | Творческая работа.Беседа. Взаимоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 32 | Ты сам –мастердекоративно-прикладногоискусства ( мозаичноепанно) | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; ««Панно, мозаика». Выполнение эскиза. |  Коллективная реализация вконкретном материале разнообразных творческих замыслов. Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Творческая работа.Индивидуальный опрос. | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 33 | Ты сам -мастердекоративно-прикладногоискусства(Витраж,коллаж,лоскутнаяаппликация) | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Витраж, коллаж, лоскутная аппликация» Выполнение эскиза. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративногообобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Творческая работа.Беседа. Самоконтроль | ИК-технологииУровневая дифференциация |
| 34 | Нарядныедекоративные вазы и игрушки измочала.Куклы | 1 |  |  | Участие в беседе по теме; Усвоение основных понятий и определений по теме; «Мочало» Выполнение эскиза. |  Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, развитие эстетического сознания, воспитание уважения к культуре своегоОтечества. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно –прикладным искусством. Постановка учебной задачи.  Сравнивать, сопоставлять,анализировать декоративныерешения. Решение художественно-творческой задачи, формирование основ художественной культуры. | Творческая работа.Тест. | ИК-технологииСоздание проблемных ситуаций |
| 35 | Урок обобщениязнаний потемам года | 1 |  |  | Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Использовать в речи новыехудожественные терминами. | Творческая работа.Индивидуальный опрос. Взаимоконтроль. | ИК-технологииУчебное сотрудничество. |

 **Лист регистрации внесённых изменений.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Дата.** |  **Описание внесённого изменения.** | **Виза зам. По УВР.** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |