Рассмотрено СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

на заседании МО, зам. директора по УВР: Директор МБОУ гимназии №2

протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2011 от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2011

От «\_\_\_\_\_\_\_\_»2011

Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Лемешева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

Образовательная область: *искусство*

Курсы: *«Мировая художественная культура»*

Класс: 7*А, 7Б, 7В классы*

Учитель: *Дмитренко И.Н.*

Год обучения: *2011-2012*

Количество часов: *35 ч., в неделю – 1 ч.*

*Мировая художественная культура*

**Пояснительная записка**

**Предмет:** Мировая художественная культура

**Курс:** «Вечные образы искусства. Мифология»

**Класс:** 7 класс

**Год обучения:** 2011-2012 гг.

**Количество часов:** в год: 35ч, в неделю: 1ч

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов.

Программа: Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г. Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Мир и человек в искусстве» направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 6 класса «Мировая художественная культура. 7-8 классы», программа, методические рекомендации.

Курс «Мир и человек в искусстве» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

**Цель** изучения курса: Осознание роли и места Человека в художественной литературе на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

**Задачи**:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;

- способствовать воспитанию художественного вкуса;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

**Исследовательские компетенции** означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; пони­мать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

**Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

**Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; при­нимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддержи­вать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип учебных занятий** | **Дидактические задачи** |
| 1. Вводный урок | Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями |
| 2. Урок самостоятельной работы | Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала. |
| 4. Комбинированный урок | Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении |
| 5. Урок с использованием ТСО | Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора. |
| 6. Урок закрепления знаний, умений, навыков | Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 7. Контрольный урок | Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу. |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,

фронтальный устный опрос,

понятийные диктанты,

тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:** по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучении нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:** устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончанию изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик **должен знать**:

- основные понятия курса: *цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, готика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, палетка, пантомима, обычай, обряд, прогресс, репертуар.*

- особенности художественной культуры Древнего Египта, Древнего Востока, Греции, доколумбовой Америки;

- основные черты идеала человека народов мира;

- образ защитника Отечества, человека в мире природы;

- особенности человека нового времени;

- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь**:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;

- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;

- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений;

- сценической, выставочной, игровой деятельности;

- толерантного восприятия различных точек зрения.

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Учебная программа** | **Учебники** | **Методические материалы**  **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |
| 7 | Авторская | 1. Мировая художественная культура: учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 240 с. | 1. Мировая художественная культура 7 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с. | Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы. |

*Мировая художественная культура 7 класс*

**Учебно-тематический план курса мировая художественная культура в 7 классе *МХК – 35 ч.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название разделов, тем, уроков** | | **Кол-во часов** | **Сроки** | **Тип урока** | **Ключевые компетенции**  **(на уровне учебных действий)** |
| ***В мире художественной культуры. Введение (7 ч.)*** | | | | | | |
| 1. | Соотношение понятий «цивилизация» и «культура» | | 1ч. |  | Вводный урок | **Объяснять** понятия культура и цивилизация.  **Характеризовать** соотношение понятий культура и цивилизация.  **Объяснять** причину существования множества определений понятия культура.  **Объяснять** почему слово цивилизация часто выступает синонимом культуры. |
| 2. | Что значит быть культурным и цивилизованным человеком | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** образ культурного человека, согласно учениям древнегреческого философа Платона, китайского мыслителя Конфуция.  **Объяснять смысл** понятий культурный и цивилизованный человек. |
| 3. | Понятие о мировой художественной культуры | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Объяснять** смыл понятия художественная культура.  **Характеризовать** особенности художественной культуры. |
| 4. | Художественные символы народов мира | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** художественные символы народов мира. |
| 5. | Единство и многообразие культуры | | 1ч. |  | Урок самостоятельной работы | **Раскрывать** сущность единство и многообразия культур.  **Характеризовать** общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем.  **Раскрывать** символический образ Мирового Древа, художественно отразившие в мифологических представлениях о строении Вселенной. |
| 6. | Многообразие и национальная самобытность культуры | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** основные принципы японского искусства.  **Объяснять** отражение японского искусства в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций. |
| ***Контрольно-обобщающий урок по теме: «В мире художественной культуры» (1ч.)*** | | | | | | |
| ***Раздел I. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (12ч.)*** | | | | | | |
| 6. | Жизнь человека в искусстве | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** достижения древнеегипетской цивилизации.  **Раскрывать** значения достижений древнеегипетской цивилизации. |
| 7. | Художественный канон в искусстве | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Описывать** жизнь человека в произведениях изобразительного искусства.  **Раскрывать** главные сюжеты рельефов и фресковых росписей.  **Характеризовать** основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры.  **Раскрывать** художественный канон произведений изобразительного искусства. |
| 8. | «Дома вечности» богов и фараонов | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Раскрывать** связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян.  **Описывать** элементы истории мировой архитектуры. |
| 9. | Символический характер искусства | | 1ч. |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** историю создания и характерных особенностей семи чудес света – пирамиду в Гизе. |
| 10. | Природа и Человек – главная тема восточного искусства | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** символический характер искусства древневосточных цивилизаций.  **Описывать** картины китайских художников-пейзажистов.  **Объяснять** главную особенность поэтического воплощения темы природы и человека. |
| 11. | Религиозные верования и их отражение в искусстве | 1ч. | |  | Урок самостоятельной работы | **Объяснять** отражение в произведениях искусства религиозных верований народов Древнего Востока**.**  **Описывать** характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Индии. |
| 12. | «Страна героев и богов» | 1ч. | |  | Комбинированный урок | **Объяснить** отражение в искусстве мифологических представлений древних греков.  **Объяснять** смыл выражения «колыбелью европейской цивилизации». |
| 13. | Характерные черты искусства ацтеков | 1ч. | |  | Комбинированный урок | **Описывать** выдающиеся памятники Акрополя. |
| 14. | В поисках Человека | 1ч. | |  | Урок изучения нового материала | **Описывать** скульптурные произведения, воплотившие идеал человека. |
| 15. | Своеобразие культуры ольмеков и ацтеков | 1ч. | |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** наиболее значительные культурные цивилизации Центральной и Южной Америки.  **Объяснять** причину проявления своеобразия и оригинальный характер художественных культур.  **Характеризовать** черты искусства ацтеков.  **Объяснять** своеобразие культуры ацтеков. |
| 16. | Особенности художественной культуры майя и инков | | 1ч. |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** достижения народов майя.  **Характеризовать** особенности архитектуры и изобразительного искусства народов майя.  **Описывать** шедевры искусства могущественной империи инков.  **Характеризовать** влияние на развитие искусства мифологических и религиозных представлений. |
| ***Контрольно-обобщающий урок по теме: «Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций» (1ч.)*** | | | | | | |
| ***Раздел II. Мир и Человек в художественных образах (16 ч.)*** | | | | | | |
| 14. | Понятие об идеале. | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Раскрывать** понятие идеал.  **Характеризовать** основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения. |
| 15. | Идеал Человека в религиях мира | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Описывать** идеал Человека (Бога) в крупнейших религиях мира: буддизме, христианстве, исламе. |
| 16. | Святые и святость | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** святых в народе: апостолы Пётр и Павел, Андрей Первозванный, Николай Чудотворец, Сергий Радонежский, С. Сваровский.  **Объяснять** почему именно человек обращался с молитвами о помощи к ним.  **Раскрывать** смыл понятия юродивые. |
| 17. | Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** праведную жизнь Георгия Победоносца.  **Объяснять** почему он стал воплощение защитника Отечества.  **Описывать** образ Георгия Победоносца, и почему этот образ не утратил значение до сегоднейшего дня. |
| 18. | Идеал благородного рыцарства | | 1ч. |  | Проблемный урок | **Описывать** идеал благородного рыцарства.  **Характеризовать** основные качества рыцарей, которые были отражены в кодексе чести.  **Описывать** рыцарские турниры и участие рыцарей в военных сражениях. |
| 19. | Александр невский – патриот Земли Русской | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Описывать** художественный образ Александра Невского в произведениях искусства. |
| 20. | «Венеры» первых художников Земли | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** воплощение культа женщины-матери в первобытном искусстве.  **Объяснять** смыл понятия «палеотические Венеры».  **Описывать** шедевры византийской и древнерусской иконописи, запечатлевших образ Богоматери.  **Характеризовать** основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве. |
| 21. | Величавая славянка в творчестве А.Г.Венецианова | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Объяснять** смыл произведений искусства А.Г.Венециановой. |
| 22. | Женщина-мать в искусстве ХХ века | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** особенности воплощения образа женщины-матери в произведениях искусства XX века. |
| 23. | Человек и Природа. | | 1ч. |  | Комбинированный урок | **Описывать** отношение Человека и Природы на протяжении веков.  **Описывать** воплощение отношений Человека и Природы в произведениях искусства. |
| 24. | «Благославляю Вас, леса, долины, нивы, горы….» | | 1ч. |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** произведения искусства, в которых отражается смена времён года. |
| 25. | Пространство и время в зеркале мифов | 1ч. | |  | Комбинированный урок | **Характеризовать** как на протяжении истории менялись отношения человека с обществом.  **Описывать** нравственные, духовные ценности и идеалы¸ которые становились приоритетными в ту или иную историческую эпоху. |
| 26. | Человек в эпохи Римской империи | 1ч. | |  | Урок самостоятельной работы | **Объяснять** смысл почему в эпоху Великой Римской империи человек общественный был поднят на высокий пьедестал. |
| 27. | Человек «в центре мира» | 1ч. | |  | Комбинированный урок | **Описывать** произведения искусства, в которых воплощён образ человека государственного и общественного. |
| 28. | Человек нового времени | 1ч. | |  | Урок самостоятельной работы | **Описывать** основные черты человека и его отношения с обществом в произведениях искусства нашего времени. |
| 29. | ***Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре (1ч)*** | | | | | |