**Слет поколений, посвященный   
Дню защитника Отечества**

**Оформление**. В зале установлены и накрыты столы для гостей вечера. Оформлена выставка боевых листков, изготовленных учащимися школы.

Слева от сцены оформлен боевой уголок: на фоне задрапированной красной ткани укреплена орденская лента, рядом лежат каска, снаряд и цветы.

На одном из порталов укреплен экран, а на заднике, по центру сцены и по бокам порталов, укреплены макеты березок (5 шт.)

Установлена аппаратура озвучивания, светоаппаратура, мик-рофоны. Установлен слайдопроектор.

*До начала вечера в зале звучат песни военных лет. Гости занимают места за столами.*

*О начале вечера возвещает музыкальный сигнал «Поклонимся великим тем годам». Отключение света в зале, прожектором высвечивается боевой уголок. Звучит мелодия «Эх, дороги!». На сцене красный свет. Выходят две солистки и исполняют песню «Эх, дороги!». На фоне песни демонстрация слайдов о войне. По окончании песни – свет в зале. Выход ведущей.*

**Ведущая**. Здравствуйте, дорогие друзья и наши гости! Сегодня мы собрались накануне Дня защитника Отечества. И наша встреча посвящена вам, сидящим с нами в зале, защитникам Отечества и всем тем миллионам ушедших и живущих с нами защитникам Отечества, чьи имена хранит и будет хранить благородная память живущих!

*На фоне музыки.*

**1-я девушка**.

Проходят годы и столетья,

Исчезнуть могут города.

Меняться может все на свете,

Но наша память – никогда!

**2-я девушка**. Война! Сколько их, убитых во всех войнах! Прошлых и настоящих! Сколько их еще примет русская земля!

**Ведущая**. Война и память! У войны страшное лицо, лицо ужаса, лицо боли, лицо страданий. У памяти светлое лицо и благородное!

На столах вы видите даты! Основные вехи нашей истории. 1941–1945 г. – Великая Отечественная война. Даже несколько цифр из ее истории говорят, что это было великое испытание для нашего народа. 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 – в минуту, миллионы могил на 2500 км – это 15 человек на каждые 2 метра земли.

*Музыка замолкает. Выход чтеца. (Читается любое стихотворение о войне.)*

**Ведущая**. Сегодня у нас в гостях ветераны, люди с удивительной судьбой *(кратко представляет участников войны).*

*Проводится блицопрос ветеранов.*

**Ведущая**. Ваша военная дорога была длинной и неимоверно тяжелой. И преодолеть ее помогла песня, которая согревала душу, которая давала надежду, возвращала к жизни. И сегодня вас приветствует фольклорный ансамбль нашей школы.

*Выступление фольклорного ансамбля: 2–3 номера. Концовка песни с залом. Звучит гитара. На фоне музыки – текст ведущей.*

**Ведущая**. 1979–1989 гг. Я хочу спросить юных участников нашей встречи, с какими событиями в их памяти связаны эти даты? *(Ответы из зала.)*

Одной из трагических страниц нашей истории стала война в Афганистане. Она оказалась в два раза длиннее, чем Великая Отечественная. И унесла 15 тысяч жизней.

У нас в гостях ветераны афганской войны *(кратко представляет приглашенных, после чего предоставляет им слово).*

*Выступление гостей.*

**Ведущая**. Школьный ансамбль дарит присутствующим свою композицию.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая**. Пусть спорят политики о целях и нуждах этой войны, они спорят зря! Никому не умалить мужества наших солдат! Пролитая ими кровь не делается от этого менее красной, слезы матерей менее горькими, а память людская менее благородной.

**Девушка**. Почему все не так? Вроде все как всегда: то же небо – опять голубое, тот же лес, тот же воздух и та же вода… Только кто-то опять не вернулся из боя.

**Ведущая**. Павшие говорят, говорят устами людей, которые их помнят и любят. Уж я точно знаю, что учитель истории \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(это может быть любой учитель, который работает в школе дольше всех)* помнит всех своих учеников, а сколько их было? Сколько их с порога этой школы вы проводили в жизнь? Кого-то из них уже нет среди сверстников, их жизнь трагически оборвала война.

*Выступление школьного учителя.*

**Ведущая**. 90-е годы XX века… Снова война. Чеченская…

*Исполняется песня «Карабах».*

**Ведущая**. Такая далекая близкая война, до ужаса близкой она становится, когда в нашу мирную жизнь приходят письма с войны. Что пишут солдаты домой?

*Зачитываются письма.*

**Ведущая**. Сколько уже жизней унесла эта война? Цифр нет. *(На фоне музыки* *«Как молоды мы были».)*

Ничто на земле не проходит бесследно.

И память ушедшая все же бессмертна.

*Отключение света в зале, на сцене красный свет. Появляется герой повести «А зори здесь тихие» старшина Васков. Мелодия песни звучит лейтмотивом-фоном.*

**Васков**. Положил ведь я вас, всех пятерых положил. А за что? За десяток фрицев? Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось? Почему я этих фрицев дальше не пустил, почему такое решение принял? Что ответить, когда спросят: «Что же вы, мужики, мам наших от пуль защитить не смогли? Что же вы их со смертью оженили, а сами целехонькие?»

**Васков**. Лиза Бричкина… После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споем…

*Из-за березки появляется Лиза, выходит на авансцену.*

**Лиза**. Споем, обязательно споем, когда выполнит комендант боевой приказ и вернется опять на разъезд. Только схитрить придется, схитрить. А в деревне у нас всегда по вечерам пели, вот и мы споем, обязательно споем… *(Уходит.)*

**Васков**. Рита Осянина… Строга была, не засмеется никогда, только что поведет губами, а глаза по-прежнему серьезными остаются.

**Рита**. Погоди! Помнишь я на немцев у разъезда наткнулась? Я тогда к маме в город бегала. Сыночек у меня там – три года. Аликом зовут, Альбертом. Мама больна очень, долго не проживет, а отец мой без вести пропал. *(Уходит назад, оборачивается.)* Просьбу мою последнюю выполнишь? Спасибо тебе.

**Васков**. Женька Комелькова… Ой, хорошая девка, не приведи Бог влюбиться, хороша! Ничего не боялась!

**Женька**. А я ничего не боялась. Скакала на лошади, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов, гоняла на отцовском мотоцикле по военному городку. А еще танцевала на вечерах «цыганочку», пела под гитару и крутила романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами. Легко крутила, для забавы, не влюблялась.

**Васков**. Галка Четвертак… Пигалица городская…

**Галка**. А я была подкидышем, и даже фамилию мне в детском доме дали – Четвертак. Потому что меньше всех ростом вышла, в четверть меньше.

**Васков**. Соня Гуревич… Переводчик. Стихи читала…

**Соня**. У нас была очень дружная и очень большая семья. Еще в университете я донашивала платья, перешитые из платьев сестер, серые и глухие, как кольчуга. И долго не замечала их тяжести, потому, что вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ, если удавалось достать билет на галерку…

*Фонограмма. Свечи.*

**Васков** (*поворачивается к залу*). Что, взяли? Взяли, да? Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли!

**Ведущая** (*на фоне музыки*). Погаснуть могут свечи, но ни свет их душ и миллионов других, ушедших безвременно, и поэтому мы вновь зажигаем свечи как символ в память о тех, кто погиб на войне, умер от ран, пропал без вести. Светлая память павшим за Отечество!

*Музыка обрывается. Метроном. Минута. Девушки зажигают свечи на столах гостей. Молчание. На сцену выходит солистка. Исполняет песню «Журавли» под гитару.*

**Ведущая**. И все же… все же… Жизнь продолжается, друзья, и мы смотрим с оптимизмом в завтрашний день, и Русь нам отвечает…

*Свет в зал. Ученица 11 класса читает стихотворение, посвященное России.*

**Ведущая** *(на фоне музыки «День Победы»).* Мы поздравляем всех сидящих в этом зале, особенно ветеранов и участников войн, их родных и близких с наступающим праздником. С Днем защитника отечества!

*Музыка звучит громче, гостям подносят поздравительные открытки.*

**Ведущая**. Наша встреча продолжается, друзья, но уже в неофициальной обстановке, за чашкой чая.

*Звучит музыка, песни военных лет. Чаепитие. Кольцовка песен.*