**календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро-ка | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы | Планируемые результаты обучения | Творческая, исследовательская проектнаядеятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| освоение предметных знаний и умений | универсальные учебные действия (УУД) |
| 1 | Особенности художе-ственного творчества: художник и зритель. ТворчествоИ. И. Левитана. Уст-ное сочинение-описание и изображение(рисование) золотой осени(акварель,гуашь).(Уч., с. 6–9. Т., с. 4–5.)  | Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно-прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений ис-кусства. Как восторгался золотой осенью А. С. Пушкин? Какой показал золотую осень поэт И. А. Бунин? Ка- | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в осенней природе родного края? Какие жанры искус- | Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами. Различают  | Познавательные: *общеучеб-**ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся  | Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего золото осени. Ис-следование: – Какого цвета осень? – Какой видят осеньпоэты, ху-  | Рисунок (пейзаж) по памяти и представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую осень»  |  |
|  | *Сочинение* | кой видят осень художники В. Поленов, И. Левитан, С. Куприянов? Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, ос-новоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яр-кий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени. Умелая передача звонкой сухой листвы, свежей озими и холодного | ства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени?Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассматривание пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и об- | своеобразие художественных средстви приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои дей-ствия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творче- | представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление.Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения об осе- | дожники, народные мастера? Твор-ческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за приметами осениродного края с оцен-  | (или «Какого цвета осень?», «Осенний листопад); рассказ«О чем помогла мне узнать картина … (название, автор)?» |  |
|   |  | синего неба. Изделия народных мастеров: различие материалов, техник, декоративных приемов, цветовых оттенков – своеобразие воплощения художественного образа осени в творческой деятельности. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник «Изобразительное ис-кусство» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. Творческая тетрадь по художественному труду | ращения с художе-ственными материалами согласно «Памятке» (уч.,с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах(коллективно-индивидуальная). Создание тематического рисунка красками «Золотая осень» (индивидуальная работа) | ской тетради; самостоятельно (на основе полученной в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) объясняют разное изображение осени в творчестве художников, поэтов, народных мастеров (в рамках одного вида искусства). Выполняют рисунок | ни, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, на-родных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активное восприятие произведений поэзии, живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства; проявляют интерес к новому учебному предмету | кой увиденного в произведениях ис-кусства,с эстетическим восприятием; уст-ное сочинение-описание или сочинение-сказка на тему «Краски природы в наряде русской осени» («Осенний листопад») |  |  |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Рисование  | Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказоч- | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», вы- | Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности  | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительно- | Сочинение сказки (стихотворения, песенки, рассказа) «Осенняя мозаика»,  | Рисунок (натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по  |  |
|   | в альбоме или на от-дельном листе. Натюрморт(с натуры) из овощей и фруктов (акварель, гуашь). Сочинение сказки про осень.(Уч., с. 6– 9. Т., с. 4.) *Сочинение на заданную тему* | ный мир цвета и линий миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию, плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры.Образы-символы и от-ражение в них понятия народа о том, что вечно и необходимо для жизни, – это свет, солнце, труд, хлеб. Живые силы народного творчества как выражение эпического восприятия мира (М. А. Некрасова. Искусство древней традиции. Палех. М.,1990). Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества.Отражение в произведениях изобразительных(пластических) ис- | деление его признаков, обоснование доводов принадлежности произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру натюрморта, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. Ин-дивидуальная работа: речевые высказывания в устной форме; рассуждения в форме простых связных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков натюр- | языка ис-кусства. Описывают красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра натюрморта и пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, сред-ства художественной выразитель- | го искусства натюрморте; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических ис-кусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета овощей и фруктов; *логические* – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; *постановка и решение проблем* – формулирование проблемы (как красота плодов земли выражена в картине художника (натюрморте)? Как в своем рисунке изобразить осенний урожай родного края?); самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера – изображение в натюрморте земли-кормилицы. | «В садуи в огороде осень хороводит», «Как гостьюшка осень к нам пришла» (художественно-творческая работа). Проект(презентация) по созданию композиции под впечатлением наблюдений природы родного края (по представлению) | представлению, выполненный гуашью или акварелью «Земля-кормилица» |  |
|   |  | кусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Понятия: жанр, признаки жанра, характеристика жанра. Натюрморт в произведениях русских и зарубежных художников: П. Кончаловский «Сирень», С. Куприянов «Купавки», Е. Волошинов «Лук», И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса», Е. Жуков «Натюрморт с незабудками» (по выбору). Красота плодов земли в картине художника (натюрморте). Осенний урожай в родном крае. Цвета и формы ягод, грибов, овощей, осенней природы. Художественно-творческая работа: 1) рассказ (сказка) «Приметы осени родного края» («Осен- | морта; создание композиции под впечатлением наблюдений природы родного края; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок о дарах осени; чтение пословиц, поговорок, примет об осеннем урожае.Индивидуальная работа в творческих тетрадях.Коллективный обмен мнениями о возможном определении названия жанра, о синтезе признаков жанра, позволяющих определить принадлежность произведения искусства к конкретному жанру (натюрморт, пейзаж), обсужде- | ности для создания об-разов осенней природы; выражают свое отношение к качествам осенней природы в действительности, в произведениях искусства; изображают натюрморты, выражая свое отношение. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения искус-ства, опреде- | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре «натюрморт» на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра «натюрморт»; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания).Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться; распределять работу, планировать общие способы работы; оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат; согласовывать усилия по решению учебной задачи; учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой, об отноше- |  |  |  |
|   |  | няя мозаика», «В саду и в огороде осень хороводит» и др.); 2) рисунок «Земля-кормилица» (натюрморт) кистью (под впечатлением личных наблюдений природы родного края). Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке».(Уч., с. 89–93.) | ние выразительных возможностей языка искусства | ляют принадлежность к конкретному жанру(пейзаж, натюрморт). Создают рисунок (натюрморт) | нии к рассматриваемым репродукциям; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; понимать на слух ответы одноклассников; договариваться и приходить к общему мнению.Личностные: рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка с натюр- |  |  |  |
| 3 | Щедра осенью земля-матушка. (Уч., с. 6–9.) Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи,  | Органическое единство эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусст- | Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя.Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников. Чтение текста в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный обмен  | Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать  | мортом; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству.Познавательные: *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концерт-ном зале) и на улице (в природе); осу- | Проявление примеров устного народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову.  | Композиция по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай», 2) «Первый каравай», 3) «Дары земли». Самостоятельно выполнен- |  |
|   | поэзии, музыки. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый каравай», «Дары земли». (Т., с. 6–7.)*Сочинение на заданную тему* | во как отношения человека и общества. Качество выполненной работы говорит о добросовестности, профессионализме и одаренности человека-создателя. Выражает его видение мира и отношения к нему; красота изделия – показатель вкуса, терпения и вложенного в него труда; оригинальность произведения – свидетель-ство талантливости художника. Характеристика (признаки) конкретного жанра изобразительного искусства: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт. Песенные ритмы трудовых будней крестьян и городских жителей, обрабатывающих землю на дачах, в садах и огородах. Выразительно-изобразительные средства речи в произведениях искусст-  | мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач. Составление и осознанное речевое высказывание о правилах поведения учащихся в музее, на природе. Рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. Ин-дивидуальная, групповая, парная работа с целью развития рефлексивно-аналитических способностей. Самостоятельный поиск информации, подтверждающей щедрость земли в осеннюю пору в произведениях разных видов искусства(литературный, изобразительный,  | основные жанры ис-кусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику; реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебной задачи. Составят устное сочинение-описание (или сказку) о земле-кормилице, о щедроте осени, ее дарах, о бога- | ществление выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа, выбора творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт); рисование композиции (по выбору) и ее представление; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов (что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах).Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных зада-ний и решению выдвинутой пробле- | Рассказ-обобщение о связи собственных наблюдений за приметами осени родного края (пора урожая) с оценкой увиденного в произведениях искусства. Самостоятельные творческиеисследования: 1) «Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, музыки, поэзии».  | ный рисунок акварелью или гуашью (практическая работа). Тематический |  |
|   |  | ва. Образное видение произведений искусства. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая. Выбор одной из творческих задач для практической реализации в творческой работе. Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке». (Уч.,с. 89–93.) Красотаи духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной, главная тема творчества – Россия, богатство народного творчества, неповторимость русского пейзажа. Отличительные черты пейзажей – одухотворенность мировосприятия, мажор- | фольклорный, музыкальный). Кол-лективное объяснение значения терминов (понятий): виды и жанры искусства; пейзаж, сюжетно-тематическая композиция, натюрморт, цвет, форма. Индивидуальное высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих осеннюю природу, богатство даров природы (урожая).Индивидуальное выполнение практической художественно-творческой работы: рисование кистью (акварель, гуашь) композиция, созданная под впечатлением и на основе собст- | том урожае. Выполняют практическую художественно-творческую работу (рисование кистью (аква-рель, гуашь)). Создают композицию, созданную под впечатлением и на основе собственных наблюдений –природы родного края и образного решения праздника урожая.Владеют правилами работы и обращения с художественными материалами. Узна- | мы; достигать гармонии с окружающими; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и самокритично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей.Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия (высказывания), направленные на учет позиции партнера (собеседника); обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.Личностные: сориентированы в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения и действия, направленные на вы-полнение нравственных норм челове- | 2) «Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая».3) «Красота и духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной». «И. С. Остро-ухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко».Творческая работа:  |  |  |
|  |  | ность, непосредственность, свежесть и непринужденность, воплощенные современным художественным мастерством. И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко». Специфика изобразительного искусства. Выразительные возможности языка ис-кусства. Различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла | венных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая.Представление выполненных работ на выставке достижений | ют, что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах | ческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность; обучены самостоятельности и самодеятельности в художественных и изобразительных видах деятельности; владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникационной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие потребности и готовности к усвоению знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности | «Красота и щедрость земли-матушки в искусстве» |  |  |
| 4 | Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. | Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кис- | Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуаль- | Узнают о многообразии содержания и технике исполнения произведений изобразительного  | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной  | Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений:– Как на лис- | Выполненная творческая практическая работа в технике раз- |  |
|   | Рисование осеннего пейзажа по памяти или по представлению (акварель, гуашь). О чем рассказали красочная осень и кисточки. (Уч., с. 10–12. Т., с. 8–9.) *Эксперимент* | тью и красками? Можно ли слышать произведение изобразительного искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору учителя)? Как эти звуки, впечатления, на-строение можно изобразить на рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок. Эмоциональный опыт общения ученика с произведениями, выполненными в технике раздельного мазка. Мир изобразительных (пластических) искусств. Жанры произведений изобразительного искусства: пейзаж. Виды произведений изобразительного ис-кусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Приро- | ная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе (выборочно 3–4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы; проведение группового исследования «Операция “Волшебная кисточка”» с поиском ответов на вопросы и нахождением пути решения проблемной задачи: как получить такое изображение? Что нужно делать с кисточкой?  | творчества, о разнообразии творческой деятельности, об ос-новах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов изобразительного творчества. Стремятся (ста-раются) находить творческие и неординарные решения проблемы, учебной задачи. Получат представление об изо-бразительном искусстве как цело-стном явлении, сохраняющем цен- | литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о способности к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы и способах воплощения собственных замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки); формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?);*логические –* обоснование выбора своей траектории (линии) выполнения практической работы, плана реализации поставленной перед собой цели; самоанализ деятельности (какие пришлось преодолеть пути, как удалось  | те бумаги получить цветные пятна? – Как складывается живописное изображение из цветных пятен?– Как «работает» кисточка, чтобы оставить разные следы на листе?Экспериментирование: Какой след у меня получится при работе с кисточкой и красками (быстро,медленно, уголком плоскости, узким кончиком и др.) –пятно, мазок,  | дельного мазка (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображение осенней природы. Экспозиция индивидуальных живописных изображений «Осенние фантазии» (в технике мазка).Проект: «О чем рассказали красочная осень |  |
|   |  | да-художница. Почему природу называют художницей? Какие пейзажи «рисует» природа? Какие чувства, эмоции мы испытываем при восприятии картин нарисованной природы? Художественные материалы – разные кисти: кисточка с плоским ворсом, кисточка с плоским ворсом, но более узкая; приемы работы с кисточками: кончиком кисти, уголком плоскости кисти, след всей поверхностью кисти. Наряд осени в красочных пятнах. Что помогает нам разглядеть в красочных пятнах наряд осени? Ритм. Можно ли разглядеть в точках и мазках ритм цветного листопада? Усло-вия, когда технические приемы – раздельный мазок, пятно, точка – превращаются в худо- | Как работает кисточка? В чем оригинальность изображения? Как помогают краски? Какими умелыми действиями должна обладать рука художника в этом приеме? Исполнение художественного изображения приемом раздельного мазка, точки по указанной теме по разработанному индивидуально плану и собственному замыслу (представлению); объяснение особенностей приема отдельного мазка (индивидуально); оформление индивидуальной экспозиции с выполненными практическими (творческими) рисунками –  | ностные ас-пекты в деятельностном освоении истории развития различных жанров изобразительного ис-кусства (пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематический рисунок). Осуще-ствляют межпредметные связи с окружающим миром(строение растений), математикой (геометрические фигуры: круг, овал и др.), трудом (применение художествен- | создать живописное изображение?); сравнение изобразительных приемов; анализ результатов сравнения; характеристика представленных на выставке рисунков учащихся; объединение произведений по видовым и жанровым признакам.Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы, за выбор своих решений, поступков по собственной воле; соизмерять свои действия, мотивы поведения с идеалом межличностных отношений (толерантность, честность, товарищество, альтруизм); подчиняться требованиям и правилам школьного сообщества; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, эстетизации, художественности, гуманистической воспитанности; анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в учениче- | точка?Исследование: Какой живописный прием превратился в художественное изображение листа и яблока? (Уч., с. 10 или изображения по заданию учителя.) Творческая работа: «Осенние фантазии» (в технике живописного изображения раздельными мазками, точками) | и кисточки» |  |
|  |  | жественное изображение. Что значит свободно рисовать кистью? Композиция. Чувство композиции. Мое (эстетическое) восприятие природы. Как из цветных пятен складывается живописное изображение? Как красочная осень рисует раздельными мазками осенние ли-стья или фрукты? Как живописный прием превратился в художественное изображение осеннего листа и яблока? Назначение человека в природе. Ценность природы. Нравственная красота человека. Творчество. «Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей» (В. А. Сухомлинский). Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивиду- | «Осенние фантазии»; выработка и установление универсальных принципов, определяющих отношения друг к другу при работе в паре, в группах; индивидуальное рассматривание произведений изобразительного искусства, изображений, выполненных приемом кистевого письма – раздельным письмом; наблюдение за работой учителя при показе исполнения приема техники раздельного мазка; пробы кистевого письма, упражнения (при необходимости с повторами) в овладении приемом техники раздельного маз- | ных материалов). Различают теплые и холодные цвета. Эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства, рассуждают об их особенностях, о художественных материалах и технике создания (приемах) произведений разных видов изобразительного искусства. Выявляют с помощью сравнения отдельныепризнаки, характерные  | ском коллективе на принципах общечеловеческих начал – гуманизма, сотворчества, сотрудничества; понимать чувства другого человека (партнера), проявлять сострадание к нему и принимать участие в его деятельности, намечать перспективы конструктивного сотрудничества и интеграции для удовлетворения учебных интересов и решения учебных задач (проблем) на основе динамических связей; устанавливать полезные для себя формы взаимодействия с учителем; свободно высказывать и отстаивать свое мнение, выбирать вид и способ деятельности и действовать согласно установленным в объединении партнеров правилам для решения творческой задачи.Личностные: понимают значение собственного многостороннего интереса в становлении современного ученика как двигателя новой школы и об-щества; соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность, находящуюся в «гармонии индивидуального с социальным»; воспринимают себя |  |  |  |
|  |  | альности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе. Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Осенняя природа». Художественность – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах | ка (индивидуально) с последующим обсуждением (в парах); поиск и чтение необходимой информации в учебнике | для сопоставляемых произведений. Ориентируются в учебнике | как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий |  |  |  |
| 5 | Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры, по па- | Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, пят- но, штрих. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? Произведения искусства о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в при- | Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов  | Узнают значения слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произ- | Познавательные: *постановка и решение проблемы* – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; *общеучебные* – выделение и ос-мысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного об-раза рябины в различных видах ис- | Как превратить в рябину точки и пятна – экс-периментальные приемы кистевой росписи, работы тычком для получения художе-ственного изображения | Выполненный рисунок (художественно-творческая работа) – орнамент на основе повтора, вариаций, народных  |  |
|   | мяти илинаблюдению ветки рябины (акварель, гуашь). В сентябре у рябины именины. (Уч., с. 10–12.Т., с. 2–13.) *Эксперимент* | роде, произведениях художника и народного мастера. Продолжаем погружаться в мир красоты нарядной осени. Многоликий мир искус-ства во всей магической силе и прелести художественного образа рябины («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные» и др.). Лирический пейзаж – отражение одной из ярких и самобытных традиций в развитии отечественной графики. Отношение к природе мастера, переживающего неповторимость выбранного момента: как оно чувствуется (выражается) в картинах художников? Почему создается впечатление, будто мы сами только что увидели красоту и духовную значимость опоэтизирован- | (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Диалог между «художником» и «зрителями» в парах (в группах). Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений о рябине (индивидуальное), слушание (подпевание) музыкальных произведений (задушевных, мелодич- | ведениях поэтов, художников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства; отбирать художест- | кусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; *логические* – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам; анализирование признаков жанра произведения изобразительного искусства, предлагаемого к рассмотрению.Регулятивные: контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий; выделять и осознавать то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата, соотнося его со  | (опыт художественно-творческой деятельности). Презентация (фото для экспонирования, ИКТ, сообщения, доклад и др.).Творческая работа: «В сентябре у рябины именины».Проекты: 1) «Прелести художественного образа рябины» («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные»).  | мотивов –«В сентябре у рябины именины» (с натуры, по памяти или по наблюдению). Выполнение игровых заданий |  |
|   |  | ного образа русской стройной рябинки? Схо-дство пейзажей с изображением рябины с декоративными приемами народной росписи. Произведения поэтов и музыкантов в роли помощников для возникновения целостного многомерного образа пейзажа с рябиной в разной интерпретации в пору золотой осени. Как экспериментировать с элементами художественного изображения? Раздельный мазок, пятно, точка – технические приемы. Какое живописное изображение из цветных точек красочной осени помогла нарисовать кисточка? Раздельный мазок в виде точек. Рябина – нарядное осеннее дерево. Ли-сточки и ягодки рябины: выразительный резной силуэт листочков,  | ных, лирико-напевных песен и мелодий) для воспроизведения образа (образа-символа) рябины (коллективное). Экспериментирование с элементами художественного изображения, с цветом, помогающее превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа (индивидуальное). Упражнения по освоению приемов кистевой росписи (раздельная точка), работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов. Игра «О чем могла рассказать на- | венные материалы, необходимые для реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осен-ней рябины; | схемой (алгоритмом) действия; самостоятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности в изображении.Коммуникативные: уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания ответа одноклассника заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров; принимать и удерживать роль экскурсовода на выставке творческих работ одноклассников.Личностные: *самоопределение* – оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; *смыслообразование* – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного ис-кусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к эксперимен- | 2) «О чем могла рассказать народная осень и кисточки» |  |  |
|   |  | бусинки разной формы и оттенков красного цвета, свежий яркий колорит. Художественные материалы, выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Ос- новные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения. Основы изобразительного языка живописи. Правила планирования и организации изобразительной деятельности | родная осень и кисточки» с опорой на художественно-дидактические таблицы (индивидуальное участие) | научатся видеть и понимать общее в создании декоративного образа и художественном изображении рябиновых веток | тированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; *морально-этическая ориентация* – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими в поведении; оценивают свои поступки |  |  |  |
| 6 | Нарисуй нарядную сечку. (Т., с. 14–15.) Понятие о силуэте и симметричном изображении.Осенью капуста – барыня. | Красота предметов крестьянского труда в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. Прием уподобления в создании образа художественной вещи в народном творчестве и детских работах.  | Работа в парах над обсуждением и созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование в учебнике, тетради по заданию учителя. Рассматривание рисунков, их  | Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметрич- | Познавательные: *постановка* *и решение проблемы* – формулирование проблемы, создание способов решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске и обсуждении; *общеучебные* – рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства; восприятие и описание произведений искусства, изображающих природу, различные предметы крестьянского труда; освоение способов решения  | Рисунок народной сечки. Исследовательский проект: «Что хотел рассказать автор в своей композиции» (автора и произведения учащиеся выбира- | Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью |  |
|   | (Т., с. 13– 16.) Рисование с натуры или по представлению сечки (ак-варель, гуашь).*Эксперимент* | Прием быстрого получения симметричного изображения. Экспериментирование с элементами художественного изображения. Представление о том, что создание художественного изображения с помощью мазка, пятна, точки может быть достигнуто не только при рисовании кистью, но и при обращении к технике аппликации, а также при «рисовании» ножницами, при эксперименте с природными материалами. Процесс создания образа – художе-ственного изображения. Ассоциации, возникающие при видении произведений искусства и примет осеннего пейзажа местности. Общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реальных пред- | словесное описание. Составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. Составление устных рассказов по рисунку (монологическое высказывание). Ответы на вопросы учителя, в рубрике «Подумай и ответь» – У., с. 15. Чтение текста в учебнике. Организация рабочего места согласно «Памятке» в учебнике. Просмотр и обсуждение рисунков учащихся (в группах, коллективно). Наблюдения за приметами осени в родном краю. | ное изображение. Получат представление о предметах крестьянского труда, оценят их красоту и привлекательность. Выделят об-щие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реального предмета (пейзажа). Научатся выделять прием уподобления в творческих работах, детализировать ав-торские композиции, сравнивать | проблем творческого и поискового характера; *логические* – анализ произведений искусства; различение и сравнение видов художественной деятельности (рисунок, живопись, декоративное изделие), жанров пластических искусств (пейзаж, натюрморт, народно-декоративная роспись); видение и анализ проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, скульптура, дизайн, декоративные ис-кусства для дома, на улице, архитектура); осуществление поиска существенной информации при ответе на вопросы, для решения новой задачи (из материала учебника, на основе наблюдения и обобщения результатов наблюдения, рассматривания произведений искусства, из рассказов учителя), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изобразительном искусстве.Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;  | ют по своему усмотрению)? Экс-периментирование кистью и красками: превращения декоративных силуэтов (на основе воображения) |  |  |
|   |  | метов и пейзажа. Выразительный силуэт, ритм прорезей-вето-чек – элементы, присущие декоративной росписи народных мастеров, которые с огромной любовью и изобразительностью рисовали «дерево». Как множество больших и маленьких декоративных силуэтов превращаются в выразительный по силуэту и ритму осенний лес? Художественный прием уподобления – лист-дерево, цветок-дерево. Что хотели рассказать авторы в своих композициях и в народной росписи? Красота симметричной формы. Выбранный предмет – сечка, – как и многие орудия крестьянского труда, сочетает красоту формы с целесообразностью, практическим назначением пред- | Нахождение (определение) произведений, выполненных приемом уподобления. Познание технических приемов через упражнение и экс-периментирование с элементами художественного изображения (индивидуально). Рассказывание «Какие ассоциации пробудили во мне увиденные произведения ис-кусства в сравнении с приметами осеннего пейзажа местности, где я живу». Создание своей композиции, образа художественной вещи в народном исполнении приемом уподобления на основе анализа работ художников с на- | реальные картины при-роды родного края с изображенными на рисунках одноклассников. Смогут овладеть техническим приемом уподобления, создать собственную композицию, художественный образ выбранной вещи (предмета). Выполнить рисунок сечки(по выбору – с натуры или по представлению), дать эстетическую оценку природе, | учитывать выделенные учителем ориентиры действия; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; осуществлять выбор темы своего рисунка, технологии его выполнения, вариативность в композиции; оценивать результат своей деятельности.Коммуникативные: уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; составлять и вести диалог; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.Личностные: *самоопределе-ние* – признают свою гражданскую идентичность по отношению к своей Родине, ее культуре, народным традициям, искусству; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными до-стижениями в изобразительном ис-кусстве; имеют адекватную позитивную самооценку, самоуважение;  |  |  |  |
|   |  | мета. Палехская миниатюра «Капустница» вводит в светлый мир крестьянского труда. (Т., с. 14.) Изящному кованому рисунку сечки вторят ритмы листьев капусты. Выразительные средства изобразительного искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет. Основные и составные теплые и холодные цвета | туры или по представлению. Рисование декоративных силуэтов кистью (гуашь, акварель) по выбору | окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества | *смыслообразование* – желают и способны быть полезными классу, школе, обществу; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений; имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха / неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; *нравственно-этическая ориентация* – принимают решение на основе соблюдения моральных и этических норм и руководствуются ими в поведении |  |  |  |
| 7 | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. В гостях у мастера С. Веселова. (Уч.,с. 17–19. Т., с. 16–19.) | Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир тру- | Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы»,  | Усваивают духовное наследие, без которого не-мыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования  | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логичес-* | Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера. | Задания в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой пе- |  |
|   | Рисование золотого петушка (гуашь). *Повтор* | да, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий. Народный мастер – наше национальное богатство, национальное достояние. «Народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиции коллективного опыта, носитель народного эпоса. Это «человек трудолюбивой души» (М. А. Некрасова). Рисование по представлению или по наблюдению | «В гостях у мастера». Ознакомительное чтение и слушание рассказа мастера об узорах золотой расписной хохломы, ее палитре. Индивидуальное выполнение задания мастера «Петушок – золотой гребешок». Индивидуальная работа: рисование кистью на листе золотого петушка гуашью. Представление выполненных работ | передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета палитры хохломы. Узнают смысл понятия «палитра хохломы», отдельные произведения народных мастеров, основные средства декоративно-прикладного искусства | *кие* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради).Регулятивные: осознавать от-ветственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету | Исследование: «Связи орнаментального ритма с ритмом народных напевов». Творческое задание: свободное, ритмическое расположение «ягодок» вокруг стебля с «травинками» (завершение композиции «Петушок – золотой гребешок») | тушок», (практическая работа). Тематический |  |
| 8 | Повтор главных элементов травного орнамента хохломы.В чем секрет узора  | Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики»,  | Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью  | Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завит- | Познавательные: *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); *общеучебные* – грамотное  | Творческое задание: создание композиции из цветовых пятен на темы: «Радость», «Свет»,  | Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью) |  |
|   | хохломы. (Уч., с. 20–21. Т., с. 18– 19.) Рисование травного орнамента (гуашь). *Повтор* | «завитки», «кустики». Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Положение руки при хохломской росписи. Сочетание цветов хохломы передает ощущение радости жизни. Композиции из цветовых пятен: «Радость», «Свет», «Солнце играет» | каждый элемент; рассмотрение таблиц. Рисовальные движения кистью для одного элемента в воздухе. Индивидуальное рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки»; сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | ки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | и ясное выражение своей мысли.Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу | «Солнце играет». Передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи |  |  |
| 9 | Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома.(Уч., с. 22–23. Т., с. 19.)Повтор и вариация элементов орна- | В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов с включением новых | Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради: «усики», «завитки», | Узнают элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художествен- | Познавательные: *общеучебные* – рисование композиции и ее представление; *логические –* анализ произведений народных мастеров.Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного | Творческое задание: рисование узора для украшения хохломской ложки. Художе-ственно-творческое задание: повтор и вариации главных элементов травного узора | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками» |  |
|   | мента хохломы (гуашь). *Повтор. Вариация* | и расположение орнамента с учетом формы украшаемого предмета. Правила рисования ор-намента гуашью. Положение руки при хохломской росписи | веточки с «ягодками», сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | ного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | орнамента хохломы; проявляют интерес к учебному материалу; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой (изобразительной) деятельности, требовательны к себе | хохломы |  |  |
| 10 | Выбор и применение выразительных средств для реализации соб-ственного замысла. (Уч., с 24.) Рисование узоров золотой хохломы (гуашь).*Импровизация* | Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков | Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде, совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины туесков. Индивидуальное выполнение орнамента | Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают фор- му, ритм и композицию узора. Им-провизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью | Познавательные: *общеучебные* – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – сравнение узоров в зависимости от величины посуды.Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства | Проектная деятельность: «Украшение узором из «ягод» и «травинок» посуды». Творческое задание: им-провизация по мотивам хохломской росписи | Рисунки туесков, украшенных узорами золотой хохломы |  |
| 11 | Ансамбль русского народного  | Первоначальные представления о женском народном костюме.  | Участие во фронтальной беседе при ознакомлении  | Знакомятся с народным костюмом  | Познавательные: *общеучебные* – умение использовать элементы орнамента в разной технике; фор- | Творческая работа: «Русская  | Рисунок «Наряд красави- |  |
|   | костюма. (Уч., с. 27. Т., с. 20–21.) Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры).*Импровизация* | Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента | с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами | и его частями (рубаха, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером | мулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – установление связи орнамента с частями народного костюма.Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер от-зыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: эстетически воспринимают произведения народного ис-кусства; проявляют эмоциональное отношение к ним | красавица» (создание наряда красавицы и украшение его по своему ус-мотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента | цы и его украшение» |  |
| 12 | Изображение по памяти фигуры человека.Изображение дома Деда Мороза (графические материалы).(Уч., с. 28–29.)  | Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Красота зимнего пейзажа. Произведения живописи. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес». Книжная графика. Е. Чарушин.  | В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. Коллективное называние признаков зимы в природе родного края. Индивидуальное рисование дома Деда Мороза с использованием графических  | Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образами Деда Мороза, Снегурочки и Зимы.  | Познавательные: *общеучебные* – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; *логические –* анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края.Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотруд- | Исследование: – Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?– В чем сказочность и реальность природы  | Изображение фигуры человека, дома Деда Мороза |  |
|   | *Сочинение на заданную тему* | Иллюстрация к народной сказке «Заяц и Лиса». Бумажные вырезанки народного мастера К. Воробьева | материалов. Свободное применение приемов кистевой росписи | Умеют видеть признаки зимы в природе родного края | ничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: эстетически воспринимают родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение | в работах мастеров? |  |  |
| 13 | Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчест-во В. М. Вас-нецова. (Уч., с. 28–29. Т., с. 22–23.) Изображение героев зимних сказок (гуашь). *Сочинение* | В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В. М. Васнецова, отражение в нем национальной истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от таинственного заснеженного леса. Ил-люстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес | Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа по своему рисунку. Выставление работ | Различают виды произведений изобразительного искусства:живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью | Познавательные: *общеучебные* – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; *логические –* установление связи русского фольклора с детским творчеством.Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир | Творческое задание: сочинение «В гостях у зимней сказки и еегероев». Исследование: «Единение реального и фантастического в произведениях художников и народных мастеров» | Рисунок «Герой из русской народной сказки» |  |
|  14 | Основы изобразительного языка графики.(Уч.,с. 31–34. Т., с. 24–25.) Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями (графические материалы).*Эксперимент* | Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии | Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов | Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; *логические* – выделение основных черт изобразительного языка графики. Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.Личностные: эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире | Исследование: «Узнай цвета солнечного снежного пейзажа». Творческое задание: «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса» (замкнутый контур) | Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный черной и белой линиями  |  |
| 15 | Линия и мазок в художественном изображении. (Уч., с. 35–37. | Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий.  | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36).  | Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки»,  | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; *логические* – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. | Творческие задания: 1) «Снежные цветы на морозном окне».  | Рисунок «Снежные цветы на ок-не», выполненный  |  |
|   | Т., с. 26). Рисование снежных цветов на окне (акварель). *Эксперимент* | Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок) | Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». Индивидуальное рисование узора | «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор | Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.Личностные: воспринимают красоту художественного изображения | Кружевное узорочье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти).2) Рисование кистью | акварелью |  |
| 16 | Знакомство с каргопольской игрушкой. (Уч., с. 38–43.Т., с. 27)Роспись силуэтов игрушек (гуашь).*Повтор* | На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли, зерен как пожелание благополучия и хорошего урожая. Повтор как художественно-творческая задача | Фронтальная – ознакомление с художественно- дидактической таблицей «Каргопольский узор» (уч., с. 39). Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Индивидуальная роспись силуэтов игрушек | Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерен). Выполняют роспись силуэтов игрушек гуашью | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; *логические* – выделение основных черт каргопольской игрушки.Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание.Личностные: эстетически воспринимают каргопольскую игрушку | Творческое задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с ис-пользованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой, коричневой гуаши  | Роспись силуэта игрушки гуашью |  |
| 17 | Импровизация на тему каргопольских игрушек.  | Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы бабушки Ульяны.  | Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллектив- | Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают  | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; *логические* – умение  | Исследование: О чем поведала народная игрушка?  | Роспись глиняной игрушки гуашью |  |
|   | (Уч., с. 45–47.) Роспись глиняных игрушек (гуашь) | Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь | ное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней | узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью | строить рассуждение о народной игрушке.Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание | Творческое задание: рассказать в рисунках сказку о своей игрушке |  |  |
| 18 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. (Уч., с. 48–49.Т., с. 30–31.) Украшение снаряжения русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер). *Сочинение* | Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония А. П. Бородина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. М. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Первоначальное представление о воинском снаряжении (шлем, кольчуга, щит, меч). Орнаментальное украшение во- | Коллективное прослушивание и об-суждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений от знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Ознакомление с воинским снаряжением, в ходе фронтальной беседы композиционное решение орнаментального украшения снаряжения  | Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства. Применяют в композиции симво- | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; *логические* – осуществление анализа картины.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.Личностные: рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря);  | Проектная работа: сю-жетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Творческое задание: создание орнаментов для украшения снаряжения воинабогатыря. Исследование: «Отношение к об-разу богатыря под впечатлением произведе- | Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером |  |
|   |  | инских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | русского богатыря | лы – знаки солнца, земли | выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства | ний искусства» |  |  |
| 19 | Образ богатыря в живописи и графике. (Уч., с. 48–49.) Портрет русского богатыря (гуашь).*Сочинение* | Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | Коллективное об-суждение образа богатыря в живописи и графике на ос-нове знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами | Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Выражают собственное мнение при оценке произведений искусства. Рисуют портрет | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; *логические* – осуществление анализа образа богатыря.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства | Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской». Исследование:«Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений ис-кусства» | Портрет русского богатыря (шлем украшен добрыми знаками-символами) |  |
| 20 | Изображение по воображению животных. Конь-огонь. (У., с. 50–52.)  | Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в народной игрушке. Конь – друг и помощник человека.  | Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных с животными.  | Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображают по вооб- | Познавательные: *общеучебные* – изображение по воображению животных; *логические* – осуществление анализа образа «коня-огня».Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. | Исследование:– Как конь помогает героям в сказке?– Как конь  | Сказочная композиция «Конь-огонь», выпол-ненная  |  |
|   | Декоративная композиция по представлению (гуашь).*Сочинение* | Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь» | Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению | ражению животных. Создают декоративную ком-позицию по представлению. Используют художественный материал гуашь | Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли.Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества | вместе со сказочным героем побеждает зло? Проект: «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа» | гуашью |  |
| 21 | Использование в своей работе разных приемов живописи. (Уч., с. 55–59.Т., с. 34.)Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель). *Сочинение* | О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны и лета художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно,  | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), пере- | Познавательные: *общеучебные* – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях  | Творческое задание: композиция из трав, цветов и бутонов. Сюжетно-тематическая композиция «Весенний луг». Исследование: «Прославление красоты весны и лета художниками» | Рисунок первых весенних цветов акварелью. («Нежные весенние цветы», «Весенний луг») |  |
|   |  | линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов |  | дают оттенки цвета | к художественно-творческой (изобразительной) деятельности |  |  |  |
| 22 | Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. (Уч., с. 60–64. Т., с. 36–37.) Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров (гуашь).*Повтор и вариация* | Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Е. Кошкина «Няньки»; Н. Суханова «Карусель»; Л. Докина «С ярмарки»; З. Безденежных «Курица с цыплятами», «Скоморох на коне»; М. Коковихина «Водоноска с ведрами» | Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юб-ка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек | Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Воспринимают образный строй народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью | Познавательные: *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; *логические* – анализ дымковской игрушки.Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства.Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | Проект: «Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание: нарисовать дымковскую игрушку по впечатлению. Выполнение художественно-творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского орнамента | Рисунок дымковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) |  |
|  23 | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. (Уч., с. 65–66. Т., с. 38.)Вариация дымковских узоров (гуашь).*Импровизация* | Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Ярмарочное дей-ство как народная традиция. Рождение и раз-витие дымковской иг-рушки связано с яр-маркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. Синтез разных видов народного творчества. Палитра «дымки» | Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции. Фронтальная работа – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Дымковский узор» (уч., с. 65). Индивидуальное создание своего «дымковского» узора на белом листе гуашью | Воспринимают образный строй народной игрушки. Знают дымковские узоры, палитру. Выполняют художественно-творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента | Познавательные: *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; *логические* – осуществление анализа дымковских узоров.Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях.Личностные: корректируют соб-ственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | Проект: «Со-здай в слободе Дымково ярмарочный городок». Творческое задание: «”Оживи“ жителей слободы Дымково». Сочинение сказочных сюжетов в игре «Добро пожаловать на ярмарку!» | Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров) |  |
| 24 | Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. (Уч.,с. 55–59.)Рисование с натуры весенней веточки  | Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А. Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»;  | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и крас- | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисова- | Познавательные: *общеучебные* – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; *постановка и решение проблем –* формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание спосо- | Исследование: «Красота весенней природы в произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспе- | Рисунок с натуры весенней веточки, выполненный акварелью, гуашью |  |
|   | (акварель, гуашь).*Импровизация* | Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью, гуашью с использованием разных приемов | ками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки | ния кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт | бов ее решения.Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | риментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия |  |  |
| 25 | Использование разных технических приемов при работе с красками. (Уч., с. 72–75.Т., с. 40.) Рисование бегущего ручья по представлению (ак-варель, гуашь). *Эксперимент* | Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь) | Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Индивидуальное рисование бегущего ручья | Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Ис-пользуют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности | Познавательные: *общеучебные* – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; *логические* – сравнение произведений искусства, *постановка и решение проблем –* формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | Творческое задание: «Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками». Исследование: «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?» | Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный акварелью, гуашью |  |
|  26 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Рисование героев сказок Пушкина по представлению (гуашь). *Путешествие* | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения | Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных особенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального украшения | Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения. Создают рисунок по представлению гуашью | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); *логические* – осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке.Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | Творческое задание: «У Лукоморья дуб зеленый…». Нарисуй по-своему героя из сказки А. С. Пуш-кина. Исследование:«Чудеса в народной и литературной сказке» | Рисунок героя сказки А. С. Пуш-кина по представлению, выполненный гуашью |  |
| 27 | Пропорции и форма различных садовых цветов. (Уч., с. 80. Т., с. 44–45.)Рисование с натуры весенних цветов  | Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету  | Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение  | Знают значение слов «пропорция», «форма», «об-раз»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного.  | Познавательные: *общеучебные* – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; *логические* – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность раз- | Проект: «Красуйся, красота, по цветам лазоревым».Творческое задание:создать образ цветка на основе увиденного.Коллектив- | Рисунок с натуры весенних цветов, выполненный акварелью |  |
|   | (акварель).*Образ на заданную тему* | весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного. Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением | о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью | Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами (пятно, мазок, линия, штрих) | личных позиций.Личностные: эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы; сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | ная творческая работа: «Красота мира в произведениях художников родного края» |  |  |
| 28 | Знакомство с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. (Уч.,с. 81–82.Т., с. 46–47.) Рисование по представлению ут-реннего и вечернего пейзажей(акварель, гуашь). | Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художе-ственно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом – превращение раздельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника исполь- | Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения о художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисова- | Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен.  | Познавательные: *общеучебные* – демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей). Регулятивные: осознавать от- ветственность за выполнение учебных действий, заданий.Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества. Личностные: соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обла- | Творческое задание: ри-сунки: «Яс-ный день», «Теплый вечер». Проект: «Пейзаж в разное время дня». Исследования: 1) «Найди краски ясного дня и теплого вечера». 2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут статьхудожест- | Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью («Ясный день», «Теплый вечер») |  |
|   | *Образ на заданную тему* | зования в рисунках точек,линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен | ние по представлению | Рисуют по представлению пейзаж | дают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий | венным изображением под рукой умелого мастера» |  |  |
| 29 | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве от-тенков.(Уч., с. 72–73.) Превращение красочного пятна в дерево (акварель). *Эксперимент* | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью | Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на па-литрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в изображение. Экспериментируют | Познавательные: *общеучебные* – создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?).Регулятивные: осознавать от-ветственность за выполнение учебных действий, заданий.Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению | Исследование: «Теплые и холодные цвета, множество оттенков».Творческое задание: «Разгляди в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников» | Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели |  |
| 30 | Выбор и применение выразительных средств  | Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государствен- | Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Тре- | Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (гра- | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы соглас- | Исследования:1) «Выбор и применение вырази- | Рисунок природы по представлению, вы- |  |
|   | для реализации соб-ственного замысла в рисунке. Государственная Третьяковская галерея. (Уч., с. 85–87.) Рисование природы по представлению (художественные материалы по выбору).*Сочинение* | ный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений. Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Развитие эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование природы по представлению | тьяковская галерея), отдельных произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, их авторах. Коллективное обсуждение отражения красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Индивидуальное рисование природы по представлению (с использованием разных художественных материалов) | фика, живопись, декоративно-прикладное ис-кусство) произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея), узнают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, их авторов | но памятке и правил работы на урокеИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков.Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения природы с оценкой увиденного в искусстве | тельных средств для реализации собственного замысла в рисунке». 2) «Какой видят природу отечественные и зарубежные художники?».Проекты: 1) «Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею».2) «Какого цвета родная приро-да?».Творческое задание: «Природа в моем представлении» | полненный различными художественными материалами (по выбору учащихся) |  |
|  31 | Особенности художественного творче-ства: ху-дожник и зритель.(Уч., с. 74–77.) Экспериментируй с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. *Эксперимент* | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. А. Зарянов «Осень», «Весенняя аллея». И. Айвазов-ский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уй-мет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен («Загадочный зимний пейзаж») | Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное об-суждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Ин-дивидуальное экс-периментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | Знают значения слов «художник», «пейзаж»; отдельные произведения А. Заря-нова, И. Айва-зовского. Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков.Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя/товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о рисунке.Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.Личностные: эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека | Исследование: «Осо-бенности художественного творчества: художники зритель». Творческое задание: на-рисовать на белом листе композицию под впечатлением прочитанных строк поэта К. Бальмонта «Все здесь нежитглаз и ухо…» | Рисунок-эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия |  |
| 32 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры из овощей  | Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов,  | Фронтальная беседа по картинам с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об ис- | Знают жанры изобразительного ис-кусства, значение слова «натюрморт», историю его воз- | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; *постановка и решение проблем* – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило  | Исследование: «История возникновения и развития натюрморта». | Рисунок, изображающий натюрморт из овощей и фруктов по предс- |  |
|   | и фруктов (акварель, гуашь).*Сочинение.* (Уч., с. 82.) | цветов и т. д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса» | тории возникновения натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: рисование натюрморта из овощей и фруктов | никновения. Передают в рисунке основной цвет предметов. Применяют средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению. Используют художественные материалы (по выбору) | добиться поставленных перед собой целей?); *логические –* анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков.Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | Проект:«Живет повсюду красота, сердца нам радуя и грея…».Творческие задания:1) Создание натюрморта из овощей и фруктов по представлению.2) Рисование акварелью или гуашью. Натюрморт с натуры | тавлению, выполненный акварелью или гуашью |  |
| 33 | Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная (аква-рель, гуашь). | Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными  | Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, на-строения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, от- | Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся ху- | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; *постановка и решение проблем* –самостоятельное создание способов поиска решения проблемы*; логические –* построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). | Проект: «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью, зимой, весной и летом?». Творческая | Рисунок «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению  |  |
|   | *Образ* | материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года | ражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Ин-дивидуальное выполнение рисунка | дожников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла | Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию.Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | работа: «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала) |  |  |