МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КОСТЕРЕВО

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

КОСТЕРЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2

(полное наименование образовательного учреждения)

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Решением педагогического совета  протокол № \_ от \_\_\_\_\_ 2014 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  От \_\_\_\_\_20\_\_\_года №\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_*ВОКРУГ ТЕБЯ МИР*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) *ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

*5-6 КЛАСС*\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов \_\_70\_\_\_\_\_\_\_

Учитель *Жильцова Наталья Сергеевна*

Программа разработана на основе

Учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник/И. Бурж, К. Сусухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова. – М.: МККК – 160с.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя- мир» (5-8 класс) разработан в рамках образовательной программы «Распространение знаний о международном гуманитарном праве в общеобразовательных учреждениях РФ», в которой участвуют три стороны: Министерство образования Российской Федерации, Международный Комитет Красного Креста и Российское общество Красного Креста, в том числе на основании учебного плана МБОУ Костеревской СОШ №2 (приказ по школе №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_).

Данная программа:

* Дополняет учебники основного курса литературы;
* Согласовано с основными программами по литературе, рекомендованными Министерством образования и науки РФ;
* Решает задачи литературного образования в гармоническом сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера;
* Способствует решению задач литературного образования (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала уч-ся. их речи и т.п.)

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса.
2. Общую характеристику учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Приложения к программе.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ВОКРУГ ТЕБЯ МИР»**

Данный предмет «Вокруг тебя мир» является факультативным, он

- дополняет учебники основного курса  литературы;

- согласовано с основными программами по литературе, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации;

- решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера (ориентированных на понимание необходимости ограничивать насилие в конфликтных ситуациях, в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта, исходя из принципа гуманности) и частных целей, способствующих решению задач литературного образования учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи и т.п.).

Художественные и публицистические произведения, помещенные в пособие, отличается гуманистической направленностью. Предпочтение отдается текстам, принадлежащим перу отечественных авторов. Отобранные фрагменты представляют собой достаточно завершенные части целого произведения.

Правовая информация вводится дозировано и адаптировано. Она адресована как ученику, так и учителю, что, с одной стороны, расширяет правовой кругозор последнего, а с другой - помогает подготовиться к разговору в классе.

От учеников не требуется безупречного знания правовой информации и употребления правовых терминов и понятий. Данный курс - пропедевтический и призван  создать у учеников лишь самые общие представления об основных понятиях и нормах международного гуманитарного права, основанных на принципе гуманности.

Для пособия характерны:

- системность, преемственность и взаимосвязь всех трех компонентов - литературоведческого, этического, правового - внутри разделов каждой книги и между пособиями 5-8-го классов в целом;

- развивающий характер методики (активно-деятельностная модель, опора на жизненный опыт учащихся, проблемность, диалоговость, коммуникативность, интегративные методики и др.).

**Цель факультатива:**

- подготовить детей к восприятию основ международного гуманитарного права;

- формировать навыки содержательного, смыслового и стилевого анализа художественного текста;

- формировать читательские навыки;

- развивать речь детей.

Диалоговый принцип построения уроков, система заданий, обращение к социальному опыту детей подтверждают достижение первой и последней из указанных целей. Но цели формирования читателя в ребенке и навыка анализа текста, которые являются важнейшими в процессе преподавания литературы как школьного предмета, явно недостаточно реализуются в разработках конкретных уроков: в работе над текстом преобладает содержательный и смысловой анализ, а художественные достоинства того или иного рассказа или отрывка отодвинуты на второй план; совершенно не используются принципы сопоставления и опоры на изученный ранее литературный материал; вступительное слово учителя часто излишне дидактично.

В связи с этим мы считаем, что для практического использования пособия в школе необходимо внести дополнения, которые не изменят его сути, но придадут нужную законченность:

- во вступительном слове учителя не “диктовать” учащимся определенное мнение, а постепенно подводить к нему;

- круг заданий, нацеленных на изучение литературы как вида искусства и на формирование квалифицированного читателя, необходимо расширить, включив все понятия и термины, которые можно ввести в 5 классе при работе с тем или иным текстом (естественно, что знакомство с терминами, как и предполагают авторы пособия, не означает их заучивания наизусть);

- в связи с подобным подходом к предмету некоторые вопросы следует скорректировать, а в отдельных случаях изменить последовательность работы с тестом: идти от конкретных вопросов по тексту к обобщениям, а не наоборот;

- необходимо чаще проводить параллель с уже изученным литературным материалом и жизненным опытом детей.

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для методической специфики УМК характерны системность, преемственность и взаимосвязь всех трех компонентов: литературоведческого, этического, правого.

Существенным моментом в методике УМК является опора на собственный опыт учащихся.

Особая роль в деятельности учителя отводится созданию творческой обстановки в классе. Основная задача учителя заключается не столько в расширении фонда знаний, а скорее в том, чтобы помогать ученикам видеть

смысл, общую направленность их деятельности, видеть в этом развитие собственных возможностей.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Пособие может быть использовано для подготовки системы уроков внеклассного чтения, системы уроков развития речи, а также для факультативного курса, спецкурса или курса по выбору. В 5 и 6 классах отводится 35 часов (1 час в неделю).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Вокруг тебя мир»**

**Личностными результатами учащихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы учебного предмета «Вокруг тебя мир»**

**5 класс**

**Раздел 1. О правилах (6 часов)**

**Гуманистический компонент.**Разнообразные правила и обычаи регулируют взаимоотношения людей. Соблюдение определенных правил способствует защите людей.

**Литературоведческий компонент.**Литературная (авторская) сказка. Композиция сказки. Поучительность как жанровый признак сказки.

**Слова, которые вводятся в тезаурус школьников***:* привила, ограничение, запрет.

**Сказка "Общее счастье (из фольклора народов Северного Кавказа) (3 часа)**

**Т.Александрова "Светофорчик" (сказка) 3 час)**

**Раздел 2. Об уважении и сострадании** **(10 часов)**

**Гуманистический компонент.** Взаимное уважение достоинства вне зависимости от различий - вот основа правил, по которым должны строиться отношения между людьми.

**Литературоведческий компонент.** Литературная сказка, композиция, роль художественной детали.

**Слова, которые вводятся в тезаурус школьников:** уважение, достоинство, сострадание*.*

**Анри Дюнан – основатель Красного Креста (1часа)**

**Е.Носов "Трудный хлеб"  (рассказ) (3часа)**

**А.Платонов "Неизвестный цветок" (сказка-быль) (2 часа)**

**О.Уайльда "Мальчик-звезда" (сказка) (4 час)**

**Раздел 3. О войне (8 часов)**

**Гуманистический компонент.**Даже на войне есть место для проявления гуманности.

**Литературоведческий компонент.** Сравнительная характеристика героев; жанр дневниковых записей.Дневниковые записи.Исторический фон  художественного произведения. Лаборатория писателя. Прототип.

**Слова, которые вводятся в тезаурус школьников:** конфликт, вооруженный конфликт, военнопленный, защита***,*** гуманность.

**Л.Толстой "Война и мир" (отрывки из романа) (4 часа)**

**Д.Давыдов "1812 год" (отрывок из дневника) (1 час)**

**Последнее уничтожение на Бородинском поле 1часа).**

**В.Катаев «Сын полка» (отрывки из повести) (2 часа)**

**Раздел 4. О деятельном сострадании** **(6 часа)**

**Гуманистический компонент**. Сострадание, уважение достоинства других людей лежат как в основе гуманных поступков людей, так и в основе правил, направленных на защиту человека.

**Литературоведческий компонент.** Композиция эпического произведения малой формы. Рождественский рассказ. Мемуары.

**Слова, которые вводятся в тезаурус школьников:** деятельное сострадание, помощь.

**А.Куприна "Чудесный доктор"(рассказ) (2 часа)**

**А.Лиханов «Мальчик, которому не больно» (2 часа)**

**В.Шукшин «Дядя Ермолай» (2 часа)**

**Раздел 5. Повторение (4часа).**

**Содержание программы учебного предмета «Вокруг тебя мир»**

**6 класс**

**Раздел I. Тогда и теперь.(4 часа)**

**Гуманистический компонент**. Человечество закономерно шло к необходимости создания правил, организующих совместное существование различных индивидуальностей. Уважение правил, в том числе и таких , которые ограничивали бы проявление насилия в конфликтах между людьми, - обязательное сохранение человечества.

**Литературоведческий компонент**. Мифологическое повествование. Роль лексических и композиционных повторов. Аллегория. Метонимия. Лексический анализ текста.

**Развивающий компонент**. Развитие навыков диалогового общения, пересказа и составление устного рассказа, развитие способности соотносить обсуждаемое на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни.

Вводимые понятия: обычай, правило, договор.

**Гесиод. «Пять веков»** (отрывок из поэмы «Труды и дни» в переложении Н.Куна) (1час)

**Р.Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»** (сказка) (2 часа)

**Раздел.II. Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее? (4 часа)**

**Гуманистический компонент**. Правила, ограничивающие проявление насилия в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков и были продиктованы естественным для человека стремлением к выживанию.

**Правовой компонент**. Необходимость соблюдения в ситуации вооруженного конфликта правил, основанных на принципе гуманности, направленных на ограничение чрезмерного насилия. Сущность международного гуманитарного права.

**Литературоведческий компонент**. Сравнительный анализ художественных текстов, близких тематически. Исторический и приключенческий романы. Прием контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

**Развивающий компонент**. Развитие исследовательских способностей учащихся: формирование навыка работы с определением правового понятия по ключевым словам, развитие навыка аргументации в устном ответе; обогащение словарного запаса.

Вводимые понятия: соревнование, соперничество, конфликт.

**В.Скотт «Айвенго»** (отрывки из романа) (2 часа)

**А.Дюма «Три мушкетера»** (отрывки из романа) (2 часа)

**Раздел III. Право безоружного (6 часов)**

**Гуманистический компонент.** В различии индивидуальностей заключено богатство мира. Даже в ситуации вооруженного конфликта каждый переставший участвовать в военных действиях человек имеет право на уважение достоинства.

Те, кто перестал участвовать в боевых действиях, - например, больные, раненые, пленные, - по каким бы признакам они ни отличались (национальным, религиозным, социокультурным), нуждаются в защите.

**Правовой компонент**. Основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных . Уважение достоинства военнопленного без всяких различий.

**Литературоведческий компонент**. Формирование навыка работы с определением правового понятия по ключевым словам; развитие навыка аргументации в диалоговом общении; развитие навыка устного рассказывания: обучение пониманию правовой информации; обогащение словарного запаса; развитие ассоциативного мышления.

**Вводимые понятия:** достоинство, честь, личность, индивидуальность.

**Дж. Ф. Купер «Последний из могикан» (2 час)\**

**В.Гроссман «Жизнь и судьба» (2 часа)**

**К.Воробьев «Немец в валенках» (2 часа)**

**Раздел IV «SOS!»(4 часа)**

**Гуманистический компонент.** Те, кто оказался жертвой стихии в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Каждый, кто претерпел кораблекрушение по причине стихийного бедствия или в ходе вооруженного конфликта, нуждается в помощи.

**Правовой компонент.** Основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.

**Литературоведческий компонент**. Анализ поэтического текста. Авторская позиция и читательская оценка героев. Анализ фрагмента художественного произведения. Публицистика, очерк. Исторический фон литературного произведения. Исторический роман. Сравнительный анализ текстов разных жанров.

**Развивающий компонент**. Развитие умения усваивать содержание научно-популярного текста; формирование навыков диалогового общения; развитие навыка устного рассказывания; обогащение словарного запаса.

Вводимые понятия: ответственность, катастрофа, стихия, экстремальный.

**Г.-А. Бюргер «Песнь о Благородном человеке»** (баллада) (1 час)

**Г.Бочаров «Что человек может»** (очерк) (1 час)

**А.С.Новиков-Прибой «Цусима»** (отрывки из романа) (2 часа)

**Раздел V Порочный круг (5 часов)**

**Гуманистический компонент.** Те, кто оказался жертвой стихии в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Каждый, кто претерпел кораблекрушение по причине стихийного бедствия или в ходе вооруженного конфликта, нуждается в помощи.

**Правовой компонент**. Основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.

**Литературоведческий компонент.** Анализ поэтического текста. Авторская позиция и читательская оценка героев. Анализ фрагмента художественного произведения. Публицистика, очерк. Исторический фон литературного произведения. Исторический роман. Сравнительный анализ текстов разных жанров.

**Развивающий компонент.** Развитие умения усваивать содержание научно-популярного текста; формирование навыков диалогового общения; развитие навыка устного рассказывания; обогащение словарного запаса.

**Вводимые понятия**: выбор, месть, нравственность

**«Повесть временных лет»** (фрагмент о мести Ольги) (1 час)

**В.А.Закруткин** **«Матерь человеческая»** (фрагменты из повести) (2 часа)

**В.Солоухин** **«Мститель»**( рассказ) (2 часа)

**Раздел VI Жестокие игры (6 часов)**

**Гуманистический компонент**. Любой человек может оказаться в ситуации силового соперничества. Учет возможных последствий совершаемых поступков может ограничить проявление жестокости по отношению к сопернику.

**Развивающий компонент**. Развитие навыка диалогового общения, развитие навыка составления рассказа, обогащение словарного запаса.

**Вводимые понятия:** жертва, переосмысление.

**Л.Н.Тольстой «Детство»** (отрывок из повести «Глава XIX. Ивины») (2 часа)

**В.Железников «Чучело»** (фрагменты из повести) (2 часа)

**В.Распутин «Уроки французского»** (отрывки из рассказа) (2 часа)

**Раздел VII Твой выбор…(5 часов)**

**Гуманистический компонент**. Человек несет ответственность за ту линию поведения, которую избирает, за те поступки, которые совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом. Выбирая ту или иную модель поведения в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях.

Человечеству, состоящему из множества индивидуальностей, необходимы определенные правила, ограничивающее чрезмерное насилие.

**Развивающий компонент**. Развитие умения составлять план, обогащение словарного запаса, развитие творческих способностей детей на основе решения речевой задачи.

**Вводимые понятия:** гуманный. Гуманитарный, гуманистический, гуманизм.

**А.Грин «Победиитель»** (рассказ) (2 часа)

**Е.Носов «Тридцать зерен»** (рассказ) (1 час)

**В.Шукшин «Срезал»**(рассказ) (2 часа)

**Итоговые уроки за курс. (1 час)**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Раздел, тема** | **Содержание** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** |
| 1 |  | **Раздел I О правилах**  Введение. Доброта и милосердие. | Понятия «правила», «ограничения», «запрет».  Разнообразные правила и обычаи регулируют взаимоотношения людей. Соблюдение определенных правил способствует защите людей, уменьшению их страданий.  Литературная (авторская) сказка. Композиция сказки. Поучительность как жанровый признак сказки. | Беседа о доброте и милосердии, участие в тематических сценках, разгадывание кроссворда, определение понятий «Нравственность», «доброта», «милосердие, «сострадание», «помощь» |
| 2 |  | Сказка «Общее счастье» (чтение) | Чтение сказки по частям, в том числе и по ролям, прогнозирование продолжения произведения. |
| 3 |  | Анализ сказки «Общее счастье» | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в стихах и прозе: словесное рисование, иллюстрирование.  Выявление смысла прочитанного и формулирование его своими словами, соотнесение смысла и заглавия произведения.  Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Подробный, краткий и выборочный пересказ. |
| 4 |  | Т.А.Александрова «Светофорчик» | Выразительное чтение рассказа.  Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в стихах и прозе: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 5 |  | Анализ рассказа Т.А.Александровой «Светофорчик» | Выявление смысла прочитанного и формулирование его своими словами, соотнесение смысла и заглавия произведения.  Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Подробный, краткий и выборочный пересказ.  Составление плана рассказа.  Осмысление понятий «правило» и «правила». |
| 6 |  | Рассуждение о роли правил в жизни человека. | Написание творческой работы на тему: «Зачем нужны правила в жизни?» |
| 7 |  | **Раздел II Об уважении и сострадании**  Анри Дюнан – основатель Красного Креста. История Красного креста. | Понятия «Уважение», «сострадание», «Достоинство».  Взаимное уважение достоинства вне зависимости от различий – вот основа правил, по которым должны строиться отношения между людьми.  Литературная сказка, композиция, роль художественной детали. | Просмотр видеофильма об Анри Дюнан, о Красном Кресте.  Пополнение словарика понятиями – «Уважение», «сострадание», «помощь» |
| 8,9 |  | Е.Носов «Трудный хлеб» | Знакомство с биографией Евгения Носова и его рассказом «Трудный хлеб». Выразительное чтение рассказа, его осмысление. Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Составление кластера (опорной схемы) |
| 10 |  | Милосердие – это активная доброта. Письмо-обращение к людям. | Письменная творческая работа «Письмо-обращение к людям» |
| 11-12 |  | А.Платонов «Неизвестный цветок» | Составление кластера – ассоциативный ряд со словом «открытие».  Выразительное чтение сказки-были, в том числе и по ролям. Выявление жанровой специфики «сказка-быль» и особенности названия рассказа.  Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Составление плана рассказа. |
| 13-14 |  | О.Уайльд «Мальчик-звезда» | Выразительное чтение.  Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в стихах и прозе: словесное рисование, иллюстрирование.  Выявление смысла прочитанного и формулирование его своими словами, соотнесение смысла и заглавия произведения.  Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Подробный, краткий и выборочный пересказ. |
| 15 |  | Какая красота может изменить мир к лучшему? | Диалог по теме, активный обмен мнениями, делятся ситуациями из жизни, собственными примерами. Подводят итоги. |
| 16 |  | Афоризмы о доброте и сострадании. Написание сочинения по выбранному афоризму. | Письменная творческая работа по выбранному афоризму. |
| 17-19 |  | **Раздел III О войне**  Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывки из романа). Петя Ростов. | Понятия «Конфликт», «Вооруженный конфликт», « Военнопленный», «Защита».  Даже на войне возможно проявление гуманности.  Сравнительная характеристика героев, жанр дневниковых записей. | Выразительное чтение фрагмента, понимание и осмысление прочитанного.  Обсуждение вопросов, связанных с отношением к военнопленным и обращением с ними.  Сбор материала для сравнительной характеристики героев, анализ эпизода. |
| 20 |  | Д.Давыдов «1812 год» | Комментированное чтение произведения. Знакомство с жанром дневниковой записи, анализ эпизода. |
| 21 |  | Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле». | Внимательное, вдумчивое чтение фрагмента, анализ фрагмента. Запись в словарик понятий «конфликт», «вооруженный конфликт», «военнопленный», «защита», «гуманность». |
| 22-23 |  | Рассказы о пионерах-героях ВОВ. | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в стихах и прозе: словесное рисование, иллюстрирование.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. |
| 24 |  | В.Катаев «Сын полка» (фрагменты из повести) | Выразительное чтение фрагментов, анализ. Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Составление кластера (опорной схемы) |
| 25-26 |  | **Раздел IV.**  **О деятельном сострадании**  А.Куприн «Чудесный доктор» | Понятия «Деятельное сострадание», « Помощь».  Сострадание, уважение достоинства других людей лежат как в основе гуманных поступков людей, так и в основе правил, направленных на защиту человека.  Композиция эпического произведения малой формы, знакомство с образцом мемуарной литературы. | Самостоятельная работа учащихся с текстом.  Определение темы и основной идеи художественного произведения.  Пополнение словарика словами «деятельное сострадание», «помощь». |
| 27-29 |  | А..Лиханов «Мальчик, которому не больно» | Комментированное чтение отрывков из рассказа, анализ. |
| 30 |  | В.Шукшин «Дядя Ермолай» | Беседа по заслушанному произведению. Выявление мотивов поступков героев, написание мини-эссе «как вы думаете, правы ли мальчики?» |
| 31 |  | **Раздел V. Повторение.**  Добрые дела. | Итог работы за год. Повторение. | Обобщающий урок. Работа со словариком. Обмен мнениями по теме. |
| 32 |  | Хлопкин – человек с большой буквы. Академик РАН | Знакомство с биографией и деятельностью А.Н.Хлопкина. Просмотр презентации. Обсуждение. |
| 33-34 |  | Итоговые уроки |  | Творческая работа. |
| 35 |  | Резервный урок |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Раздел, тема** | **Содержание.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** |
| 1 |  | **Раздел I. Тогда и теперь.**  Введение. | Понятия «Обычай», «правило», «договор».  Значение правил, регулирующих поведение людей и ограничивающих насилие в ситуациях конфликта ( в том числе и силового)  Мифологическое повествование и литературная сказка. Роль эпитетов, аллегории, метонимии, лексических повторов. | Знакомство с содержанием учебной программы по курсу 6 класса «Вокруг тебя мир».  Определяют круг вопросов, тематику, вспоминают произведения, изученные ранее. |
| 2 |  | Гесиод «Пять веков» (отрывок из поэмы «Труды и дни» в переложении Н.Куна) | Знакомство с биографией древнегреческого поэта Гесиода.  Обсуждение проблемы, отраженной в мифе: «По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?» |
| 3-4 |  | Р.Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе» | Знакомство со сказкой Р.Киплинга. Анализ произведения. Беседа о смысле правил и законов, позволяющих сосуществовать различным индивидуальностям. |
| 5-6 |  | **Раздел II. Извечный спор: кто лучше? Кто сильнее?**  В.Скотт «Айвенго» (отрывки из романа) | Понятия « Соперничество», «Соревнование», «Конфликт», «Международное гуманитарное право».  Правила, ограничивающие проявление насилия, жестокости в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков и основывались на принципе гуманности.  Сравнительный анализ художественных текстов, близких тематически. | Чтение фрагментов, осмысление прочитанного, пересказ отдельных эпизодов. Обсуждение исторически сложившихся правил и обычаев, направленных на смягчение последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества (рыцарский турнир, дуэль).  Знакомство с определением международного гуманитарного права, беседа о роли международного гуманитарного права в развитии общества. |
| 7-8 |  | А.Дюма «Три мушкетёра» (отрывки из романа). |
| 9-10 |  | **Раздел III. Право безоружного**.  Дж.Купер «Последний из могикан» (отрывки из романа) | Понятия «Достоинство», «Личность», «Индивидуальность».  Каждый человек имеет право на уважение достоинства. Те, кто перестал участвовать в боевых действиях – больные, раненые, пленные – по каким бы признакам они ни отличались (национальным, религиозным и др), нуждаются в защите.  Анализ системы образов, фрагмент произведения. Роль сравнений в портретной характеристике. | Беседа о понятии «достоинство» применительно к положению пленного.  Анализ системы образов фрагмента художественного произведения, анализ эпизода. |
| 11-12 |  | В Гроссман «Жизнь и судьба» (отрывок) | Работа по освоению понятий «достоинство», «уважение достоинства».  Рассуждение о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным.  Знакомство с основными нормами международного права по защите военнопленных. |
| 13-14 |  | К.Воробьёв «Немец в валенках» | Выразительное чтение рассказа, обратить внимание на лексику, на роль сравнений в портретной характеристике персонажей.  Работа с презентацией. Рассуждение о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным. |
| 15 |  | **Раздел IV “SOS!»**  Г.-А.Бюргер «песнь о благородном человеке» | Понятия «Ответственность», «Катастрофа», «Стихия», «экстремальный».  Те, кто страдает в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Они нуждаются в оказании помощи и защиты.  Анализ поэтического текста. Жанровые признаки очерка. Анализ фрагмента произведения. | Пополнение словарика понятиями: «ответственность», «катастрофа», «стихия», «экстремальный». |
| 16 |  | Г.Бочаров «Что человек может» (очерк) | Беседа об основных направлениях деятельности Международного Красного Креста и Красного полумесяца, знакомство с историей создания Российского Красного Креста и основными направлениями деятельности.  Сравнение произведений разных жарнов, близких проблемно-тематически. |
| 17-18 |  | А.С. Новиков-Прибой «Цусима» | Знакомство с творчеством писателя, просмотр презентации. Анализ фрагмента. Беседа о тяжести последствий для людей, оказавшихся пленниками водной стихии в результате катастрофы или военных действий. |
| 19 |  | **Раздел V Порочный круг.**  «Повесть временных лет» (месть Ольги) | Понятия «месть», «возмездие».  Запрет нарушать в ситуации вооруженного конфликта нормы международного гуманитарного права, даже если человеком овладевает желание отомстить.  Летописное сказание как форма отражения исторических событий. Характеристика героя. Внутренний монолог. | Определение понятия «месть», дискуссия о месте мести в жизни человека.  Анализ фрагмента из «Повести временных лет». |
| 20-21 |  | В.А.Закруткин «Матерь человеческая» | Определение понятия «месть», дискуссия о месте мести в жизни человека. Анализ рассказа. |
| 22-23 |  | В.Солоухин «Мститель» | Определение понятия «месть», дискуссия о месте мести в жизни человека. Анализ рассказа. |
| 24-25 |  | **Раздел VI Жестокие игры**  Л.Толстой «Детство» (отрывок из повести, глава 19 «Ивины») | Понятия «жертва», «переосмысление», «ответственность».  Чувство ответственности, умение предусмотреть все последствия, способность к переосмыслению совершенного могут способствовать предотвращению чрезмерной жестокости, насилия.  Художественный прием «автор – рассказчик – герой». | Обсуждение сложных взаимоотношений подростков в группе, когда ложно понимаемое чувство солидарности может стать причиной чрезмерной жестокости по отношению к другому. |
| 26-27 |  | В.Железников «Чучело» (фрагменты повести) | Просмотр видеоотрывка из фильма «Чучело».  Обсуждение проблемы ответственности за совершаемые поступки, разговор о последствиях «жестоких игр». |
| 28-29 |  | В.Распутин «Уроки французского» (отрывок из рассказа) | Беседа о роли неписаных правил в конфликтных ситуациях (мальчишеская драка). Анализ эпизодов, речевая характеристика героев. |
| 30-31 |  | **Раздел VII Твой выбор**  А.Грин «Победитель» | Понятия « гуманный», «гуманитарный», « гуманистический».  Ситуации нравственного выбора.  Способы авторской позиции. Роль многозначных слов и слов с символическим значением. | Чтение текста с остановками, развивая читательскую догадку. Обсуждение одного из видов соперничества – творческого. Определить понятия «победитель» и «побежденный». |
| 32 |  | Е.Носов «Тридцать зёрен» | Составление кластера по рассказу.  Обсуждение проблемы ответственности человека за ту линию поведения, которую он выбирает, за те поступки, которые совершает, -ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством.  Освоение понятий «гуманный», «гуманитарный», «гуманистический». |
| 33-34 |  | В.Шукшин «Срезал» (рассказ) | Анализ рассказа, выявление темы и основной мысли. |
| 35 |  | Итоговый урок. | Творческая работа за курс «Вокруг тебя мир» 6 класс |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5-6 классов**

**Учащиеся должны знать:**

* Текст художественного произведения; главных героев, последовательность и связь событий в изученных произведениях;
* Тексты, рекомендованные для заучивания наизусть;
* Основные признаки понятий: литературный герой, сравнение, олицетворение, эпитет;

**Учащиеся должны уметь:**

* Выделять эпизоды, устанавливать временную и причинно- следственную связь между событиями в изучаемом произведении;
* Правильно, бегло, выразительно читать вслух знакомые художественные и учебные тексты;
* Находить в тексте изучаемого произведения сравнения, эпитет, олицетворения и объяснять их роль в контексте;
* Пересказывать устно и письменно, кратко, подробно и выборочно эпизод или несколько эпизодов из эпического произведения;
* Составлять план небольшого эпического произведения;
* Составлять устный рассказ о литературном герое;
* Пользоваться справочной литературой.

**Контроль знаний и умений обучающихся**

осуществляется на каждом занятии через выполнение заданий аналитической и творческой направленности (презентация, составление собственного текста, создание текста на основе исходного), формируются навыки само- и взаимоконтроля.

Контроль осуществляется и через практические занятия, на которых обучающиеся смогут продемонстрировать уровень усвоения знаний и умений, приобретенных в ходе освоения курса.

**Литература для учителя:**

Большой энциклопедический словарь.-Изд.2-е, переработ.-М.-СПб,1997.

«Вокруг тебя-Мир…» Методические рекомендации.5 класс. К. Сухарев- Дериваз, В.Ю.Выборнова, Ю.Ф.Гуголев, ООО «Гендальф», 2001 -44 стр.

Томан И. «Россия и Красный Крест (1917-1945)».-М: 1998- стр.11-16

**Для учащихся**:

Вокруг тебя - Мир…-Книга для чтения. 6 класс/ В.Ю Выборнова, А Делетроз, М.Р.Савова и др.- М.: Издательство МАИК «Наука», 1996