**Проект урока по изобразительному искусству в 5а классе.**

Предмет изобразительное искусство

Класс 5а

Тема урока №2 «**Искусство Городца. Истоки и современное развитие** **промысла»** (роспись)

Программа 34 часа (1 час в неделю). Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.Н.Неменского. Москва. Просвещение. 2007 г.

**Тип урока**. Повторительно – обобщающий с элементами игры и групповой работы.

 Выполнила учитель изобразительного искусства

 МОУ АСОШ №2 им.С.И.Образумова

 Баранова Надежда Ивановна

 Стаж работы 29 лет

 Квалификационная категория 1

 Дата выполнения 11.12.2011 г.

**Структура проекта.**

I. Диагностика уровня развития и обученности детей на 2009 год.

II. Психолого-педагогическая характеристика класса.

1) Описание исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся по данной теме.

2) Тема, цели, задачи, оборудование урока.

3) План урока с хронометражем.

4) Конспект урока (описание хода урока) с теоретическим обоснованием.

5) Самоанализ урока

 Для выбора проведения открытого урока и разработки творческой работы было проведено тестирование среди 5-х классов по следующим методикам:

А) Методика изучения уровня внимания. Составитель Р.М.Мухамедова. Психология 5 класс. Разработки занятий с детьми. Волгоград. Учитель – АСТ, 2005 год.

Б) Изучение логического мышления у детей. Г.К.Селевко. Познай себя. Москва. Народное образование НИИ школьных технологий, 2006 год.

В) Из различных видов памяти слуховой и логической. Р.С.Немов. Психология. Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 год.

По результатам тестирования был выбран 5а класс. Проведенные методики подтвердили, что большинство учащихся данного класса обладают высоким уровнем мотивации к школьному обучению, хорошо развитыми познавательными процессами (память, внимание, мышление).

 Результаты методики «**изучения уровня внимания и самоконтроля школьников».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
|  | 68% (17 чел.) | 24% (6 чел.) | 8% (2 чел.) |
|  |
| **Результаты методики определения мотивации**  |
| Высокий уровень | Хорошая школьная мотивация | Положительное отношение к школе | Низкая школьная мотивация |
| 20% (5 чел.) | 64% (16 чел.) | 8% (2 чел.) | 8% (2 чел.) |

 **Описание исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся.**

 От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе. В школе у детей целенаправленно осуществляется развитие восприятие, формируются сенсорные способности: глазомер, чувство цвета, ритма, развития художественных творческих способностей. Большие возможности для развития творческих способностей детей заключает в себе народное искусство: музыкальное, изобразительное, поэтическое. Именно оно составляет основу развития художественно-творческой деятельности учащихся в школе.

 В средней школе развитие личности осуществляется на уровне формирования и развития творческого опыта путем профессиональной ориентации в области определенного вида искусства. Другим важным моментом программы является освоение учащимися историй родного края, знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, с народными умельцами, художниками своего края.

 К моменту проведения урока дети уже знают:

- названия основных цветов красок и умеют смешивать их, для получения дополнительных цветов;

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;

- о композиции, цвете, рисунке, приемах, декоративного изображения, растительных форм и форм животного мира;

- знакомы с художественными промыслами России;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец);

- чувствовать гармоническое сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертание;

- высказывать суждение о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему. Какие чувства, переживания может передать художник);

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике;

- творчески использовать приемы народной росписи ( цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, душками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;

- использовать силуэт и светлостный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия. 16

**Тема, цели, задачи, оборудование урока.**

 **Искусства Городца. Истоки и современное развитие промысла** (роспись).

**Цель**. Ознакомление с искусством Городца.

**Задачи урока**. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

**Дети должны:**

- знать народные художественные промыслы России, их истоки, современное развитие, главные отличительные признаки изделий художественных промыслов;

- уметь выявлять в произведениях народных художественных промыслах связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства материала, формы и декора;

-уметь передавать единство формы и декора, выстраивать орнаментальные композиции, используя повтор и вариативность художественных трактовок главных элементов орнаментов;

-уметь на основе цветочного узора Городца, при помощи дополнительных элементов животных и птиц, выполнять панно для общей разделочной доски.

 **Задачи художественного развития учащихся:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

-проявлять интерес к изделиям народных художественных промыслов, уважительно относиться к труду мастера-носителя традиции;

-видеть черты неповторимого своеобразия в произведениях народных художественных промыслов.

  **Формирование творческой активности:**

- активно включаться в анализ произведений народных мастеров;

- творчески участвовать в создании художественного образа, в выполнении росписи (импровизации) отдельных и её элементов на основе традиционных промыслов Городецкой росписи.

 Оборудование урока. Для учителя. Репродукции образцов или подлинники (панно, разделочные доски, посуда); динамическая таблица этапов использования цветов Городецкой росписи; карта Нижегородской области; детские рисунки из фонда школы; шаблоны коней и птиц; стихи; игра- конкурс; музыка; жетоны.

 Для учащихся. Цветной картон (желтый), гуашь или акварель; кисти; палитра; баночка для воды.

**План урока с хронометражем.**

1.Организационный момент (1-2 мин.)

2.Проверка ранее изученного материала (6-7 мин.)

3.Проверка домашнего задания (2-3 мин.)

4.Подготовка (настрой) на восприятие цели урока (1-2 мин.)

5.Осмысление, обобщение и систематизация знаний и способов действий (5-6 мин.)

6.Практическая работа учащихся (20-25 мин.)

7.Подведение урока (рефлексия) (1-2 мин)

**Конспект урока (описание хода урока) с теоретическим обоснованием**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Теоретическое обоснование |
| 1.Организационный момент (1-2 мин.)  | Создание эмоционального настроя.-Здравствуйте, ребята!Ученики - внимание-Ведь прозвенел звонок.Садитесь по удобнее Начнем скорей урок.Ну-каПроверь, дружок,Ты готов начать урок?Всё ль на месте,Всё ль в порядке,Все ли правильно сидят?Все ль внимательно глядят?-А кто отсутствует у нас? (отмечаю отсутствующих в журнале).  | Внимательно слушают, садятся. Дежурные называют отсутствующих. | Сосредоточение внимания, активизация мыслительной деятельности. |
| 2.Проверка ранее изученного материала (6-7 мин.) | Предлагаю учащимся игру - конкурс по предыдущему материалу «Лучшие знатоки Городецкой росписи.»-Что обозначает декоративно-прикладное искусство;- с какой росписью мы с вами познакомились на прошлом уроке?-покажите на карте;-Городецкая роспись – это роспись по металлу или по дереву?-как называются цветные пятна круглой формы, с которых начинает работать художник?-какие краски берет художник для замалёвка?-какие цветы любят писать Городецкие мастера?-чем завершается работа художника над цветком?-как правильно сказать: художник «рисует» или «пишет». За правильный ответ раздаю жетоны с объяснением, что они помогут им в работе.  | Дети отвечают на заданные учителем вопросы.-«декоративное»-украшающее «прикладное» - применяемое в быту -Городецкая роспись Показывают-по дереву-замалёвок-любой смешивает с белой краской-розан и купавкуОживкойПишетГоворят спасибо. | Закрепление изученного материала, развитие наблюдательности. Умение отвечать на поставленные учителем вопросы. Обучение монологическому ответу. |
| 3.Проверка д/з (2-3-мин.) | Я вас просила найти репродукции и книги с Городецкой росписью, а также придумать стихи.За стихи раздаю жетоны. | Показывают иллюстрации и книги с Городецкой росписью, читаю стихи. | Установление межпредметных связей. Развитие творческих способностей учащихся. Частично поисковый метод обучения. Развитие устной речи. |
| 4.Подготовка восприятию цели урока (1-2 мин.) | Сегодня на уроке у нас будет коллективная работа; т.е. индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно, у нас с вами это будет разделочная доска (рисунок на доске). Задача. На основе цветочного узора Городца при помощи дополнительных элементов коня и петуха мы выполним панно.**Чтение цитаты Б. Дубровина**.Творение умельцев дорожеДуше моей всяких иныхИ чем- то особым и звонкимПохожи на тех, кто задумывал их.  | Дети внимательно- внимательно слушают и осмысливают цель урока | Групповая форма работы. Обеспечение мотивацией, актуальность опорных умений и знаний. |
| 5.Осмысление, обобщение и систематизация знаний и способов действий (5-6 мин.) | Задаю сопутствующие вопросы по ранее изученному материалу, привлекаю внимание к пособиям на доске.-давайте вспомним основные этапы работы в написании цветочного узора Городца.-что такое композиция?-что сначала выполняет художник?-какие по форме круги?-какие краски смешивают для замалёвка?-какой следующий этап?-что пишем после определения центра?-какой этап последний?-какого цвета кони и птицы? | -составление-замалевок круглой формы, для розана - побольше, для купавки -поменьшеЛюбую с белиламиНахождение центра-венчикОживкаЧерные или красные | Систематизация и закрепление знаний и способов |
| 6.Практическая работа учащихся (20-25 мин.) | Желаю детям творческих успехов, не мешать друг другу, но и оказывать помощь, делиться художественными материалами. Раздаю шаблоны коней и птиц. Во время работы помогаю детям, корректирую ошибки, показываю наиболее удавшиеся работы, правильное оформление и ведение работы. Музыка. Физкультминутка.  | Говорят спасибо.Применяют шаблоны.Дети внимательно смотрят, осмысливаю работу своих одноклассников. | Практическая реализация ЗУНов, умение самостоятельно работать в группах. Воспитание коллективизма. Развитие наблюдательности, умение осмысливать. Здоровье-сберегающие технологии  |
| 7.Рефлексия урока (1-2 мин.) | Задаю детям вопросы: - какую роспись мы с вами закрепили на этом уроке?-понравилась ли роспись, почему?-почему?-как мы работали на уроке | -Городецкую.Учащиеся делают вывод в праздничности росписи, насыщенности, богатством красок русского леса, цветовой гаммы.Группами, без карандаша | Умение делать самостоятельно, умение отстаивать свое мнение, выделять главное |
| 8.Организационный конец урока (1-2 мин.) | Выставка детских работ и их оценка. Чтение стихотворения | Учащиеся встают, говорят до свидания | Умение организовано закончить урок. |