|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО\_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС ПО ФГОС (учебник В.Я.Коровиной) НА 2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД** | | | | | | | | | | |
| **№п/п** | **тема** | **Элементы содержания** | **Виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты освоения материала** | **УУД** | | | **Виды контроля** | **дата** | |
| **Л** | **М/П** | **П** | **п** | **ф** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Формирование стартовой мотивации к обучению. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; ***репродуктив­ная:***  ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний | **Знать:**  о роли книги в жизни человека;  **уметь:** подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | Освоение личностно  го смысла учения, желания учиться. | **П**  Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия  **К**  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | Ответить на вопросы Почему автор статьи В.Шкловский называет книгу «дорогой»? |  |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество.  Виды и жанры УНТ | ***Рецептивная:*** прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; ***репродуктивная:*** ответы на вопро­сы; ***продуктивная:*** выразительное чтение***;***  ***поисковая***:  уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | **Знать:** определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии**; уметь**:  соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях | **П**  Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  **К**  Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Ответить на во­прос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»?  Выразительное чтение одной из обрядовых песен |  |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать**: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; **уметь**  объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | Знание основных принципов и правил отношения к природе | **П**  Умеют заменять термины определениями. **Р**  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К**  Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Понимание русского слова в его эстетической функции | Подобрать сино­нимы к следую­щим поговоркам «Ума палата»,«Его не прове­дешь», «Ни на­шим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади».Определить сравнение ан­титезу в посло­вицах: «Голод -не тетка», Ржа ест железо, а пе­чаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма»,«Нагово­рился - как меду напился»и др. Написать мини-сочинениена те­му:«Поговорка-цветок,послови­ца - ягодка» |  |  |
| 4 | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | ***Продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен, связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по загадкам и послови­цам;  ***поисковая:***  уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусств (жи­вопись, музыка) | **Уметь** в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи, передавать интонационно ма­неру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, пережива­ний, выраженных в них, уместно вклю­чать в собственное речевое высказы­вание малые жан­ры фольклора, создавать иллюст­рации по содержа­нию пословиц и связно рассказы­вать о них | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | **П**  Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Творческая работа | Составить загадки на заданную тему (по группам) |  |  |
| **5** | **Урок развития речи.** | Письменное сочинение-рассуждение | ***Продуктивная:*** написание сочинения на литературную тему | **Уметь** в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи | Освоение личностного смысла учиться | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст | Написание сочинения на тему, связанную с тематикой, проблемати  кой изученных произведений | Сочинение-рассуждение на один из проблемных вопросов.  1.В чем красота и мудрость русских обрядов?  2.Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?  3.Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 6  7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | ***Рецептивная:*** чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; ***репродуктивная:*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план;  ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | **Знать:** определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; **уметь**  отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | **П**  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К**  Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы(по выбору): в чем заключается Мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе:«Ибо мы имеем пищу от зем­ли». Какие наставле­ния (уроки) со­держит сказание? |  |  |
| **Из литературы ХVIII века (1 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 8 | И И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | ***репродуктивная*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план;  ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов искусства | **Знать**  понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.  **Уметь** анализировать басню, определять проблематику произведения. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | **П**  Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  **Р**  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Умение определять принадлеж  ность произведения к одному из родов и жанров | Комментированное чтение и обсуждение .Работа над выразительным чтением басен |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)** | | | | | | | | |  |  |
| **И.А.Крылов (3 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| **9** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | ***репродуктивная:*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план;  ***поисковая:***  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | **Знать:**  понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.  **Умет**ь анализировать басню, определять проблематику произведения. **Знать:**  биографию И.А.Крылова;  жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);  **Уметь:**  работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | **П**  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  **К**  Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Определение в произведении изобразитель  но-выразительных средств языка | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | ***репродуктивная:*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план***;***  ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | **Знать:**  биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);  **Уметь:** определять жанровые признаки басни;  готовить сообщение по теме; читать по ролям | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Понимание авторской позиции | тестирование |  |  |
| 11 | **Проект** | Защита собственных презентаций | **Поисковая:**  Самостоятельный поиск материала к тексам басен , установление связей с произведениями других видов искусства | **Уметь:**  Работать с дополнительными источниками , ***мобильным классом*** | Освоение личностного смысла учиться. | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют презентовать работу | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Составление учащимися проекта на тему«Басни И.А.Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся» |  |  |
| **А.С.Пушкин (16 часов)** | | | | | | | | |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; ***репродуктивная:*** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, ***творческая:*** выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; ***исследовательская***анализ текста | **Знать:**  факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; **уметь:** определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | Уважение личности и ее достоинства. | **П**  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **К**  Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 13 | **Урок творческая мастерская.** Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро».Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. | Роль антитезы в композиции произведения. Обучение анализу стихотворения. | ***Рецептивная:*** прослушивание и восприятие стихотворения; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, ответы на вопросы; ***поисковая:*** комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией  ***продуктивная,*** ***творческая:*** групповая работа по составлению проекта | **Знать:**  какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа;  **уметь:**  работать с текстом стихотворения, дополнительными источниками, создавать устное монологическое высказывание. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | **П**  Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Р**  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  **К**  Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  богатству страны. | Формулирование собственного отношения к произведению литературы, его оценка | ***Работа с мобильным классом*** при составлении группового проекта |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; ***репродуктивная:*** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения;  ***продуктивная,*** ***творческая:*** выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; ***исследовательская:*** анализ текста | **Знать:** факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях;  **уметь** определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | Гражданский патриотизм. | **П**  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р**  Осознают  качество и  уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К**  Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Понимание авторской позиции, выявление вневременныхнепреходящих ценностей | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения |  |  |
| 15 | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. | Урок освоения новых знаний. Тема жизненного пути. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения; ***репродуктивная:*** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения;  ***продуктивная,*** ***творческая:*** выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; ***поисковая:***  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; ***исследовательская:***анализ текста | **Знать:** определение понятия «эпитет», «метафора», «олицетворение», «сравнение»; **уметь:**  определять средства художественной выразительности и их роль | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России | **П**  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К**  Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Определение в произведении изобразитель  но-выразитель  ных средств языка | Чтение стихотворения. Ответ на вопрос «Какое настроение вызывает это стихотворение?» Цитатные примеры. |  |  |
| 16 | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.  **Практическая работа.** | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова;  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать:** определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её;  Двусложные размеры стиха  **уметь** определять выразительные средства языка, указывая их роль е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы, определять размер стихотворной речи | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | **П**  Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Определение в произведении изобразитель  но-выразитель  ных средств языка | Анализ стихотворного произведения, определение размеров стиха |  |  |
| 17 | **Урок внеклассного чтения.**  А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | ***Репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** инсценировка эпизодов | **Знать:**  сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви**;**  **уметь:**  анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев | Уважение личности и ее достоинства. | **П**  Выделяют и формулируют проблему.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризо- вать его героев | Различие образов рассказчика и автора-повествователя. |  |  |
| 18 | Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский»  Изображение русского барства. | Анализ прочитанного  Кто есть кто?» | ***Рецептивная:*** прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; ***продуктивная, творческая:*** выразительное чтение эпизодов;  ***поисковая:*** комментирование художественного произведения; ***исследовательская:*** анализ текста | **Знать:**  историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды;  **уметь** :  составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев | Уважение ценностей семьи. | **П**  Выделяют и формулируют познавательную цель  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  **К**  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания | Работа с вопросами к 1-4 гл. |  |  |
| 19 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта в повести  ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ текста. | **Знать:** содержание анализируемых глав;  **уметь:** анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе | Готовность к равноправному сотрудничеству | **П**  Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста  **Р**  Определять цель выполнения заданий на уроке  **К**  Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Умение характеризо  вать героев литературного произведения | Сравнительная характеристика  Троекурова и  Дубровского - старшего |  |  |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник?  Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** художественный пересказ эпизода; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская*** | **Знать**: содержание анализируемых глав;  **уметь**: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | Признание ценности здоровья, своего и других людей | **П**  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Умение анализировать произведение | Комментированное чтение и обсуждение глав VI-X |  |  |
| 21 | Бунт крестьян . | Образы крестьян в повести. | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ текста. | **Знать:** содержание анализируемых глав;  **уметь:** анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | Позитивная моральная самооценка. | **П**  Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Р**  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  **К**  Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Умение анализировать произведение | Анализ эпизодов |  |  |
| 22 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ текста. | **Знать:** содержание анализируемых глав;  **уметь:** анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | Оптимизм в восприятии мира. | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции | Анализ эпизодов |  |  |
| 23 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** художественный пересказ эпизода; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ 12-19 глав романа | **Знать:** содержание анализируемых глав;  **уметь:** анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | **П**  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  **К**  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия | Умение характеризовать героев произведения, определять тему | Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. |  |  |
| 24 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  ***исследовательская:*** анализ текста. | **Знать:** содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям;  **уметь**: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. | Позитивная моральная самооценка | **П**  Строят логические цепи рассуждений. **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Обмениваются знаниями между членами группы . | Понимание авторской позиции и свое отношение к ней | Комментированное чтение и обсуждение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции |  |  |
| 25 | Обобщение по теме «Дубровский». | Понятие «открытый финал» | ***Репродуктив­ная:*** осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос  Определить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? | **Знать:** содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; **уметь:** составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа | Готовность к равноправному сотрудничеству | **П**  Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения. **К**  Планируют общие способы работы. | Формулирование собственного отношения к произведению, героям | Работа над вопросами ко всей повести |  |  |
| 26 | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | **Тест** | **Репродуктивная:** ответы на вопросы | **Знать:** содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы;  **Уметь**  находить нужный вариант ответа на поставленный вопрос | Освоение личностного смысла учиться | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст  . | Умение отвечать на вопросы по тексту | **Выполнение тестовой работы** |  |  |
| 27 | **Урок развития речи** | анализ способов решения ответа на поставленный вопрос | **творческая:**  написание сочинения на одну из тем | **Уметь:**  Анализировать свои работы и работы одноклассниковотстаивать свою точку зрения, аргументируя её | Готовность к равноправному сотрудничеству | **П**  Структурируют знания  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Планируют общие способы работы. | Умение строить связный текст на тему | Ответ на поставленный вопрос  В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла«освобождения» из рук Дубровского? |  |  |
| **М.Ю.Лермонтов (4 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 28 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Слово о поэте. Прием сравнения как основа построения стихотворения | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; ***репродуктив­ная:*** осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | **знать:**  автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сход­ство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; **уметь** выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания | **П**  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  **Р**  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  Обмениваются знаниями между членами группы  . | Умение анализировать текст литературного произведения | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? |  |  |
| 29 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера; ***репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; ***продуктивная:*** выразительное чтение, устное словесное рисо­вание;  ***поисковая:***  уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | **Знать:**  Определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; понимать на­строение стихотво­рений, **уметь:**  определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихотворения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта, выявляя в них общие и свое­образные черты | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства | Ответить на во­прос: почему мастер художе­ственного слова, читающий стихо­творение, делает долгую паузу пе­ред словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихо­творение. Выразительно прочитать диа­логЛистка и Чи­нары по ролям |  |  |
| 30 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста***;***  ***репродуктив­ная***: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | **Знать:**  определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;  **уметь:**  определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | **П**  Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р**  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**  Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства | Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения? Групповые зада­ния: проследить, как меняется ин­тонационный строй речи, эмо­циональная ок­раска голоса ак­тера, когда он читает: описание оазисав аравий­ской пустыне (1 строфа); ропта­ние пальм (2 строфа); описа­ние движущегося каравана (3 строфа); гарце­вание арабского всадника (5 строфа),встречу гостей в оазисе (6 строфа);жес­токую сцену ги­бели пальм (7 строфа);безжиз­ненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа) |  |  |
| 31 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **Художественный анализ стихотворения** | **Продуктивная: анализ стихотворения** | **Знать**:  художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения **Уметь:**  анализировать лирическое произведение | Освоение личностного смысла учиться | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст  . | Собственная интерпретация изученных стихотворений | Выполнение письменного анализа стихотворения |  |  |
| **И.С.Тургенев (5 часов)** | | | | | | | | |  |  |
| 32 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | ***Рецептивная***  прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа;  ***репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; ***продуктивная, творческая:***  уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; ***поисковая:*** комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи***; исследователь­ская***  анализ тек­ста | **Знать:**  биографию писателя;  Историю создания сборника «Записки охотника»;  **Уметь:**  выстраивать монологическое высказывание; анализировать эпизоды | Позитивная моральная самооценка | **П**  Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Понимание ключевых проблем в произведении Тургенева | Сообщения о жизни И.С.Тургенева |  |  |
| 33 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | ***Рецептивная*** прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа;  ***репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы;  ***продуктивная,***  ***творческая:***  уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; ***поисковая:*** комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать:** исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг»; понимать автор­ское отношение к героям;  **уметь**  связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | **П**  Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  **Р**  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  **К**  Понимают возможность различных точек зрения. | Умение пересказывать прозаическое произведение | Комментирование эпизодов рассказа |  |  |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | ***Рецептивная:*** прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; ***репродуктивная:*** художественный рассказ о мальчиках, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** устное словесное рисование; ***поисковая:*** комментирование отдельных фрагментов рассказа; ***исследовательская:*** анализ текста. | **Знать:** содержание рассказа  **уметь:** сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст | Уважение ценностей семьи. | **П**  Устанавливают причинно-следственные связи.  **р**  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Умение характеризо-  вать героев произведения | Ответить на во­просы, какими вы представили се­бе мальчиков, прослушав чте­ние актера? Как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми? Сопоставить рас­сказы мальчиков,какие из них осо­бенно интерес­ны? Как они ха­рактеризуют са­мих героев? Как относится автор к своим героям |  |  |
| 35 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | ***Рецептивная:*** прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; ***репродуктивная:*** художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; ***исследовательская:*** анализ текста. | **Знать:** содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; **уметь:** сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст | Любовь к природе | **П**  Строят  логические цепи рассуждений.  **Р**  Определяют последователь  ность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа |  |  |
| 36 | **Проект** «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. | ***продуктивная, творческая:*** уст­ное словесное рисование | **Знать** содержание рассказа,  **уметь** составлять словесное описание портрета, составлять портретную характеристику | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | **П**  Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  **Р**  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Создание творческой работы | «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). |  |  |
| **Ф.И. Тютчев (3 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений; ***репродуктивная:*** осмысление содержания стихотворений; ***продуктивная, творческая:***  Заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; ***поисковая:*** установление ассоциативных связей с произведениями музыки; ***исследовательская:*** анализ текста лирического произведения. | **ЗЗнать:**  Автора, факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений ***работа с мобильным классом*** |  |  |
| 38 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений; ***репродуктивная:*** осмысление содержания стихотворений; ***продуктивная, творческая:***  заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; ***поисковая:*** установление ассоциативных связей с произведениям музыки; ***исследовательская:*** анализ текста лирического произведения. | **Знать:**  автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Тютчева остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Любовь к Родине | **П**  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**  Составляют план и последовательность действий.  **К**  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Понимание русского слова | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 39 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений; ***репродуктивная:*** осмысление содержания стихотворений; ***продуктивная, творческая:***  заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; ***поисковая:*** установление ассоциативных связей с произведениями музыки; ***исследовательская:*** анализ текста лирического произведения. | **Знать:**  автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Тютчева остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Представление результатов самостоятельной работы. | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Понимание русского слова | Комментированное чтение стихотворения |  |  |
| **А.А.Фет (2 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | ***Рецептивная:***  прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста***;***  ***репродуктив­ная***: ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; ***поисковая:*** установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | **Знать:**  автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы;  **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | **П**  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  **К**  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Какие художест­венные приемы помогают поэту передать эмо­циональное со­стояние одиноко­го путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за­весила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые зада­ния: определить средства художе­ственной вырази­тельности в сти­хотворениях, объяснить их роль. Подготовить вы­разительно чте­ние стихотворе­ний |  |  |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок рефлексии | ***Рецептивная:***  прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста;  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование;  ***поисковая:*** установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки;  ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | **Знать:** определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы;  **уметь:**  объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Чувство гордости за свою страну. | **П**  Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Р**  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  . | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Анализ стихотворения  (по выбору) |  |  |
| **Н.А. Некрасов (6 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста***;***  ***репродуктив­ная:***  ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  со­общение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисо­вание;  ***поисковая:***  уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать:**  автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра;  **уметь:**  связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | Доброжелательное отношение к окружающим. | **П**  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания | Сделать пись­менный вывод на  основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове, какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги описанием пре­красной осенней природы? Как вы понимаете строки:«Многие - в страшной борь­бе,/ К жизни воз­звав эти дебри бесплодные, /Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл та­кого финала? |  |  |
| 43 | Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | ***Рецептивная:***  прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; ***репродуктив­ная***:  ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги» | **Знать:**  определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  **уметь:** определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы. | Уважение русского народа как творца и созидателя. | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  **К**  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Понимание авторской позиции | Выписать из сти­хотворения строфы, в кото­рых сосредото­чена основная мысль поэта. Оп­ределить эле­менты фабулы. Ответить на во­просы: какое зна­чение имеет в стихотворении эпиграф «Разго­вор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто­ра? Почему сти­хотворение по­свящается де­тям? |  |  |
| 44 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | ***Рецептивная:***  прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста***;***  ***репродуктив­ная:***  ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги» | **Знать:**  определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  **уметь:**  определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы | Оптимизм в восприятии мира. | **П**  Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Умение выразительно читать стихотворение | Чтение наизусть  отрывка стихотворения |  |  |
| 45 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | ***Рецептивная:***  прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста;  ***репродуктив­ная:***  ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги» | **Знать:**  определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  **уметь:**  определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы | Позитивная моральная самооценка | **Р**  Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов | Анализ  стихотворения |  |  |
| 46 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха;  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  ***исследователь­ская:***  литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста | **Знать:** определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;  **Уметь:** структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | **П**  Выделяют и формулируют проблему.  **Р**  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  **К**  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Владение литературоведческой терминологией | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова Тучи», «На севере ди­ком» |  |  |
| **47** | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** | **Тестирование + творческое задание** | ***Продуктивная, творческая:***  раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | **Уметь**  давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | Освоение личностного смысла учиться. | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст | Умение отвечать на вопросы | Тест + ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие состояния природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета? 2.Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах?  3.О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»? |  |  |
| **Н.С. Лесков (6 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 48 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  ***поисковая:***  уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать:**  автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Пла­тов), заковыристы­ми намеками (Лев­ша) и доверитель­ной таинственно­стью;  **уметь:**  связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | **П**  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Знание текста произведения | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша»  ***работа с мобильным классом*** |  |  |
| 49 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ ху­дожественного текста | **Знать:** содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти,  **уметь:**  объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе | Любовь к Родине. | **П**  Устанавливают причинно-следственные связи.  **Р**  Составляют план и последователь-ность действий.  **К**  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Умение анализироватьпроизведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулиро-  вать тему, идею, нравственный пафос, характеризо-  вать героев | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись  поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? |  |  |
| 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. | ***Продуктивная, творческая:***  пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;  ***поисковая:***  ком­ментирование художественного произведения; ***исследователь­ская:*** анализ языка произве­дения | **Знать** :  и понимать сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; **уметь:** выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | Чувство гордости за свою страну. | **П**  Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  **Р**  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  **К**  Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Понимание русского слова | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборо­тах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивле­ния)? Перефра­зировать калам­бурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного пове­ствования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произно­сит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик? |  |  |
| 51 | **Проект.** Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. | ***Продуктивная, творческая:***  пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;  ***поисковая:***  ком­ментирование художественного произведения; ***исследователь­ская:*** анализ языка произве­дения | **Знать:**  определение понятия «народная этимология»; **уметь:** осознавать и видеть комическое в произведении | Чувство гордости за свою страну | **П**  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  **Р**  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**  Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | Создание творческой работы | ***Работа с мобильным классом***  Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа |  |  |
| 52 | Сказовая форма повествования. | Сказ как форма повествования. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние сцен | **Знать** определение сказа;  **уметь** определять особенности сказа | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | **П**  Строят  логические цепи рассуждений.  **Р**  Принимают познавательную цель, сохраняют  ее при выполнении учебных действий.  **К**  Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ» |  |  |
| **53** | **Урок развития речи.** | **Сочинение – рассуждение** | ***Продуктивная, творческая:***  раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | **Уметь:**  давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | Освоение личностного смысла учиться. | **Р**  Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. | Умеютсоздавать связный текст | Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»? |  |  |
| **А.П.Чехов (3 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 54 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». | Рассказ о писателе на основе презентации | ***Репродуктивная:*** рассказ о писателе, ответы на вопросы; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;. | **Знать:**  факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | **П**  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  **Р**  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь **К**  Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Умение пересказывать | Конспект статьи учебника |  |  |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | комментирование художественного произведения; ***исследовательская:*** анализ текста. | понимать: смысл названия рассказа; **уметь**: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | Любовь к Родине. | **П**  Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  **Р**  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | Понимание русского слова | Комментированное  чтение рассказа |  |  |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Роль художественной детали. | комментирование художественного произведения; ***исследовательская:*** анализ текста | понимать: смысл названия рассказа; **уметь:**  делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | Гражданский патриотизм. | **П**  Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. **Р**  Составляют план и последовательность действий.  **К**  Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  . | Умение пересказывать | Комментированное чтение рассказа |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века(4 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 57 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова***;***  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать:**  определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её; **уметь:**  определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде | **П**  Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  **Р**  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  Учатся принимать решение и реализовывать его. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Сообщение о поэте Выразительное чтение стихотворений Полонского |  |  |
| 58 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | Особенности пейзажной лирики Баратынского | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать:** определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её;  **уметь** определять выразительные средства языка, указывая их роль е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде | **П**  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  **Р** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия | Умение анализировать произведение | Ответить на во­просы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают лег­кость, зыбкость, изменчивость картин, созда­ваемых движени­ем облаков? Ме­няются ли инто­нации при чте­нии строк о лег­ких облаках, о бурной реке и ледоходе, о пес­не незримого жа­воронка? Какой литератур­ный прием помогает поэту сде­лать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухо­творенными |  |  |
| 59 | А.К. Толстой.  «Где гнутся над омутом лозы...». | Анализ стихотворения. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника; ***репродуктивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова А.К. Толстого ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  рас­сказ о А.К.Толстом, вырази­тельное чтение стихотворений; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | **Знать:**  определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её; **уметь:**  определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | Любовь к родной природе. | **П**  Выполняют операции со знаками и символами.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Планируют общие способы работы. | Умение анализировать произведение | Анализ стихотворении (работа в группах) |  |  |
| 60 | **Проект** | Создание презентации | **Творческая, исследовательская**Сопоставление произведений о родной природе разных поэтов, художников, композиторов | **Уметь:**  Отбирать материал, используя дополнительные источники | Формирование ответственного отношения к учению | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст | Создание творческой работы | Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов |  |  |
| **Из русской литературы ХХ века(28 часов)** | | | | | | | | |  |  |
| **А.И.Куприн (2 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 61 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | **Знать:**  факты биографии писателя, содержание рассказа,  **уметь:**  пересказывать содержание, отвечать на вопросы | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | **П**  Анализируют условия и требования задачи.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Учатся принимать решение и реализовывать его. | Умение анализироватьпроизведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулиро-  вать тему, идею, нравственный пафос, характеризо-  вать героев | Ответы на вопросы |  |  |
| 62 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | **Знать:**  Литературные термины  **Уметь:**  выделять в тексте произведения части рассказа | Уважение ценностей семьи. | **П**  Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Проявляют внимание к личности другого. | Умение анализироватьпроизведение: характеризо-  вать героев | Ответ на проблемный вопрос |  |  |
| **А.П.Платонов ( 2 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Знакомство с творчеством писателя. | ***Репродуктивная:*** художественный пересказ, ответы на вопросы; ***продуктивная,*** ***творческая:*** сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;  ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | **Знать** автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: | Оптимизм в восприятии мира. | **П**  Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Стремление устанавливать доверительные отношения. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «At­talea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о не­прерывности жиз­ни, необходимо­сти постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб­лицу «Сказочное и реальное в |  |  |
| 64 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | Прекрасное вокруг нас. | ***Репродуктивная:* художественный пересказ, ответы на вопросы; *продуктивная,* *творческая:* сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;**  ***исследователь­ская:* сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт** | **Уметь:** отмечать сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования пове­ствования, сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками, , определять их об­щее и отличное | Оптимизм в восприятии мира. | **П**  Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. **Р**  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Умение пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста | Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок, ска­зок Пушкина, Ер­шова, Погорельско­го и чем напомина­ет «Attalea princes» Гаршина; размыш­ления автора о не­прерывности жиз­ни, необходимости постоянного труда для ее авторское от­ношение к героям повествования; |  |  |
| **А.С.Грин ( 3 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 65 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника об А.С. Грине; ***репродуктивная:*** просмотр фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы; ***продуктивная, творческая:***  со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание,  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | **Знать:**  автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | **П**  Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  **Р**  Сличают свой способ действия с эталоном.  **К**  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера?  ***Работа с мобильным классом*** |  |  |
| 66 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ТЛ: понятие феерии | ***репродуктивная:*** прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; ***продуктивная, творческая:*** со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | **Знать:** объяснять смысл понятия «феерия»;  **уметь** составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | **П:**  Выражают структуру задачи разными средствами.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Умение характеризовать героев литературного произведения | Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны - колду­ном? |  |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Обобщение и систематизация изученного | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника об А.С. Грине; ***репродуктивная:*** прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; ***продуктивная, творческая:***  со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | **Знать:**  автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | Доброжелательное отношение к окружающим. | **П**  Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Понимание авторской позиции и свое отношение к ней | Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые»паруса, а «красные»?Почему свое по­вествование А. Грин назвал феерией? |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (2 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; ***Репродуктив­ная:*** устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, , прослушивание стихотворений в записи; просмотр видеоролика  ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать:**  автора стихотворений, факты биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков;  **уметь** выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;  Формирование гражданской позиции;  Уважительного отношения к другому человеку, его мнению | **П**  Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. **Р**  Составляют план и последовательность действий.  **К**  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо­творение К.Симонова, с особой эмоцио­нальной  силой выделяет повтор  «Мы вас подож­дем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению  «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? |  |  |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; ***Репродуктив­ная:*** устные со­общения о поэтах фронтового по­коления, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;  ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать:**  автора стихотворений, факты биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков;  **уметь** выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | Уважение ценностей семьи. | **П**  Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  **Р**  Составляют план и последователь-ность действий.  **К**  Описывают содержание совершаемых действий . | Понимание русского слова в его эстетической функции | Прослушайте внимательно первое и послед­нее четверостишия. Различают­ся ли они по зву­чанию, настрое­нию, интонации? О ком: о себе или о целом поколе­нии говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? |  |  |
| **В.П. Астафьев (2 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Нравственные проблемы рассказа | ***Репродуктивная:*** пересказ эпизодов рассказа;  ***продуктивная, творческая:***  уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев;  ***поисковая***:  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | **Знать:**  автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  **уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать хзтнаиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | Чувство гордости за свою страну | **П**  Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  **Р**  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  **К**  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Умение анализировать литературное произведение | Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним? |  |  |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | ***Репродуктивная:*** пересказ эпизодов рассказа;  ***продуктивная, творческая:***  уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | **Знать:**  и творческой деятельности, содержание рассказа;  определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  **уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | Любовь к природе. | **П**  Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р**  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). **К**  Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Умение анализировать литературное произведение | Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного» пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? |  |  |
| **74** | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | Письменный ответ на вопрос**.** | ***Продуктивная,*** ***творческая:***  раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | **Уметь**  давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | Освоение личностного смысла учиться**.** | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Ответ на вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. |  |  |
| **В. Г. Распутин (3 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | **Знать:** автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя;  **уметь** анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | **По**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему? Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? |  |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Нравственная проблематика повести. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;  ***исследователь­ская:***  сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | **знать**  Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; **уметь** сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **П**  Выделяют и формулируют проблему.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  . | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки француз­ского»? В чем смысл по­священия и пре­дисловия? |  |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Обобщение и систематизация изученного. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;  ***исследователь­ская:***  сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; **уметь** сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Понимание конвенционального характера морали. | **П**  Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  **Р**  Составляют план и последовательность действий.  **К**  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Умение анализировать литературное произведение | Почему рассказ называется  «Уроки француз­ского»?  В чем смысл по­священия  и пре­дисловия |  |  |
| **М.М.Пришвин (2 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти | ***Репродуктивная:*** рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; ***продуктивная, творческая:*** выразительное чте­ние;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование худо­жественного про­изведения; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать**  автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философ­ская притча», от­ношение рассказ­чика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; **уметь**  выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи­зоды произведе­ния, выборочно выразительно чи­тать их и переска­зывать | Основы социально-критического мышления. | **П**  Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.  **Р**  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Умение анализировать литературное произведение  Умение характеризовать героев литературного произведения | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: ка­кую роль играют они в произведе­нии? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со­вет? В чем мудрость старого Антипы­ча |  |  |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки. | ***Рецептивная***:  чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода«Ссора детей»;  ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование произ­ведения; ***исследователь­ская:***  анализ эпи­зодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпи­зода после ссоры детей | **Знать** определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца, если сущ­ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь;  **уметь** находить в тексте заданные эпизоды, анализи­ровать их с учетом поставленного во­проса; делать вы­вод о роли в худо­жественном произ­ведении описаний природы, пере­дающих настрое­ние человека, связанных с вос­приятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит чело­века жизни, то, че­му человек при всем его могущест­ве и разуме должен поклоняться | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | **П**  Выделяют и формулируют проблему.  **Р**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **К**  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Понимание русского слова в его эстетической функции | Ответить на  вопросы: зачем писатель  вводит в повествование рассказ  о ели и сосне, растущих вместе;  почему этот эпизод  помещен в самом начале  описания пути героев?  Какой смысл вкладывает  писа­тель в словосо­четание  «кладо­вая солнца»? |  |  |
| **Родная природа в лирике поэтов XX века (4 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | **Знать:**  автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»; понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;  **уметь:** находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие мироощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявленияхЭкологическое сознание. | **П**  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  **К**  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги героя, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова? Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века |  |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника; ***репродуктивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, ***творческая:***  рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | **Знать:**  автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение»,«аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; **уметь**:  по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  **К**  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: неприглядная дорога», чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской приро­дой? Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? |  |  |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, ***творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением;  ***ис­следователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова  **уметь** интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | **П**  Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Р**  Составляют план и последовательность действий.  **К**  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой» |  |  |
| **83** | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Художественный анализ стихотворения** | **Продуктивная: анализ стихотворения** | **Знать:** художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения **Уметь** анализировать лирическое произведение | Освоение личностного смысла учиться. | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют создавать связный текст | Умение анализировать стихотворения | Выполнение письменного анализа стихотворения |  |  |
| **В.М.Шукшин ( 2 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная,*** ***творческая:***  за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи | **Знать:** содержание рассказа; понимать смысл его названия,  **уметь** анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация | **П**  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Умение анализировать литературное произведение  Умение характеризовать героев литературного произведения | Ответить на во­просы: действи­тельно ли Глеб Капустин «сре­зал» кандидата? Против кого на­правлен смех В. Шукшина? |  |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  чте­ние по ролям эпизода состав­ления письма; ***поисковая:***  ком­ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | **Знать:** содержание рассказа; понимать автор­ское отношение к героям рассказа;  **Уметь:**  в ролевом чтении передавать характеры персо­нажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отно­шение к персона­жам | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | **Познавательные:**  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  **Регулятивные:**  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  **Коммуникативные:**  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Умение характеризовать героев литературного произведения | Умение отвечать на вопросы |  |  |
| **Ф.Искандер (3 часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника о писа­теле;  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ ху­дожественного текста | **Знать :**  автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  **уметь:** выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **П**  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Ответить на во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»? |  |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника о писа­теле;  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ ху­дожественного текста | **Знать:**  автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  **уметь:** выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий | **П**  Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  **Р**  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание теории литературы | Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское? |  |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника о писа­теле;  ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ ху­дожественного текста | **Знать:**  сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  **уметь:** выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | **П**  Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Р**  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **К**  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Умение характеризовать героев произведения | Как вы понимаете фразу  писателя: «Конечно слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно,но куда хуже совсем не бояться это­го»? |  |  |
| **Литература народов России ( 2часа)** | | | | | | | | |  |  |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу. | творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением;  ***ис­следователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода,  **уметь** интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Любовь к малой Родине, родной природе. | **П**  Устанавливают причинно-следственные связи.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Ответы на вопросы |  |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | творческое многообразие лирики Кулиева | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением;  ***ис­следователь­ская:***  анализ тек­ста | **Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода**,**  **уметь** интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Экологическое сознание. | **П**  Строят логические цепи рассуждений.  **Р**  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  **К**  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | **Какие качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение?** |  |  |
| **Зарубежная литература (11 час)** | | | | | | | | |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. | ***Репродуктив­ная:*** пересказ, ответы на вопро­сы;  ***продуктивная, творческая:*** выразительное чтение мифоло­гического текста; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | **Знать:** определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога; понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки; **уметь** давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий | **П**  Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  **Р**  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  **К**  Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию? |  |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | ***Репродуктив­ная:*** пересказ, ответы на вопро­сы;  ***продуктивная, творческая:*** выразительное чтение мифоло­гического текста;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | **Знать:**  определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога; понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки;  **уметь:**  давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **П**  Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Умение характеризовать героев произведения | Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии? Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? |  |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | ***Рецептивная:***  чтение легенды; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  ***исследователь­ская:***  сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | **Знать:** определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.);  **Уметь:**  состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **П**  Определяют основную и второстепенную информацию.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Умение характеризо-  вать героев произведения | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? |  |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ. | ***Рецептивная:***  чтение легенды; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  ***исследователь­ская:***  сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | **Знать:** определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.); уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое;  **Уметь:** производить сопоставительный анализ стихотворений | Ориентация в системе моральных норм и ценностей | **П**  Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Уметь анализировать произведение | Ответы на вопросы |  |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопоставление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | **Знать:**  понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера;  **уметь** определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | Освоение общемирового культурного наследия. | **П**  Строят логические цепи рассуждений.  **Р**  Сличают свой способ действия с эталоном.  **К**  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек? Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным»,«богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? |  |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; ***продуктивная, творческая:***  со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; ***исследователь­ская:***  сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | **Знать:**  автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  **уметь** сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **П**  Выделяют и формулируют проблему.  **Р**  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **К**  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Умение отвечать на вопросы | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? |  |  |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | ***Репродуктив­ная:*** сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  вы­разительное чте­ние;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | **Знать:**  автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя;  **уметь:** соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения;со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого | Освоение общемирового культурного наследия. | **П**  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. |  | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния? Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым, какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнь человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. К какому жанру вы склон­ны отнести это произведение? |  |  |
| 98  99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | ***Рецептивная:***  чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; ***репродуктив­ная:*** сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:***  анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного | **Знать**:  автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы;  **уметь** рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **П**  Выделяют и формулируют проблему.  **Р**  Осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Умеют слушать и слышать друг друга. | Умение анализировать литературное произведение  Умение характеризо  вать героев литературного произведения | Ответить на во­просы: как  соче­таются романти­ка,  окружающая  Маттео Фалько­не,  с уродливо­стью сознания,  порожденного окружающей  ди­костью? Свой ответ подтвер­дить цитатами. В чем смысл на­звания  новеллы? Сравнить про­заический  и сти­хотворный тек­сты: какова  раз­ница в чтении двух отрывков? |  |  |
| 100  101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | ***Репродуктив­ная:*** сообщение о писателе, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  рас­сказ о героях сказки;  ***поисковая:***  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | **Знать:**  автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей;  **уметь** определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | Освоение общемирового культурного наследия. | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  **К**  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Умение анализировать произведение | Ответы на вопросы |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | Литературная викторина | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***  со­чинение;  ***поисковая:***  связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | **Уметь:** определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа,  ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | Основы социально-критического мышления.нназвание произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | **П**  Структурируют знания.  **Р**  Оценивают достигнутый результат.  **К**  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |  | Вопросы и зада­ния литературной викторины |  |  |