Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 5 классе

Полифония в музыке и живописи

|  |  |
| --- | --- |
| …О чём молчали небеса,  Творца великое творенье?  Услышать Музыку Любви  Душа стремилась в вдохновении,  Несясь просторами Вселенной  Навстречу сказочной Мечте:  Увидеть звёзд переплетение! | Звездное небо. |
| Переплетение, сочетание, созвучие могут объединиться словом полифония. Полифония - музыкальный термин. В отличие от гармонии, в ней нет деления на мелодию и аккомпанемент, все голоса (музыкальные инструменты) равноправно ведут свои партии. Представьте, что в романе или фильме автор проводит линии персонажей как самостоятельные партии, каждый из героев наделен собственным голосом, «знанием о мире». | Ансамбль играет |
| Инструментальная полифоническая музыка достигла расцвета в 16 – 17 веках. Эта эпоха до сих пор привлекает внимание своей загадочностью, несколько трагичным колоритом. Исторически, это время – от создания «Гамлета» Шекспира до смерти И. С. Баха. В Европе – это время невиданного взлёта человеческого духа, с одной стороны, и опустошительных войн и инквизиции – с другой. Научные открытия 16, 17 веков изменили картину мира, вскрыв трагическую глубину Вселенной. Чувство безграничности мира, незащищённости  человека; несопоставимости малой, страдающей «песчинки» человеческой жизни и холодной бесконечной бездны космоса – духовное открытие времени. Таинственная культура как бы соткана из контрастов: яркость, телесность жизни сосуществует с постоянным напоминанием о смерти. | Глобус или карта 17 века |
| Бах – вершина полифонической музыки 17 века. Ученый Альберт Эйнштейн слышал в музыке Баха «Гармонию вселенной». Бах обобщил лучшие достижения полифонистов 16-17 веков. Он изучал произведения предшественников и современников. | Портрет И. С. Баха |
| Композитор рассказывал, что инструментальные голоса в своих инвенциях и фугах он представляет «как людей, беседующих в тесном кругу. Если голосов три, то одному можно было бы время от времени помолчать и послушать других, до тех пор, пока он сам не сможет сказать что-нибудь дельное. Но если вдруг в середине самой приятной беседы сюда неожиданно врывались несколько незваных и назойливых чужих звуков и хотели без всякого на то основания вставить в разговор хотя бы одно слово или даже только слог, то такое вмешательство расценивалось Бахом как беспорядок, то он указывал своим ученикам на его недопустимость». | Бах с семьей |
| *Разговор тет-а-тет*  *при свечах, скрежещет спинет,*  *приглашенный эксперт БАХ,*  *только соло смешанного хора,*  *да мотет, ах!*  *Разлилась дуэль голосов,*  *- секундантовой палочки взмах,*  *а мотет, что ему оборвать*  *чьей-то жизни струну,*  *он же - ПТАХ!* | Жорж де Латур «Шулер с бубновым тузом» (беседа) |
| Каждый музыкант того времени был композитором, исполнителем, педагогом. Все музыканты владели несколькими инструментами. Учились одновременно композиции и игре. Вершиной этого синтеза было искусство импровизации. Рассказывали, что Бах на глазах у публики импровизировал шестиголосную фугу на незнакомую тему. | Иллюстрация – Бах играет |
| Существуют в музыкальной практике особые полифонические жанры: **прелюдия** – первоначально не имела самостоятельного значения, была вступлением к фуге или другому полифоническому произведению. В творчестве И. С. Баха развивается как самостоятельное произведение. | Ноты « Прелюдия» №1 «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха |
| **Фуга** – главное достижение полифонии  барокко. В фугах Баха всегда взаимодействуют две тенденции: свободное парение музыкальной мысли, не знающее пределов и стремление ввести его в  художественные рамки, которые способствуют простоте восприятия и преодолевают текучесть. | Ноты «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха |
| **Инвенция** – небольшая полифоническая пьеса, обычно двух- и трёхголосная, написанная на определённую тему, которая излагалась одноголосно. Это  основная мысль произведения, определяющая весь его образный строй. Темы Баха в инвенциях и фугах чрезвычайно многообразны. По мысли композитора, эти пьесы можно рассматривать не только как средство добиться певучей манеры игры, но и как своего рода упражнения для развития полифонической изобретательности музыканта. | Ноты « Инвенции Баха» |
| **Канон** – полифоническая форма, основанная на имитации темы всеми голосами, причем вступление голосов происходит до окончания изложения темы. | Ноты « Каноны» |
| Полифония – универсальный метод моделирования художественной действительности в искусстве музыки и живописи Полифонический прием использовал художник начала XX века Михаил Врубель, когда писал своего «Демона». К успеху художника привело неожиданное открытие – мысль, подобная озарению: «Демон требует фуги». Но что же означает фуга в живописи, ведь этот термин музыкальный? В музыке это есть повторение одной темы разными голосами. По-немецки фуга означает стыковка, соединение. В живописи фуга может означать сложение и сопоставление изображений одного образа, зафиксированного с разных точек зрения. И есть еще одна проблема, которую позволяет решить фуга. В живописи на картине дается один момент времени. Фуга дает то, что было ранее или будет позднее. | Михаил Врубель «Демон сидящий». |
| Иное полифоническое звучание в картине «Девочка на фоне персидского ковра». На ней художник соединил две несимметричные половинки лица. Одна половина выполнена в светлых тонах: юность, надежда, другая половина вся в темных тонах: старость, разочарование, одним словом, все, чем полна жизнь любого человека. Но и сам фон ковра представляет некий таинственный образ. Он так отчетливо просматривается, этот загадочный лик то ли как символ рока, зла, будущих трагических испытаний. Ведь не случайно так безвольно опущена рука с розой. | Михаил Врубель «Девочка на фоне персидского ковра». |
| Оглянувшись вокруг, увидим, что привычный городской пейзаж также располагает к музыке, он по своему полифоничен . Даже если долго в нем жить, то всегда что-то открывается новое:  *Вот и дожди по весне зачастили*  *О полифония строгого стиля*  *Струй, водостоков, химер с парапета*  *Вниз заглядевшихся - близится лето*  *Птицы вернулись, апрель на исходе*  *Ах, Иоганн Себастьян, о погоде*  *Нам недосуг говорить, о высоком*  *Тоже - пускай напитаются соком*  *Все мануалы, педали - весенним*  *Чтоб поднимаясь по воскресеньям*  *Вверх по ступеням и дверь отпирая*  *Крышку откинув - до самого Рая*  *Ты посылал бы органные звуки*  *Чтобы как будто танцовщицы - руки*  *Как поселяне на ярмарке сельской*  *В пляс бы пускались от этой апрельской*  *Радости, чтоб громовые раскаты*  *Слышались, чтоб сочинялись кантаты*  *Чтобы сопрано как струи звенели*  *Те, дождевые, весенние, мне ли*  *Право, тебя поучать, умолкаю*  *Музыка просто такая. Александр Воеводский* | Современный город, вид сверху |
| **Вопрос:**  Что такое полифония, как переводится это слово? | ПАУЗА |
| **Ответ:**  Слово полифония – сложное  слово: поли – много, фон – звук. | Типа-<http://yandex.ru/images/search?text=полифонииЯ&redircnt=1403609440.1&pin=1&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1349-wh-664-pd-1-wp-16x9_1366x768>  (абстракция) |
| **Вопрос:**  Какие произведения относятся к полифонии? | ПАУЗА |
| **Ответ:**  К полифонии относятся народные песни, оперные ансамбли, инструментальные произведения: арии, фугетты, каноны. | «Музыканты», картина Абрахама Боссе |
| Полифония выражается в комбинировании, смешении разных видов и стилей в искусстве, чтобы достичь ещё большего воздействия на человека. В наши дни появляются синтетические жанры искусства: музыкальный фильм, симфония-балет, мюзикл, шоу показа модной одежды и т.п. Появляются новые изобразительные средства: художественные конструирование, свето- и цветомузыка, компьютерная графика | Пример компьютерной графики |
| В серебристом убранстве хоралов и фуг  Совершенствами дышат каждый тембр и звук  Побродить босиком по росистым лугам  И февральскую стужу, поверь, можно там  Там РУЧЕЙ вновь журчит  Это БАХ орган включил  Уходя к горизонту с котомкою лет  О себе оставляем лишь черточек след  Но не многим дано из тысяч творцов  Пронести яркий факел в подвалах веков  Бах есть Бог, Бог есть Бах  Свил гнездо в сердце моем, дивной музы птах | Органист |