**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

( 68 часов)

Программа по литературе ( 5-11 классы)

Авторы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубинина, Н.А. Ипполитова ( 2011 год)

Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2014 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание урока | Дата |
| 1 | Вводный урок «Сюжет как метафора жизни» |  |
| 2 | «Поучение» Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». |  |
| 3 | Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. |  |
| 4 | Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала |  |
| 5 | Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт |  |
| 6 | Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии. |  |
| 7 | Комедия «Недоросль». История создания комедии. Сатирическая направленность комедии. |  |
| 8 | Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых |  |
| 9 | Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых |  |
| 10 | Социальная и нравственная проблематика. Смысл финала комедии. |  |
| 11 | «Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» |  |
| 12 | А.С.Пушкин .Стихотворение «Туча». Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей |  |
| 13 | Стихотворения «Узник», «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции. |  |
| 14 | Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести |  |
| 15 | Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. |  |
| 16 | Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения |  |
| 17 | Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». |  |
| 18 | Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». |  |
| 19 | «Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения» (практикум) |  |
| 20 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».  Историческая основа повести. |  |
| 21 | Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. |  |
| 22 | Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. |  |
| 23 | Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына |  |
| 24 | Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести |  |
| 25 | Смысл финала повести. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести |  |
| 26 | «Анализ эпизода эпического произведения»  (практикум) |  |
| 27 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника |  |
| 28 | Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. |  |
| 29 | Художественные особенности рассказа "Бирюк". Роль пейзажа в рассказе. |  |
| 30 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».  Философская проблематика стихотворений |  |
| 31 | А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».  Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. |  |
| 32 | «Пейзаж в эпическом и лирическом произведении»  (практикум) |  |
| 33 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».  Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости |  |
| 34 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).  Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения. |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» . Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. |  |
| 36 | Сказка «Премудрый пискарь». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка |  |
| 37 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. |  |
| 38 | Осмеяние трусости и угодничества. |  |
| 39 | Рассказ " Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа) |  |
| 40 | И.С. Шмелёв " Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы |  |
| 41 | Е.И. Замятин " Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. |  |
| 42 | А.А. Фадеев " Разгром" ( фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев |  |
| 43 | И. А. Бунин Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. |  |
| 44 | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. |  |
| 45 | Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. |  |
| 47 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. |  |
| 48 | Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. |  |
| 49 | «Тропы и поэтические фигуры» (практикум) |  |
| 50 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роль портретной детали и картин весенней природы  Изображение трагедии народа в военные годы |  |
| 51 | Образ простого русского человека, труженика и воина. События в биографии героя. |  |
| 52 | Проблема нравственного выбора в рассказе |  |
| 53 | Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. |  |
| 54 | Сочинение о биографии литературного героя |  |
| 55 | В. М. Шукшин Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного |  |
| 56 | Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. |  |
| 57 | «Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное  произведение или театральную постановку»  (практикум).  Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. |  |
| 58 | «Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное  произведение или театральную постановку»  (практикум). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии. |  |
| 59 | П.Мериме " Видение карла XI". Э.А. По " Низвержение в Мальстрём". Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы |  |
| 60 | О.Генри " Дары волхвов" . Сила любви и преданности. |  |
| 61 | А. К. Дойл «Знак четырех». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра |  |
| 62 | Г. К. Честертон «Лиловый парик». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра |  |
| 63 | А.Кристи " Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. |  |
| 64 | Р. Шекли " Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. |  |
| 65 | Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. |  |
| 66 | А.Азимов " Поющий колокольчик" . Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. |  |
| 67 | Презентация новых изданий произведений фантастической литературы |  |
| 68 | Итоговый урок |  |