Сценарий урока музыки в 5 классе «Что роднит музыку и литературу»

|  |  |
| --- | --- |
| *Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали*  *Лучи у наших ног в гостиной без огней.*  *Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,*  *Как и сердца у нас за песнею твоей*  Афанасий Фет | Музыкальный инструмент, ноты… |
| Музыка и литература появились много тысяч лет назад. Трудно сказать – что появилось первым: умение литературно выражать свои мысли и чувства или музыкальное искусство. За это время оба они достигли многого в своем развитии. Но еще в глубокой древности появились такие произведения, в которых музыка неотделима от слова, текста. | Изображение песенника в развороте |
| Известно, что древнегреческие мифы, а затем и русские былины не рассказывали, а напевали | Изображения Гомера,  затем русского гусляра |
| Пьесы в античном театре были рассчитаны на пение ролей солистами и хором. Так их было лучше слышно. | Изображение древнегреческого театра |
| Не случайно, полторы тысячи лет назад в одном из индийских трактатов были начертаны такие слова: *«Издревле никто и не думал читать что-либо без музыки или интонировать без слов. И чем древнее тексты, тем больше там пения, музыки и игры, и меньше того, что надо читать и произносить. И нет здесь музыки без слова, строки и буквы; они для музыки то же, что ось для колеса. В пространстве мира и миров нет слов, строк и поэм, но есть звук; он строит все пространство вселенной… А на язык и струны лишь капля (этого звука) попадает, и стихами, не смоченными этой влагой, не спасешься..., если пропадает волшебство музыки, недвижима остается ось, что вращает колесо мироздания.»* | Изображение музыкантов Древней Индии |
| Все религии мира используют пение текстов во время богослужения. Их поют не только священники, но, иногда, и вся община | Изображение службы в православном храме (или другой концессии) |
| **Вопрос:** как называется  небольшое словесно-музыкальное произведение, исполняемое одним лицом или хором? | Изображение народного ансамбля  ПАУЗА |
| **Ответ:** это песня. С раннего детства мы слышим и поем их - колыбельные и игровые, лирические и солдатские, авторские и современные. У многих из нас есть свои любимые песни. | Певец с микрофоном. Можно добавить mp3 любой песни |
| Вопрос: Можно ли считать песней иcполнение под аккомпанемент фортепиано или гитары стихотворения, положенного на музыку? | Изображение гитаристов 19 в.  ( Сестры Гагарины)  ПАУЗА |
| **Ответ:** Нет, этот вид вокальной музыки называется романс. Считают, что в Россию он попал в 18 веке из Италии или Испании, стран романского языка. Расцвет русского романса пришелся на 19- начало 20 века, когда были написаны произведения на стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Есенина и других русских поэтов. Романс не поют хором, лирические интонации лучше передаются в сольном или ансамблевом исполнении. | Звучит любой романс под гитару  Изображение исполнителя романса |
| А как же дружат музыка и литература в «Песнях без слов», вокализах? | Обложка нот «Песни без слов» |
| В таких произведениях невысказанные слова все равно звучат в душе исполнителя, и их угадывает слушатель. | Изображение исполнителя - вокалиста |
| «Вокализ» русского композитора С. В. Рахманинова вошел в сокровищницу мировой вокальной музыки. Его неизбывная печаль, строгая и возвышенная, понятна без слов  *«От полноты души язык немеет: Я жажду звуков, но не слов… Чтоб высказать, как сердце пламенеет, Как рвется чувство из оков».* Н.Ф. Щербинина | Портрет Рахманинова  Звучит «Вокализ» Рахманинова |
|  |  |
| **Вопрос:** какие еще музыкальные жанры также связаны с музыкой? | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | о |  |  |  |  |      |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | б |  |  |  |  |     ПАУЗА |
| **Ответ:** Без слов невозможно представить себе оперный спектакль, исполнение кантаты, оратории, балета. Либреттисты пишут специальный сценарий таких произведений, он может заметно отличаться от первоначальной литературной основы. | Оперный спектакль |
| **Вопрос:** А как литература проявляет себя в балете? | Балетный спектакль  ПАУЗА |
| **Ответ:** Большинство балетов созданы на сюжет известных литературных произведений. Характеры, поступки и чувства героев передаются с помощью музыки, жеста, движения | Желательно вставить видеоролик. Например, танец мачехи и сестер из «Золушки» С. Прокофьева |
| Симфоническая и инструментальная музыка часто также связаны с искусством слова. Либо названия таких произведений являются  «говорящими» («Баба Яга», «Утро»)  Либо автор поместил литературное пояснение, программу. Такая музыка называется программной  («Прощальная симфония»,  « Ленинградская симфония») | Изображение симфонического оркестра. |
| Литература и музыка не подменяют друг друга. Они по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.  Искусство рождено жизнью. В жизни, как в едином живительном роднике, и поэт, и композитор, и художник черпают источники своего вдохновения для создания произведений искусства. Вот почему мы находим так много общего между видами искусств, хотя каждое из них по-разному и своими особенными средствами воздействуют на нас. | Аполлон и музы |
| *«Слова и звуки» Какая власть сравнится с властью их? Друг с другом мы через слова и звуки. Сближаемся… Блаженство, радость, муки, Любовь, вражду – все облекаем в них. В словах и звуках вечный ключ сердец!* Е.П. Ростопчина | <http://yandex.ru/images/search?text=музыка%20и%20литература&redircnt=1402676347.1&pin=1&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768>  http://moi-portal.ru/uploads/images/00/00/02/2012/10/22/6c577d.jpg |