Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 5 классе

Что роднит музыку с изобразительным искусством

|  |  |
| --- | --- |
| «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия», - говорил великий итальянский художник Микеланджело Буонарроти. «Музыка – сестра живописи», говорил Леонардо да Винчи. Голландский живописец Ван Гог продолжает: «…кисть ходит в моих пальцах, как смычок по скрипке, и доставляет мне только удовольствие».  Живописец Лев Бакст уподобил художника дирижёру, способному одним взмахом палочки вызвать к жизни тысячи звуков. В живописи человек сразу видит целое представление картины, а в музыке и литературе - содержание получает последовательно | Ван Гог « Звезда и кипарис»  Звучит  « Хоральная прелюдия» фа минор И.С.Баха |
| Много общего между музыкой и живописью можно найти даже в терминах, которые употребляют музыканты и художники. И те и другие говорят о тональности, о колорите и красочности полотен и музыкальных сочинений. Цветовому настроению художника соответствует характер мелодии. | Мольберт |
| Видение красок окружающего мира, впечатления от событий и явлений, сходны для различных видов искусства.  Красный цвет воспринимается как тревога, героика, подъем.  Оранжевый – радость.  Желтый – солнце, энергия.  Зеленый – цвет природы, жизни.  Голубой – цвет мечты, духовного начала.  Синий – глубина мысли, чувства, моря  Фиолетовый – сумерки, тайна, загадка.  Белый - начало начал, чистота, ангел, снег.  Черный - цвет беды, бездны, безысходности  Розовый –наивный, детский  Серый – тоска.  Коричневый – печаль.  Золотой и серебряный цвета Бога, космоса, Вечности. | Палитра - абстрактно |
| Одним из первых западных художников, кто стремился живописными средствами вызвать у зрителей ощущение звучащей музыки, был выдающийся английский романтик Джозеф Тёрнер. Джеймс Уистлер многие свои работы стал называть симфониями, гармониями, ноктюрнами и другими музыкальными терминами. Разумеется, это не было механическое перенесение приёмов мастерства из музыки в живопись. Иначе были бы нарушены закономерности и того и другого искусства, что привело бы к внешней иллюстративности. А речь идёт о том, что краски художника вызывают у зрителя те же или похожие эмоции, что и музыкальное произведение. | Джеймс Уистлер - любая картина с музыкальным названием |
| Благотворная роль музыки сказалась на работе и других художников. «Без музыки я не мыслю жизни» - говорил Репин. Когда живописец создавал свою первую большую картину, его младший брат, студент консерватории, играл на рояле «Лунную сонату» Бетховена. И вместе с красками на полотно как бы проникали эти звуки, помогая художнику внести ноты скорби в картину. | И. Репин  «Портрет А. Рубинштейна» |
| Прежде всего - музыки, музыки всегда и везде, требовал от художников и поэтов Поль Верлен. И это не случайно. Колоссальный взлёт музыки к концу XIX столетия заставил деятелей других искусств обратить на неё внимание – и удивиться. Музыка вышла на первый план. И широко распахнули перед ней двери все другие виды искусства. Если до середины XIX века художники занимались изображением играющих и поющих людей, то с этого рубежа музыканты начали пытаться передавать в звуках произведения изобразительного искусства. | Музыкальный зал 19 века |
| В названиях польского композитора Ф. Шопена появляются « Этюды», то есть наброски, зарисовки. Впоследствии к этому жанру обращались Лист, Скрябин и другие композиторы. | Ноты «Этюды»  Ф. Шопена |
| Ференц Лист признавался, что Рафаэль и Микеланджело помогли ему понять Моцарта и Бетховена. Композитор довольно часто в своих сочинениях опирался на вполне определенные картины. В его фортепианном цикле "Годы странствий. Год второй: Италия" есть пьеса под названием "Обручение" - алтарный образ Рафаэля Санти "Обручение Марии", картину совершенно изумительной красоты, просветлённой грусти и мудрости. | Ф. Лист за роялем |
| Параллель между красками в живописи и тембрами в музыке Римский-Корсаков считал «несомненной». Он, как и многие композиторы, обладал цветным слухом. Их симфонические и инструментальные произведения поражают богатством тембрового колорита. | Н. Римский-Корсаков – портрет  В. Серова |
| На сходство картины Брюллова «Последний день Помпеи» с итальянской оперой указал Гоголь. Он писал, что этот шедевр «по необыкновенной обширности и соединению в себе всего прекрасного можно сравнить разве с оперою, если только опера есть действительно соединение мира искусств: живописи, поэзии и музыки». | К. Брюллов «Последний день Помпеи» |
| Музыкальной живописью называют живопись, наполненную столь поэтическим чувством, что его трудно передать словами, можно только такой же поэтической мелодией.  Живописной музыкой обычно называют такую, которая настолько ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем, словно бы видеть эти картины. Д.Б. Кабалевский писал, что «живописная музыка» это та, которая настолько ярко и убедительно передает впечатления композитора от картины природы, что мы начинаем, словно бы видеть эти картины, а «музыкальной живописью» называют живопись, наполненную столь тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами. А можно выразить только такой же поэтичной мелодией. | Д.Б. Кабалевский, фото |
| Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину, образ или портрет. Яркие музыкальные портреты создал Роберт Шуман в цикле «Карнавал», русский композитор Мусоргский в «Картинках с выставки» пишет пьесы  «Богатый и бедный», «Гном», «Баба – Яга». | В. Гартман «Гном» |
| Пьеса «Баба-Яга» П. Чайковского рисует музыкальный портрет Бабы Яги. Жесткая, злая музыка не оставляет сомнений. Действительно, это Баба яга. Посмотрите как её изобразил Известный художник Иван Билибин. В образе Бабы-Яги — ужасной старухи с костяной ногой, запечатлелось отношение человека к миру иному. Этот образ пугает, отталкивает | И. Билибин  «Баба-Яга» |
| Микалоюс Константинас Чюрлёнис был необычным композитором. Его музыка мягка, лирична, красочна, сдержанно драматична. И главное – она живописна. Сочиняя музыку, Чюрленис сам словно видел эти картины. Они жили в его воображении настолько ярко, что композитору хотелось перенести их на полотно .И Чюрлёнис становится живописцем. Но не простым, а художником-музыкантом. Не оставляя музыки, он пишет одну картину за другой – около трёхсот живописных композиций. И каждая – это философская поэма в красках, симфония живописных ритмов, музыкальных видений. Чюрлёнис решил призвать на помощь живопись. Художник задумал создать живописные сонаты, построив их по законам музыкальной формы. «Соната моря» - самая известная живописная сюита Чюрлёниса. | Автопортрет Чюрлениса |
| Любой рисунок, как в изобразительном искусстве, так и в музыке, рассказывает внимательному зрителю и слушателю о душевных переживаниях их создателей, несёт в себе характерную интонацию. Плавные линии графического, живописного рисунка, как и плавные мелодии, передают мягкость, нежность, покой. Ниспадающие, нисходящие линии несут успокоение или грусть, печаль; восходящие, взлетающие - радость, свет, энергию, устремлённость. Соединение разных мелодий, интонаций, линий рисунка влечёт за собой драматизм образа. | В. Кандинский «Композиция № 6» |
| Важным выразительным средством в любом искусстве является ритм - чередование каких-либо элементов (звуковых, изобразительных) в определённой последовательности. С помощью ритмического повтора или контраста художник, композитор соединяют детали в единое целое в пространстве или во времени, создают художественную форму, композицию | Э. Дега «Голубые танцовщицы» |
| Вопрос:  Что роднит музыку с изобразительным искусством? | ПАУЗА |
| Ответ:  Говоря о произведениях изобразительного искусства, часто употребляют выражение цветовая гамма, а рассуждая о произведениях музыкального искусства - звуковая палитра. Сила звука, тембр перекликаются с насыщенностью цвета, поэтому часто говорят "яркий звук" или "звучный цвет". В музыке, как и в живописи есть своя палитра оттенков. | Абстрактная картина «Музыка» |
| Вопрос:  Можно ли услышать живопись, а, вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку? | ПАУЗА |
| Ответ:  Жизнь – единый источник всех художественных  произведений.  «Здесь мало увидеть,  Здесь нужно всмотреться,  Чтоб ясной любовью  Наполнилось сердце.  Здесь мало услышать,  Здесь вслушаться нужно,  Чтоб в душу созвучья  Нахлынули дружно». Николай Рыленков | «В голубом просторе»  Н. Рылов |
| В ночь на 9 мая 1945 года по радио объявили об окончании Великой Отечественной войны. От счастья люди не могли спать, они выходили на улицу, чтобы поздравить друг друга. В это время по радио зазвучал «Рассвет на Москве реке», вступление к опере  «Хованщина» М. Мусоргского | М. Мусоргский – портрет, ноне Репина |
| «Пронзительные фразы гобоя и трубы, очень похожие на перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола. Возвещающие о начале утреннего богослужения…» Создавалось впечатление, что М. П. Мусоргский написал не просто утро – начало славных дел Петра I, а именно рассвет Дня Победы, новой мирной жизни», писал об этой музыке Кабалевский. | Московский Кремль, иллюстрация 19 века  Звучит «Рассвет на Москва – реке» |
| Проведениям основной темы можно дать названия: «Благовест», «Восходящее солнце», «Нежный свет», «Пробуждение» («Петухи»), «Утренняя песнь». | Колокольня Ивана Великого |
| Вопрос:  Только ли к музыкальному искусству их можно отнести? | ПАУЗА |
| Ответ:  Эта музыка напоминает живописные полотна, где мелодия-рисунок, линия-ритм, лад-краска. Тембр-колорит, форма-композиция. | В. Тропинин «Вид на Московский Кремль» |
| Творческие личности, как правило, не ограничивают себя одной областью искусства. Многие художники были ещё профессиональными музыкантами, а некоторые и композиторами. И наоборот. Живопись и музыка связаны между собой особыми узами, и не столько сюжетными или творческими, сколько глубоко внутренними, имея под собой одну и ту же основу - многообразные проявления жизни. | «Атрибуты искусства»  Ж. Шарден |