Водопьянова Т.М.

Сценарий к уроку музыки в 5 классе

«В. А. Моцарт, Э. Григ в русской литературе»

|  |  |
| --- | --- |
| Удивительно интересно читать литературные произведения, в которых великие писатели рассказывают о гениях мировой музыки | Книги о музыке |
| Александр Сергеевич Пушкин в одной из своих «Маленьких трагедий» высказал версию таинственной гибели австрийского композитора В. А. Моцарта, которая долго волновала общество. В поэме «Моцарт и Сальери» поэт рассказывает о двух разных характерах, о различном отношении к творчеству и жизни. | Портрет А. С .Пушкина  Обложка поэмы «Моцарт и Сальери» |
| Моцарт, в отличие от Сальери, наделен гениальностью, так как умел радоваться жизни, не делил себя на человека и композитора. Пушкин сам был Моцартом в искусстве, он знал легкую и изящную радость творчества. В поэме оба композитора постоянно говорят о музыке.  *Моцарт (за клавесином)*  *Представь себе... кого бы?*  *Ну, хоть меня - немного помоложе;*  *Влюблённого - не слишком, а слегка, -*  *С красоткой, или с другом - хоть с тобой, -*  *Я весел... Вдруг: виденье гробовое,*  *Незапный мрак иль что-нибудь такое...*  *Ну, слушай же.* | Фото из фильма (Моцарт за клавесином)  Звучит «Фантазия» до - минор |
| Последнее произведение Моцарта, Реквием, стало одним из самых великих и самых трагических. Незадолго до смерти музыку заупокойной мессы заказал Моцарту неизвестный человек, одетый в черное. Все оставшееся время композитора не оставляло предчувствие, что пишет ее для себя.  *Моцарт*  *Признаться*  *Мой Requiem меня тревожит.*  *Сальери: А!*  *Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?*  *Моцарт*  *Давно, недели три.* | Звучит «Лакримоза»  (Реквием- 7 часть)  Фото из фильма |
| С образом Вольфганга Амадея Моцарта можно встретиться и в рассказе русского прозаика XX века К. Паустовского "Старый повар". | Портрет Паустовского |
| *В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром.* | Зимний европейский город 18 века |
| Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик попросил свою дочь, чтобы она пригласила в дом любого незнакомца, чтобы он мог исповедаться перед смертью.  — Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет. | У постели умирающего  <https://www.google.ru/search?q=старый+повар.+константин+паустовский&newwindow=1&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=3DWgU--FKMW_ygPBnoFg&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1366&bih=664#facrc=_&imgdii=_&imgrc=0cagiwuldKAPSM%253A%3BqZ-jpXmBN89FdM%3Bhttp%253A%252F%252Fmoscow.brainin.org%252FPausto1.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fmoscow.brainin.org%252FPaustovsky.htm%3B431%3B568> |
| *Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец, ей показалось, что вдоль ограды идет и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:*  *— Кто здесь?*  *Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.*  *— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это все равно. Пойдемте.* | Девушка 18 века, Европа |
| *Он был еще очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.*  *— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.* | Портрет Моцарта |
| Старик поведал, в чем состоял его грех: когда заболела его жена и нужно было покупать лекарства, он похитил в хозяйском дорогое блюдо. | Старик 18 века |
| *А теперь скажите мне вашу последнюю волю.*  *— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.*  *— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?*  *Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:*  *— Я хотел бы еще раз увидеть Марту такой, какой встретил ее в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно сударь.*  *Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошел к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.*  *— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.* | Комната с клавесином  Портрет женщины 18 века |
| *Он заиграл. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пес вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пес только потряхивал ушами.* | Моцарт за клавесином |
| *— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается все выше, все синей, все великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.*  *— Я вижу все это! — крикнул старик.*  *— Я видел все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!*  *— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.* | Цветущий сад  Портрет Моцарта |
| О великом норвежском композиторе Эдварде Григе написал  К. Паустовский в рассказе « Корзина с еловыми шишками». В этом произведении музыка Грига слышится сквозь слова и строчки. В этой музыке ощущаем - запах сосен , шум северного моря и еще в не й доброта человеческого сердца. | Портрет Э. Грига  Звучит Концерт № 1 для ф – но с оркестром Грига |
| *Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.*  *Однажды Григ' встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками - дочь лесника. Она собирала в корзинку еловые шишки.* | Норвежский сосновый лес |
|  |  |
| *- Как тебя зовут, девочка? - спросил Григ.*  *- Дагни Педерсен, - вполголоса ответила девочка.*  *Григ пригладил волосы девочки и пошел в сторону моря.*  *«Я напишу музыку, - решил Григ. - На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен - дочери лесничего Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».* | Иллюстрация рассказа, диалог [https://www.google.ru/search?q=старый+повар.+константин+паустовский&newwindow=1&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=3DWgU--FKMW\_ygPBnoFg&ved=0CAgQ\_AUoAQ&biw=1366&bih=664#newwindow=1&q=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%20%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D1%88%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%BF%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&tbm=isch&facrc=\_&imgdii=\_&imgrc=E50V6eUcC-bpjM%253A%3Bg3k6Kax57gL6KM%3Bhttp%253A%252F%252Fs017.radikal.ru%252Fi409%252F1208%252Fbc%252F82057a1212b1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fmusic-fantasy.ru%252Fcontent%252Fedvard-i-nina-grigi-skazka-o-lyubvi%3B853%3B1038](https://www.google.ru/search?q=старый+повар.+константин+паустовский&newwindow=1&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=3DWgU--FKMW_ygPBnoFg&ved=0CAgQ_AUoAQ&biw=1366&bih=664#newwindow=1&q=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%20%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D1%88%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%BF%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%) |
| *В восемнадцать лет Дагни окончила школу и отец отправил Дагни в Христианию погостить к своей сестре. Был тёплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом.*  *Дагни впервые слышала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали в Дагни множество картин, похожих на сны.Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.* | Симфонический концерт в парке Хельсинки |
| *Да! Это был её лес, её родина, её горы, песни рожков, шум её моря! Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!*  *Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности.* | Лицо красивой плачущей женщины |
| Великие книги рассказывают нам о великой музыке. Остается прочесть их и услышать произведения , о которых в них написано! | Книги о музыке, обложки |