Водопьянова Т.М.

Урок музыки в 5 классе

Вокальная музыка

|  |  |
| --- | --- |
| Любите ли вы петь? А вот в старину жизнь простого человека была неразрывна с песней. От рождения до проводов в последний путь во всех больших и малых делах, на войне и на празднике – русский человек обращался к песне. Так жили наши прадеды. А они это унаследовали от своих предков. | Деревенский пейзаж |
| Колыбельные песни ребенок слышал в детстве, засыпая в люльке.  *Баю - баю - баюшки,*  *Да прискакали заюшки*  *Люли - люли - люлюшки,*  *Да прилетели гулюшки.*  *Стали гули гулевать*  *Да станет Ваня засыпать..* | Колыбельная песня, старинная |
| С друзьями на улице ребятишки напевали короткие песенки – заклички:  *Дождик, дождик, пуще!*  *Дам тебе я гущи*  Такие припевки сопровождали уличные игры и использовались в затруднительных случаях. Например, попала вода в ухо при купании. Надо попрыгать на одной ножке и прокричать: "Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колоду!".  Заклички, а также веснянки, приговорки переходили из поколения в поколение. | Деревенские ребятишки играют на улице |
| Свадьба всегда была важным событием в жизни каждого человека. Старинная свадьба на Руси была настоящим спектаклем, где молодых называли Князь и Княгиня. Пели им величальные песни:  *Виноград и во саду растет,*  *А ягода ай малина по горам цветет.*  *Виноград — на блюдечке,*  *А ягода ай малина — на тарелочке.*  *Виноград и — Ваня-сударь,*  *Виноград и — сын-Васильевич,*  *А ягода ай малина — да и Катенька,*  *А ягода ай малина — да Ивановна.* | Свадебный обряд |
| В конце свадебного пира пелись корильные песни. Это шуточные величания «наоборот». В них беззлобно осмеиваются, осуждаются сват, сваха, дружка, тысяцкий:  *Друженька хорошенький,*  *Друженька пригоженький!*  *Поехал дружка воевати —*  *Вокруг печи на лопате!* | Деревенская свадьба |
| И каких только песен не было - и лирические, и шуточные, и хороводные. Хороводы имели магическое значение. В них собирались весной , повторяя движение Солнца. От поля, на котором, водили круги, ждали хорошего урожая. | Хоровод |
| «Песню пой, с песней — в бой» говаривали в старину русские люди, уходя на войну. И складывали песню о сражениях, героях, полководцах. Из таких песен и теперь можно узнать о тех славных временах.  «Солдатушки, бравы ребятушки,  А кто ваши отцы?  Наши отцы русски полководцы,  Вот кто наши отцы.  Наши отцы русски полководцы,  Вот кто наши отцы». | Солдатский строй 19 века |
| Встреча с песней происходила неожиданно, след от нее оставался на всю жизнь, как у героя рассказа И. Шмелева «Русская песня». « С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про темный лес, как срубили сосенку, как "угы-на-ли добра молодца в чужу -дальнюю сы-то-ронушку!..". Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он ее, что думалось мне: не про себя ли и пел ее? Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием...» | Есть детское фото И.Шмелева |
| Есть воспоминание о том, какое впечатление оставило исполнение народной песни « Матушка, что во поле пыльно» на А. С. Пушкина. О русской песне писали многие поэты и писатели, например, Л. Н. Толстой, у которого есть рассказ «Песни на деревне». | Портреты Пушкина и Толстого |
| Очень сильное впечатление производит рассказ «Певцы» в «Записках охотника» И. С. Тургенева. В этом рассказе речь идет о состязании двух певцов. Это состязание - своеобразный конкурс, в котором принимают участие рядчик и Яков-Турок. «Он глубоко вздохнул и запел... «Не одна во поле дороженька пролегала» - пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны! Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более - он дрожал, но той, едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся» | Иллюстрация к рассказу «Певцы» » И. С. Тургенева. |
| Исполнить русскую народную песню по – настоящему, чтобы за душу взяло, это большое искусство. Им обладал великий русский певец Федор Иванович Шаляпин. «Есть на Волге утес», « Дубинушка» и другие песни сохранились в записи до наших дней. Учился пению Шаляпин в церковном хоре, как и многие певцы из народа того времени. Благодаря природным данным, а Шаляпин обладал богатырским телосложением, был истинный русак, ему была присуща безмерная даровитость и какая-то, особая разбойничая удаль. Он воплотил в себе некий эталон русского человека на сцене. Тем не менее, он всегда подчеркивал, что душевное начало, состояние души должны быть в каждом слове, в каждой музыкальной фразе, а они невозможны без воображения. | В. Серов. Портрет Ф. Шаляпина |
| Лидия Русланова по всем фронтам Великой Отечественной войны выступала с концертами и исполняла русские народные песни. Выступать приходилось под открытым небом, в окопах, в землянках, в госпиталях. Своими песнями Русланова вливала в душу солдат веру в Победу. Однажды на передовой Русланова давала трехчасовой концерт, который транслировался по радио через усилители. На протяжении трех часов не было ни одного выстрела, ни с той, ни с другой стороны фронта. За эти три часа была проведена передислокация наших войск, была завершена подготовка к наступлению. На свои средства, заработанные во время гастролей по стране в предвоенные годы, Лидия Русланова приобрела две батареи гвардейских минометов «Катюша», которые были отправлены на Первый Белорусский фронт. А свои знаменитые «Валенки» она пела 9 мая 1945 года у Бранденбургский ворот в Берлине. | Фото Руслановой на фронтовом концерте |
| Но 17 февраля 1911 года в Москве состоялся первый концерт хора, организованного М.Е. Пятницким. На сцену вышли крестьяне. Они пели русские народные песни, водили хороводы — будто и нет никакой сцены, а все происходит где - нибудь на поляне или на опушке леса. Мнения, публики разделились. Одни хвалили, другие называли исполнителей «поющими лапотниками». Один из друзей писал М. Пятницкому: «До тебя издавали ноты, записи и думали, что этого достаточно... а ты даешь песню живьем, как она есть: «Нате, слушайте и смотрите, как поет сам народ!» Это великое дело...». | Пятницкий с крестьянским хором |
| Хранителями народного искусства в наши дни стали государственные ансамбли. Такие , как хор имени Пятницкого, Северный, Уральский, Кубанский , Воронежский… Эти прославленные коллективы собирают песни своего края, исполняют их не только в Росси, но и за рубежом. | Фото выступления хора имени Пятницкого |
| Обычные деревенские бабушки в костюмах, которые хранились в сундуках, могут покорить даже Евровидение, как наш фольклорный ансамбль из Удмуртии. | Бурановские бабушки |
| Есть любители народной песни и среди детей. Детские фольклорные коллективы продолжают ту связь времен, которая не должна прерваться. | Детский фольклорный коллектив, лучше садик |
| Вопрос:  Какие виды русской народной песни существуют? | ПАУЗА |
| Календарные, обрядовые, исторические, плясовые, шуточные | Сборник « Русские народные песни» - обложка |
| Вопрос: Какие пословицы посвящены народной песне? | ПАУЗА |
| Ответ:  Беседа дорогу коротает, а песня — работу.  Были-бы песни, будут и пляски.  Был-бы запевала, а подголоски найдутся.  Веселы привалы, где казаки запевалы  Где песня льётся, там легче живётся!    Из песни слов не выкинешь.  Натощак и песня не поётся. | Крестьяне на завалинке |
| Люблю тебя народная, живая,  Ты русским духом в песне дорожишь.  И мудрость предков строкам придавая,  Ты радость в сердце красотой продлишь | Современные исполнители русской песни |