**Основы религиозных культур и светской этики в 4 классе**

*Основы религиозных культур и светской этики.*

*Основы православной культуры, автор – Костюкова Т.А.,Воскресенский О.В.,Савченко К.В.М,Дрофа.2014г.*

**Время занятия:** 40 минут

**Тип урока:** изучение нового материала (понятия)

**Метод обучения:** поисковый, словесный

**Раздел:** Не совсем обычный урок.

**Тема урока:**Монастыри.

**Цель урока:**формирование у учащихся представлений о русском монашестве и монастырях как религиозных и культурных центрах.

**Задачи урока:**

-формирование представлений о монастырях, жизни в них, о монашестве;

-развитие представлений о роли монастырей в русской истории и культуре, в духовной жизни;

-закрепление ключевых понятий курса; развитие ценностного отношения к истории и культуре;

-развитие представлений о нравственных и духовных ценностях;

-совершенствование умений в области чтения и понимания прочитанного, ответов на вопросы

-разных типов, построения связного высказывания;

-развитие интереса к изучению предмета.

**Оборудование:** проектор, мультимедийная доска.

**Формировать УУД :**

*Коммуникативные УУД:*

-умение правильно участвовать в коллективной деятельности;

*-*выработка способов взаимодействия учебного сотрудничества;

*Познавательные УУД:*

- проникнуть в смысл высказывания — слушание**;**

-извлечь нужную информацию (полно или частично),

-умения пользоваться различными источниками информации;

- умение ориентироваться в своей системе знаний;

- находить ответы на вопросы.

*Регулятивные УУД*:

- умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- выработка способов взаимодействия учебного сотрудничества;

*Личностные УУД*

- умение проводить параллели между светской жизнью и жизнью в монастырях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Мотивация к учебной деятельности (включение учащихся в учебную деятельность) | С. Есенин ЗА ГОРАМИ, ЗА ЖЁЛТЫМИ ДОЛАМИ…  За горами, за желтыми долами,  Протянулась тропа деревень.  Вижу лес и вечернее полымя,  И обвитый крапивой плетень.  Там с утра над церковными главами,  Голубеет небесный песок,  И звенит придорожными травами,  От озер водяной ветерок.  Не за песни весны над равниною  Дорога мне зеленая ширь —  Полюбил я тоской журавлиною,  На высокой горе монастырь.  Каждый вечер, как синь затуманится,  Как повиснет заря на мосту,  Ты идешь, моя бедная странница,  Поклониться любви и кресту.  Кроток дух монастырского жителя,  Жадно слушаешь ты ектенью,  Помолись перед ликом спасителя,  За погибшую душу мою. | | *Познавательные УУД:*  - проникнуть в смысл высказывания — слушание**;**  -извлечь нужную информацию (полно или частично), |
| 2. Актуализация знаний, постановка  учебной задачи. | **-** Кто догадался, о чём мы сегодня с вами будем говорить на уроке?.  -Сегодня мы познакомимся с православным монастырём (слайд 1).  -На какие вопросы вы хотели бы получить ответ, изучая данную тему?  -Итак, сегодня мы ответим на вопросы:  -Что же такое монастырь? Кто живёт в монастырях? Кто такие монахи? Почему люди уходят в монастырь? Какова цель их жизни? | | *Регулятивные УУД*:  - умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;  - проговаривать последовательность действий на уроке. |
| 3.Исследовательская работа через создание проблемной ситуации. | -Кто знает, что такое монастырь? (слайд 2)  - Как вы думаете, а кто живёт в монастырях? (монахи и монахини).  Определение слова «монастырь»: Монастырь-это место, где живут монахи (монахини) или иноки (запись в тетради).  Монахи (мужчины) живут в мужском монастыре. А монахини (женщины) – в женском. А кто такие иноки?  Кто такие монахи или иноки? Ответ найдём в учебнике на с. 159.  Значит, слово «монах» и слово «инок» в своих исторических корнях имеют значение один.  На Руси монаха называли иноком. Подберем однокоренные слова.  Инок - однокоренное слово - иной (не такой, не как все люди).Почему не такой, как все? | | *Коммуникативные УУД:*  -умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение;  -строить высказывание в определенном стиле; |
| 4.Работа с учебником | **-**Мы выяснили понятие слова монастырь и какие виды монастырей бывают. А теперь закрепим наши знания чтением в учебнике на стр.157-159.  1.Прочтём о монахах и иноках.  *Работа с иллюстрациями в учебнике.*  - Рассмотрите внимательно иллюстрации в учебнике. Ответьте на вопросы.  - Расскажите, что вы видите перед входом в монастырь.  - Как вы думаете, зачем монастырь обнесен такими мощными стенами?  - На что похожи монастыри внешне?  - Можно ли после ответов на эти вопросы сделать вывод, что монастыри выполняли оборонительную функцию во время военных испытаний?  - Назовите монастыри, которые вы знаете.  ( *показ слайдов из электронного приложения к учебнику в разделе «Все объекты. Монастыри России»)*  2. Рассказ о поединке Пересвета и Челубея. Выразительное чтение учителем.  *Работа с иллюстрациями*  а) Как изображен на иллюстрациях поединок Пересвета с Челубеем?  б) Какими красками передается драматизм поединка?  в) Как художники изображают напряжение боя и решимость каждого из воинов победить?  г) Кто из изображенных участников поединка монах? Почему вы так решили?  Чтение вслух (абзац «Иногда после того, как в уединенном месте...»).  - Что такое ЛАВР? (крупнейшие мужские монастыри).  - Ребята, как вы думаете, что носят монахи?(показ слайдов 3-6)  - Рассмотрите внимательно репродукцию картины А. М. Васнецова «Монастырь в Московской Руси» в учебнике (с. 160). Объясните, о каких моментах жизни монахов она рассказывает. | | *Познавательные УУД*:  -умения пользоваться различными источниками информации;  - умение ориентироваться в своей системе знаний;  - находить ответы на вопросы. |
|  |  | |  |
| 5.Физкультминутка | ***У меня спина прямая***  У меня спина прямая,  *(Ходьба на месте, руки за спину.)*  Я наклонов не боюсь*:*  *(Наклон вперед.)*  Выпрямляюсь, прогибаюсь*,*  *(Наклон назад, выпрямиться.) Поворачиваюсь.*  *(Повороты туловища.)*  Раз, два. три. четыре.  Три. четыре, раз. два.  *(Наклон вперед и выпрямиться.)*  Я хожу с осанкой гордой.  *(Повороты туловища.)*  Прямо голову держу,  *(Наклон вперед и выпрямиться.)*  Никуда я не спешу.  *(Ходьба на месте, руки за спину.)*  Раз. два. три. четыре*,*  *(Повороты туловища.)*  Три. четыре, раз, два*.*  *(Ходьба на месте, руки за спину.)*  Я могу и поклониться*.*  *(Поклон и выпрямиться.)*  И присесть, и наклониться,  *(Присед, наклон вперед.)*  Повернись туда - сюда!  *(Повороты туловища направо -налево.)*Ох, прямешенька спина!  *(Наклон вперед и выпрямиться.)*  Раз. два. три. четыре  *(Повороты туловища.)*  Три. четыре, раз. два. | | Коррекция осанки, эмоциональная разгрузка |
| 6.Работа в парах | Монашеское облачение (слайды 3-6)  - Ребята, как вы считаете, кто же управляет монастырём? (архимандрит, игумен, игуменья)- (слайд 7-8)  Расставить подписи как называются части монашеского облачения, и что они символизируют?  (*электронное приложение «Все объекты. Жизнь в монастыре»).Упражнение «Установи соответствия».*  *2 учащихся работают у интерактивной доски.* | | *Коммуникативные УУД:*  -умение правильно участвовать в коллективной деятельности;  - выработка способов взаимодействия учебного сотрудничества |
| -Монастыри на Руси всегда служили центрами культуры и просвещения. В них открывались школы, писались, переписывались и хранились книги, развивалась музыкально-хоровая культура. «Книгохранилище в монастыре»  *(Работа с электронным приложением «Книгохранилища монастырей»)2 учащихся работают у интерактивной доски, остальные на местах в парах вставляют пропущенные буквы и изучают статью.* | |
| 7.Рефлексия учебной деятельности на уроке  8.Домашнее задание | - Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Какие задачи на уроке ставили?  -Удалось ли решить поставленные задачи?  - На какие вопросы вы получили ответы?  - Остались ли ещё моменты, интересующие вас по теме урока?  - Что было сложно?  - Как вы думаете, легко ли быть монахом?  - Смогли бы вы хотя бы некоторое время пожить в монастыре?  Вопрос № 3, с. 168 | *Личностные УДД:*  - умение проводить параллели между светской жизнью и жизнью в монастырях. | |