**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество**  **часов** | **Дата** | | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(УУД)** | | **Формы**  **контроля** | **СОТ** |
| **5а 5б** | | |
| **Древние корни народного искусства- 11 часов** | | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с  Новым учебником  по ИЗО.  Декоративно-  прикладное  искусство и  человек. | 1 |  | |  | - Ознакомление с правилами поведения в классе и на рабочем чем месте;  Участие в беседе по теме;  Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | | Познакомить учащихся с ДПИ и его местом в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей.  Научиться объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Научиться сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Освоить навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Развивать умение прогнозировать результат творческой деятельности. | Творческая работа.  Беседа.  Самоконтроль | ИК- технологии  Дискуссия |
| 2 | Древние образы в  народном  искусстве. Символика цвета и  формы. | 1 |  | |  | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Солнечные диски, дерево жизни, символы».  Выполнение эскиза. | | Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Научиться сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Освоить навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Развивать умение прогнозировать результат творческой деятельности | Творческая работа.  Беседа. Самоконтроль | ИК технологии  ТРКМ |
| 3 | Убранство  русской избы | 1 |  | |  | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба».  Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | | Развитие мыслительных операций, самостоятельное решение проблем творческого характера, поиск и выделение информации,  применение методов  информационного поиска.  Создание творческого продукта(рисунок), используя различные художественные материалы.  Постановка учебной  задачи, определение  последовательности  промежуточных целей с учетом конечного результата.  Развивать умение работать в коллективе, умение слушать и высказывать свое мнение, умение  обсуждать индивидуальные  результаты художественно-творческой деятельности.  Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Формирование любви к народным  традициям. | Творческая работа. Самоконтроль | ИК технологии  Создание проблемных ситуаций |
| 4 | Дом-космос.  Единство формы,  конструкции,  декора в народном  жилище избы. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба  Выполнение рисунка. | | Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Уметь прогнозировать результат творческой деятельности | Творческая работа.  Беседа. | ИК-технологии  ТРКМ |
| 5 | Внутренний  мир русской  избы. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба»  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | | Сравнивать и называть конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерь-еры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.  Конструкция и декор предметов народного быта | Творческая работа. Самоконтроль | ИК-технологии  ТРКМ |
| 6 | Единство  конструкций  и декора в народном  жилище. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; « Народное искусство, декор, изба»  Выполнение рисунка. | | Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства | Творческая работа.  Беседа. | ИК-технологии  ТРКМ |
| 7 | Конструкция,  Декор предметов  Народного быта и труда. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент»  Выполнение эскиза.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную компози -цию в соответствии с традицией народного искусства. | | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Творческая работа.  Взаимоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 8 | Конструкция,  Декор предметов народного быта и труда. Русская  Прялка. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Прялка, орнамент»  Выполнение эскиза. | | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | Творческая работа.  Беседа. Самоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 9 | Русская народная  Вышивка. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Символика вышивки, орнамент»  Выполнение эскиза. | | Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  Анализировать и понимать осо-бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. | Творческая работа.  Взаимоконтроль | ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |
| 10 | Народный  праздничный  костюм | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Народный костюм, трёхъярусный стой, рубаха, сарафан, славянские головные уборы Выполнение эскиза. | | Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Уметь прогнозировать результат творческой деятельности | Творческая работа.  Беседа.  Тест. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация. |
| 11 | Народные  праздничные  обряды (обобщение  темы) | 1 |  |  | | Представление проекта. | | Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. | Защита проекта. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
|  | | | | **Связь времен в народном искусстве- 8 часов** | | | | | | |
| 12 | Древние образы в  современных  народных игрушках. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки» Выполнение эскиза. | Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | Творческая работа.  Беседа.  Самоконтроль | ИК-технологии  Создание проблемных ситуаций |
| 13 | Древние образы в  современных  народных  игрушках.  Дымковская  игрушка | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки» Выполнение эскиза. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на  народные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | Творческая работа.  Беседа.  Взаимоконтроль | ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |
| 14 | Искусство Гжели.  Истоки и  современное  развитие промысла. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. | Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.  Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». | | Творческая работа.  Беседа.  Самоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 15 | Городецкая  роспись | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. | Создавать композицию росписи в традиции Городца.  Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически  оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлятъ общность в городецкой и  гжельской росписях, определять  характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.  Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос.  Взаимоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 16 | Золотая хохлома. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. | Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хох-ломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками. | | Творческая работа. Беседа.  Самоконтроль. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 17 | Жостово.  Роспись по металлу. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Промыслы, ремёсла, Гжель, Городец, Жостово, керамика» Выполнение эскиза. | Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов  Осваивать основные приемы жосотовского письма. | | Творческая работа.  Беседа. Взаимоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 18 | Щепа.  Роспись по лубу и  дереву. Тиснение и  резьба по бересте. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Лубок, щепа, тиснение» Выполнение эскиза. | Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Различать и называть характерные  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Осваивать основные приемы росписи. | | Творческая работа.  Тест. | ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |
| 19 | Роль народных  художественных  промыслов в  современной  жизни (обобщение  темы) | 1 |  |  | | Представление проекта. | Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | | Защита проекта. | ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |
|  | | | | **Декор- человек, общество, время - 9 часов** | | | | | | |
| 20 | Зачем людям  Украшения. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, символика цвета» Выполнение эскиза. | Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора, костюма людей разного статуса и разных стран.  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь  Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). | | Творческая работа.  Беседа. Самоконтроль. | ИК-технологии  ТРКМ |
| 21 | Роль  декоративного искусства в  жизни древнего  общества. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, символика цвета». Выполнение эскиза. | Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 22 | Греческая  керамика | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Чернофигурные, краснофигурные вазы»  Выполнение эскиза. | Умение выделять нравственный аспект  поведения и соотносить  поступки и события с принятым и этическими  принципами. Развитие  творческой активности. Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со  сверстниками и учителем. | | Творческая работа.  Беседа.Взаимоконтроль. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; « Костюм, стиль»  Выполнение эскиза. | Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах дея-тельности, связанной с созданием творческой работы.  Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос. | ИК-технологии  Создание проблемных ситуаций |
| 24 | Декоративное искусство  Западной Европы. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, стиль» Выполнение эскиза. | Формирование коммуника  Тивной компетентности в  общении со сверстниками,  Развитие эстетического  сознания, воспитание уважения к культуре  других стран. | | Творческая работа.  Беседа. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 25 | Одежда  французского двора 17 века. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Костюм, стиль» Выполнение эскиза. | Формирование коммуникативной компетентности в  общении со сверстниками,  Развитие эстетического  сознания, воспитание уважения к культуре  других стран. | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос. Взаимоконтроль. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 26 | О чем рассказываю  т гербы и эмблемы. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Символ, эмблема, герб». Выполнение эскиза. | Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.  Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. | | Творческая работа.  Беседа.Взаимоконтрль. | ИК-технологии  ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |
| 27 | Символы и  эмблемы в  современном  обществе. | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Символ, эмблема, герб». Выполнение эскиза. | Установление учащимися связи между целью  Учебной деятельности и ее  мотивом. Формирование  ответственного отношения  к учению. Умение слушать и  вступать в диалог  участвовать в коллективном  обсуждении, сотрудничать  со сверстниками. Постановка учебной задачи, воспитание волевой саморегуляции, определение последо  вательности промежуточных целей с учетом конечного результата. Определять, называть символические  элементы герба и использовать их при создании собственного проекта. | | Творческая работа.  Тест. | ИК-технологии  Создание проблемных ситуаций |
| 28 | Роль  декоративного искусства в жизни  человека и  общества  (обобщение  изученного). | 1 |  |  | | Представление проекта. | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Использовать в речи новые худо-жественные термины.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. | | Защита проекта. | ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |
|  | | | | **Декоративное искусство в современном мире - 7 часов.** | | | | | | |
| 29 | Современное  выставочное  искусство  ( керамика,  художественное стекло, металл) | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Керамика» Выполнение эскиза. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, развитие эстетического сознания, воспитание уважения к культуре своего Отечества.  Использовать  в речи новые термины, связанные декоративно –прикладным искусством.  Сравнивать, сопоставлять,  анализировать декоративные решения. Решение художественно-творческой задачи, формирование основ художественной культуры. Постановка учебной задачи. | | Творческая работа.  Беседа. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 30 | Современное  выставочное  искусство( го  белен, батик) | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; « Гобелен, батик» Выполнение эскиза. | Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.  Ориентироваться в широком  разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Высказываться по поводу роли вы-  разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос.Самоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 31 | Ты сам –мастер  декоративно-  прикладного  искусства  ( мозаичное  панно) | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Панно, мозаика». Выполнение эскиза. | Коллективная реализация в  конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в  процессе выполнения практической творческой работы. | | Творческая работа.  Беседа. Взаимоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 32 | Ты сам –  мастер  декоративно-  прикладного  искусства ( мозаичное  панно) | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; ««Панно, мозаика». Выполнение эскиза. | Коллективная реализация в  конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос. | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 33 | Ты сам -  мастер  декоративно-  прикладного  искусства  (Витраж,  коллаж,  лоскутная  аппликация) | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Витраж, коллаж, лоскутная аппликация» Выполнение эскиза. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного  обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | Творческая работа.  Беседа. Самоконтроль | ИК-технологии  Уровневая дифференциация |
| 34 | Нарядные  декоративные вазы и игрушки из  мочала.  Куклы | 1 |  |  | | Участие в беседе по теме;  Усвоение основных понятий и определений по теме; «Мочало» Выполнение эскиза. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, развитие эстетического сознания, воспитание уважения к культуре своего  Отечества.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно –прикладным искусством. Постановка учебной задачи.  Сравнивать, сопоставлять,  анализировать декоративные  решения. Решение художественно-творческой задачи, формирование основ художественной культуры. | | Творческая работа.  Тест. | ИК-технологии  Создание проблемных ситуаций |
| 35 | Урок обобщения  знаний по  темам года | 1 |  |  | | Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Использовать в речи новые  художественные терминами. | | Творческая работа.  Индивидуальный опрос. Взаимоконтроль. | ИК-технологии  Учебное сотрудничество. |

**Лист регистрации внесённых изменений.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата.** | **Описание внесённого изменения.** | **Виза зам. По УВР.** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |