**Программа по внеурочной деятельности в 1 классе «Песни Родины моей»**

**(духовно-нравственное направление)**

Составитель:

педагог дополнительного образования

Тюлькина И.А.

с. Боград

**Пояснительная записка**

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Следует отметить, что дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глаза блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетичекое воспитание, духовно-нравственное воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов.

Программа по духовно-нравственному направлению «Песни Родины моей»   составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом можно восполнить впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 7-8 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Программа рассчитана на 66 ч. в год: 2 часа в неделю.

**Цель Программы**  - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

1.Расширить знания учащихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому  наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость,  творческое воображение.

3. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4. Помочь учащимся овладеть практическими  умениями и навыками в  вокальной  деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый  обучающийся  есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Программа предполагает реализацию следующих принципов**:

1. Принцип всестороннего развития**.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2. Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3. Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4. Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5. Принцип единства художественного и технического развития голоса**.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют  произведения   в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Перечень разделов и тем | Общее количество часов | Теория | Практика |
| Раздел 1. Вокально-хоровая работа | 32 | 4 | 28 |
| Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка | 24 | 16 | 8 |
| Раздел 3.Концертно-исполнительская деятельность | 10 | – | 10 |
| Итого: | 66 | 20 | 46 |

**Содержание курса**

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни.  Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала  на чувства слушателей и исполнителя.  Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса»  и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать  вокальные способности.

1. **Вокально-хоровая работа.**
2. Знакомство с голосовым аппаратом.

       Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.  Гортань человека.  Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

      Знакомство с детьми, изучение  способности к пению.

      Координационно-тренировочные занятия.

      2. Певческая установка. Унисон.

      3 . Дикция (2 часа):

     Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее   и отличное.     Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы  по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

       Разучивание скороговорок

       4. Работа в ансамбле

       Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность  работы над звуком.

1.   Работа над репертуаром;

2.   Разучивание упражнений для распевания;

3.   Работа над чистотой интонации;

4.    Определение примарной зоны звучания;

5.    Работа над мелодическим слухом;

6.    Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8.   Работа над расширением певческого дыхания;

9.   Совершенствование дикции;

10.  Выявление тембров;

11.  Работа над ритмическим слухом;

12.  Работа над расширением диапазона;

13.   Работа над художественным исполнением произведений.

**II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

1.Дирижерский жест

2.Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

3.   Пластическое интонирование (8 часов)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков». С.С. Прокофьев

« Детский альбом», А. Рыбников «Волк и семеро козлят».

4.Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении: ритмические, мелодические, поэтические.

**III. Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1.Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль . Они воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2.Праздники, выступления, конкурсы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

·         пение в унисон;

·         певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

·         передача простого ритмического рисунка;

·         четкая дикция;

·         свободное владение дыханием;

·         способность передать характер произведения;

·         владение динамикой p – mf.

·         репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:

·         музыку разного эмоционального содержания;

·         музыкальные жанры (песня, танец, марш);

·         одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

·         средства музыкальной выразительности: темп, динамику,  мелодию, ритм;

·         музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

·         знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

**Список литературы**

1.Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Изд. 2-е – Ростов на –Дону. Феникс, 2007.

4.Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.

7.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

8.Риггз С.  Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Темы занятий | Содержание занятий |
| 1 | 07.09 | Введение | Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. |
| 2 | 08.09 | Введение | Искусство пения – искусство души и для души.  Музыка в нашей жизни. Слушание в записи песен в исполнении детских хоровых коллективов. |
| 3 | 14.09 | Знакомство с голосовым аппаратом | Ролевая игра. Путешествие в королевство Пения. |
| 4 | 15.09 | Знакомство с голосовым аппаратом | Определение примарной зоны звучания. Исполнение любимых песен по желанию. |
| 5 | 21.09 | Певческая установка. Унисон | Выработка правильной осанки при пении Разучивание распевания «Горошина» Разучивание песни «Песня о школе» 1 куплет |
| 6 | 22.09 | Певческая установка. Унисон | Выработка правильной осанки при пении. Разучивание распевания «Горошина» Разучивание песни «Песня о школе»1 и 2 куплет |
| 7 | 28.09 | Дирижерский жест | Ролевая игра «Волшебная палочка» Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание «Песня о школе»1 и 2 куплет |
| 8 | 05.10 | Дирижерский жест | Ролевая игра «Волшебная палочка». Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание 3 куплета « Песня о школе» |
| 9 | 06.10 | Праздничный концерт ко Дню учителя | Участие детей в праздничном концерте |
| 10 | 12.10 | Дикция | Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее   и отличное.     Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Разучивание скороговорок.Артикуляционная гимнастика. Разучивание сюиты для солистов и детского хора «Мы – первоклассники» Композитор Струве, стихи В, Викторова. Песня «Все новое у нас» 1 куплет |
| 11 | 13.10 | Дикция | Методы самостоятельной работы  по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок Артикуляционная гимнастика. Разучивание сюиты для солистов и детскогохора «Мы – первоклассники» Композитор Струве, стихи В, Викторова. Песня №1 «Все новое у нас» 1 куплет |
| 12 | 19.10 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; артикуляционная гимнастика, разучивание песни «Все новое у нас» 2 куплет |
| 13 | 20.10 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; артикуляционная гимнастика, разучивание песни «Все новое у нас» 2 куплет, работа над 1 и 2 куплетами |
|  |  |  |  |
| 14 | 26.10 | Мелодия – душа музыки | Работа над мелодическим слухом: упражнения для распевания в примарной зоне, артикуляционная гимнастика, разучивание песни «Все новое у нас» 3 куплет, работа над 1 и 2 куплетами. Правильное интонирование мелодии. |
| 15 | 27.10 | Мелодия – душа музыки | Работа над мелодическим слухом: упражнения для распевания в примарной зоне, артикуляционная гимнастика, разучивание песни «Все новое у нас» 3 куплет, работа над 1 и 2 куплетами. Правильное интонирование мелодии |
| 16 | 09.11 | Песни из любимых мультфильмов. | «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» и другие – слушание и исполнение, работа над песней «Все новое у нас» |
| 17 | 10.11 | Песня превращается в оперу. | Ролевая игра «Волк и семеро козлят» по мотивам одноименной детской современной оперы А.Рыбникова |
| 18 | 16.11 | Тембр – окраска звука. | Ролевая игра «Догадайся, кто поет»,работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы; артикуляционная гимнастика. Разучивание песни №2 «Мы сидим за партами впервые», 1 куплет. |
| 19 | 17.11 | Тембр – окраска звука. | Ролевая игра «Догадайся, кто поет»,работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы; артикуляционная гимнастика. Разучивание песни №2 «Мы сидим за партами впервые», 1 куплет. |
| 20 | 23.11 | Ритм – основа жизни и музыки. | Упражнения на развитие ритма артикуляционная гимнастика. Разучивание песни №2 «Мы сидим за партами впервые», 2 куплет. |
| 21 | 24.11 | Ритм – основа жизни и музыки. | Упражнения на развитие ритма артикуляционная гимнастика. Разучивание песни №2 «Мы сидим за партами впервые», 2 куплет. |
|  |  |  |  |
| 22 | 30.11 | Темп – скорость музыки. | Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и ритмом песни «Мы сидим за партами впервые», исполнение песни «Все новое у нас», разучивание песни №3 «Переменка» 1 часть |
| 23 | 01.12 | Темп – скорость музыки. | Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и ритмом песни «Мы сидим за партами впервые», исполнение песни «Все новое у нас», разучивание песни №3 «Переменка» 2 часть |
| 24 | 07.12 | П.И. Чайковский. «Детский альбом». | Ролевая игра «Мои любимые игрушки».Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», «Болезнь куклы». Артикуляционная гимнастика. Песня «Переменка». Доучивание текста, мелодии, работа над ансамблем, правильным интонированием и эмоциональным исполнением. |
| 25 | 08.12 | П.И. Чайковский. «Детский альбом». | Ролевая игра «Мои любимые игрушки».Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», «Болезнь куклы». Артикуляционная гимнастика. Песня «Переменка». Доучивание текста, мелодии, работа над ансамблем, правильным интонированием и эмоциональным исполнением. |
| 26 | 14.12 | Мои любимые песни. | Исполнение и слушание детских новогодних песен. Исполнение всех разученных ранее песен. |
| 27 | 15.12 | Мои любимые песни. | Исполнение и слушание детских новогодних песен. Исполнение всех разученных ранее песен. |
| 28 | 21.12 | Вокруг елки хоровод. | Разучивание песен, хороводов к Новогоднему празднику |
| 29 | 22.12 | Вокруг елки хоровод. | Разучивание песен, хороводов к Новогоднему празднику |
| 30 | 28.12 | Новый год стучится в окна. | Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале (в классе) |
| 31 | 29.12 | Новый год стучится в окна. | Участие детей в праздничном Новогоднем карнавале (в школе) |
| 32 | 10.01 | «Угадай мелодию». | Ролевая игра на знание детских песен |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33 | 14.01 | С.С. Прокофьев «Детский альбом». | Ритмические упражнения, пластическое интонирование. Разучивание песни №4 «Прогулка в автобусах» 1 куплет |
| 34 | 17.01 | П.И. Чайковский «Вальс цветов». | Ритмические упражнения, пластическое интонирование. Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов». Разучивание песни №4 «Прогулка в автобусах» 1 и 2 куплет. |
| 35 | 21.01 | Сен-Санс. Как поют разные животные. | Ролевая игра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Слушание пьес «Осел», «Лебедь», «Кукушка». «Тихая песенка» - 1 куплет. |
| 36 | 24.01 | Динамика – сила звука. | «Мамочка милая» - разучивание. Работа над расширением певческого дыхания. Исполнение песни №4 «Прогулка в автобусах» .Ролевая игра. |
| 37 | 28.01 | Динамика – сила звука. | «Мамочка милая» - разучивание. Работа над расширением певческого дыхания. Исполнение песни №4 «Прогулка в автобусах» .Ролевая игра. «Тихая песенка», «Громкая песенка» - разучивание. |
| 38 | 31.01 | Мои любимые песни. | «Мамочка милая» «Тихая песенка», «Громкая песенка» - разучивание . Работа над дикцией. Составление афиши концерта. |
| 39 | 04.02 | Мои любимые песни. | «Мамочка милая», «Тихая песенка», «Громкая песенка» - разучивание . Работа над дикцией. Составление афиши концерта. |
| 40 | 07.02 | Сводная репетиция праздничного концерта. | Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства. |
| 41 | 11.02 | Сводная репетиция праздничного концерта. | Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства. |
| 42 | 14.02 | Концерт «Милая мама» | Участие в концерте, посвященному дню 8 Марта |
| 43 | 18.02 | Два брата Лада. | Бетховен «Весело. Грустно». Глинка «Полька». Бетховен «Сурок». Сказка о Ладе. Разучивание песен из сюиты для младшего детского хора «Песенки-картинки» музыка Струве, стихи Викторова. Песня №1 «Веселая песенка» 1 куплет |
| 44 | 21.02 | Два брата Лада. | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» и «Веселая песенка» 1 куплет - разучивание. |
| 45 | 25.02 |  |  |
| 46 | 28.02 | Лад. Мажор. Минор. | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» и «Веселая песенка»- разучивание 1 и 2 куплетов.Пение мажорного и минорного звукоряда |
| 47 | 04.03 | Лад. Мажор. Минор. | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» и «Веселая песенка»- разучивание 1 и 2 куплетов.Пение мажорного и минорного звукоряда |
| 48 | 07.03 | Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха». | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание. Работа над художественным исполнением. |
| 49 | 11.03 | Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха». | Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание. Работа над художественным исполнением. |
| 50 | 14.03 | Прощание с азбукой. | Подготовка к выступлению перед родителями, учителями Составление программы. |
| 51 | 18.03 | Прощание с азбукой. | Выступление перед родителями и учителями. |
| 52 | 21.03 | Дружная семья. | Песня №2 «Грустная песенка» - разучивание 1 куплета. Сказочное знакомство с длительностями нот |
| 53 | 01.04 | Дружная семья. | «Грустная песенка» - разучивание 1 куплета. Сказочное знакомство с длительностями нот |
| 54 | 04.04 | «Музыкальная азбука». | «Грустная песенка» - разучивание 1и 2 куплетов. «Солдаты мира» 1 куплет.Загадки на знание музыкальных терминов |
| 55 | 08.04 | «Музыкальная азбука». | Артикуляционная гимнастика. «Грустная песенка» - разучивание 1и 2 куплетов. «Солдаты мира» 1 куплет. |
| 56 | 11.04 | Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая. | Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением. |
| 57 | 18.04 | Сводная репетиция праздничного концерта к празднику 9 Мая. | Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением. |
| 58 | 25.04 | «Нам мир завещано беречь». | Участие в праздничном концерте. |
| 59 | 29.04 | Волшебный цветик-семицветик: мелодия, ритм, тембр, лад, темп, динамика. | Повторение и доучивание всех ранее выученных песен. Повторение теоретических понятий. Артикуляционная гимнастика. |
| 60 | 06.05 | Волшебный цветик-семицветик: мелодия, ритм, тембр, лад, темп, динамика. | Повторение и доучивание всех ранее выученных песен. Повторение теоретических понятий. Артикуляционная гимнастика. |
| 61 | 13.05 | Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка». | Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением. |
| 62 | 23.05 | Праздник в школе «Последний звонок». | Выступление детей на празднике «Последнего звонка». |
| 63 | 26.05 | Праздник в школе. | Подготовка детей к выступлению на празднике «За честь школы». |
| 64 | 27.05 | Праздник в школе. | Подготовка детей к выступлению на празднике «За честь школы». |
| 65 | 28.05 | До новых встреч с музыкой. | Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения с первоклассниками, составление примерного плана работы на следующий учебный год, пожелания первоклассников. |
| 66 | 29.05 | До новых встреч с музыкой. | Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения с родителями. |