**Бюнгер Валентина Петровна**

ГБОУ ДОД **«Молодёжный творческий Форум «Китеж плюс»**,

 г. Санкт-Петербург

педагог-психолог, педагог дополнительного образования

**Театрализованная игра как интересный и эффективный вид игровой деятельности младшего школьника**.

 Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и продолжает занимать ведущее место в младшем школьном.

 В игре «...происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый, более высокий этап – умственных действий с опорой на речь». Проигрывание, проживание сюжета, собственные действия позволяют ребенку понять себя и других, обогатить чувственный опыт новыми знаниями. "Мы сознаем себя, потому что мы сознаем других", "сознание есть социальный контакт с самим собой" [Выготский].

Ролевая игра, основным содержанием которой являются нормы человеческих отношений, становится способом освоения моральных норм. В театрализованной игре ребенок получает навыки социального взаимодействия, в которых естественным путём происходит «децентрация» как познавательная, так и эмоциональная.

 Игра - это сложная развивающаяся в онтогенезе деятельность, которая имеет свое внутреннее строение. Д.Б.Эльконин выделяет следующие структурные компоненты игры:

* роль, которую берет на себя ребенок;
* условная ситуация, создаваемая для воплощения роли;
* игровые действия по осуществлению роли;
* игровое употребление предметов, делающее возможным игровые действия;
* реальные отношения между играющими детьми, развивающиеся параллельно игровым, ролевым отношениям.

Организация театрализованной игры требует от педагогов и психологов дополнительной подготовки и определённых знаний. Предлагаю несколько **методических рекомендаций** по организации театральной деятельности на основе сказок и сказочных историй

**Необходимые условия** подбора сказок и сказочных историй:

1. Детям дошкольного и младшего школьного возраста сказки рассказывают взрослые (педагог-ведущий, родитель).
2. Художественный материал не должен содержать волшебство и мистику (у детей этого возраста не сформирована грань между реальным миром и виртуальным);
3. Герои сказок или сказочных историй – существующие в природе животные, которые «решают проблемы и задачи», созвучные с проблемами и задачами людей.

В сказках и сказочных историях обязательно наличие:

* + нравственных ориентиров;
	+ образцов норм поведения;
	+ конструктивных способов решения проблемных или конфликтных ситуаций;
	+ оптимистической завершенности текста.

**Ограничения:**

1. Не включается материал с виртуальными героями;
2. Не включается материал с символическим сюжетом;
3. Не включается материал с диалогами людей и животных одновременно.

**Развивающие эффекты сказочных историй**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Сказки | Предмет развития, развивающий эффект |
| 1О том, как дружить | В.Сутеев «Яблоко» «Мешок яблок» «Разные колеса» «Палочка-  выручалочка»  «Кораблик» Д.Биссет «Кузнечик Денди»мультфильмы «А что ты умеешь?» «Ежик-Елка»«Верное средство» | Потребностно-мотивационная сфера* Преобразовать действительность во благо себе и другим

Эмоциональная сфера (социальные эмоции):* Сочувствие
* Сопереживание
* Отзывчивость
* Сотрудничество

Свойства творческого мышления:* Оригинальность
* Гибкость
* Конструктивность

Личные качества* Справедливость
* Сплоченность
* Трудолюбие
* Бескорыстие
 |
| 2Как преодолеть страх | Мультфильм «Пятачок»Лилиан Муур «Крошка Енот»Бюнгер В.П. «Мышонок и Светлячок»В.Сутеев «Мышонок и карандаш»В.Сутеев«Под грибом» | Эмоциональная сфера* Преодоление страхов
* Отзывчивость

Поведение* Усвоение нравственной модели поведения

Личные качества героев* Честность
* Бескорыстие
* Доброжелательность
* Сообразительность
* Отзывчивость
 |
| 3О настоящих друзьях | Д.Биссет «Слон и Муравей»По мотивам мансийской народной сказки «Каждый другом силен»Н.Л. Яковлева «Моя любимая игрушка» | Усложнение сюжета сказокПотребностно-мотивационная сфера* Помочь другому преодолеть трудности

Общение* Отработка модели конструктивного общения в ситуации неопределенности
* в кризисной ситуации

Эмоциональная сфера* Формирование умения преодолевать огорчения, обман, хвастовство, высокомерие

Поведение* Усвоение созидательной модели поведения
 |

Предложенный художественный материал уникален тем, что решает образовательные, воспитательные задачи, имеет психопрофилактические цели. Поэтому ведущий игрового занятия, преследуя необходимые цели, имеет возможность преобразовать текст. Предлагаем некоторые **варианты работы с текстом,** сложившиеся в нашем опыте:

* 1. ЗАВЕРШЕНИЕ СКАЗКИ.

В. Сутеев. «КОРАБЛИК»

Задачи:

* работа с чувством обиды;
* формирование конструктивных моделей поведения в ситуациях соперничества;
* формирование умения преодолевать огорчения, находить конструктивные решения, организовывать совместную деятельность;
* воспитание сплоченности, доброжелательности, ответственности.

*Один из вариантов завершенности:*

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл… И не догонишь!

Недолго веселился Лягушонок - неинтересно одному в реке плавать. Стал он ходить по берегу, корабль с друзьями дожидаться. Наконец, увидел Лягушонок, что кораблик к берегу повернул. На носу корабля Муравей стоит, на мачте – Жучок, на месте капитана – Цыпленок, а на корме – Мышонок, и все так задорно песню поют. Всем весело, только Лягушонку грустно. И к кораблику подойти не решается, стыдно за то, что друзей высмеивал. Думал-думал Лягушонок как вину свою исправить и придумал: решил извиниться.

– Извините меня, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок, пожалуйста. Я больше не буду хвастать и над другими смеяться.

Лягушонок помолчал немножко и добавил:

–Возьмите меня в игру, пожалуйста, вместе мы можем большой корабль построить, я вам помогать буду.

Поверили друзья Лягушонку, простили и приняли в игру.

И такой большой парусник построили, что сам Бобёр приходил у друзей учиться. А Лягушонок Бобру объяснения давал: дружба помогла, дружба – великая сила!

* 1. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ТЕКСТА.

В. Сутеев «ЯБЛОКО»

Задачи:

* профилактика агрессивного поведения;
* формирование умения находить конструктивный подход в решении конфликта, умения просить и давать советы, выражать свою точку зрения;
* развитие чувства справедливости, сплоченности, доброжелательности, чувства удовлетворения от удачных решений;

*Предложение:* упустить абзац с примером агрессивного поведения зверей в проблемной ситуации.

3.СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННЫХ СКАЗОК на основе сказки-мультфильма и сказок, направленных на развитие сочувствия и сотрудничества, преодоление страха темноты, профилактику хвастовства, обмана.

Нами разработаны **критерии диагностики** театрализованной игры

* 1. **Субъектная активность**
	+ Ребёнок использует в игре атрибуты и задействует пространство
	+ Берёт роль, т.е. перевоплощается
	+ Обыгрывает роль
	+ Продолжает игру, наполняет её новым сюжетом
	1. **Характер взаимоотношений**
	+ Считается с интересами и мнением других детей
	+ Разрешает конфликты
	+ Поддерживает конфликты
	+ Избегает общения, отстраняется

3. **Особенности внешнего и внутреннего контроля**

* + Контролирует выполнение правил в игре
	+ Контролирует выполнение ролей
	+ Использует целесообразную двигательную активность
	+ Контролирует действия других
	+ Контролирует свои действия в игре

Желаю удачи