******

******

***Литературно-музыкальная композиция «Все начинается с любви»***

***Играет музыка 1 «История любви»***

Все начинается с любви...  
Твердят: "В начале было слово..."  
А я провозглашаю снова:  
Все начинается с любви!..  
Все начинается с любви!..  
И озаренье и работа.  
Глаза цветов, глаза ребенка –  
Все начинается с любви!..  
Все начинается с любви!..  
С любви, я это точно знаю.   
Все. Даже ненависть – родная   
И вечная сестра любви.  
Все начинается с любви:   
Мечта и страх, вино и порох.   
Трагедия, тоска, и подвиг  
Все начинается с любви...   
Весна шепнет тебе: "Живи"...  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься, и начнешься.   
Все начинается с любви!

**Инсценировка «Игорь и Ярославна»**

**Музыка 2**

**Игорь:**

Ты проходишь походкой плавной,

Манишь встречного красотой.

– Как зовут тебя? – Ярославна.

– Ярославна моя, постой!

Разве сердце отдать не вправе я

Той, что с солнцем обручена?

А вокруг тебя – Ярославия,

Древнерусская сторона.

Голубые глаза большие

Подарил тебе волжский плес.

От июльских полей России

Теплота золотых волос.

Ярославна, тебя я славлю,

Славлю землю твою в цвету,

Славлю молодость Ярославии,

Нашу русскую красоту.

***Играет музыка «Гжель»***

*Вопль стародавний,  
Плач Ярославны —  
Слышите?  
С башенной вышечки  
Неперерывный  
Вопль — неизбывный:*— Игорь мой! Князь  
Игорь мой! Князь  
Игорь!  
  
Ворон, не сглазь  
Глаз моих — пусть  
Плачут!  
  
Солнце, мечи  
Стрелы в них — пусть  
Слепнут!  
  
Кончена Русь!  
Игорь мой! Русь!  
Игорь!

*— Ветер, ветер!  
— Княгиня, весть!  
Князь твой мёртвый лежит —  
За честь!*

*Вопль стародавний,  
Плач Ярославны —  
Слышите?  
Вопль её — ярый,  
Плач её, плач —  
Плавный:*  
  
— Кто мне заздравную чару  
Из рук — выбил?  
Старой не быть мне,  
Под камешком гнить,  
Игорь!  
  
Дёрном-глиной заткните рот  
Алый мой — нонче ж.  
Кончен  
Белый поход.

***Музыкальный фон – Глюк «Орфей и Эвридика»***

**Автор:** Великий певец Орфей жил в далекой Фракии. Женой Орфея была прекрасная нимфа Эвридика. Горячо любили они друг друга. Но недолго наслаждались счастьем. Вскоре после свадьбы отправилась Эвридика вместе с подругами собирать весенние цветы. Не заметила она змею в густой траве и наступила на нее. Ужалила змея юную жену Орфея. Громко вскрикнула Эвридика и упала на руки подбежавшим подругам. Яд пресек ее жизнь, и сомкнулись очи прекрасной нимфы. В отчаянье пришел Орфей от этой страшной вести. Не мог примириться он с тяжкой утратой. Решил Орфей спуститься во мрачное царство душ умерших, чтоб упросить Аида и Персефону вернуть ему жену.

**Орфей:**

Эвридика моя, Эвридика,  
В желтом саване скучных садов  
Нет ни боли, ни вздохов, ни криков,  
Только ложь погребальных костров.  
  
Эвридика моя, Эвридика,  
Я вернулся за правдой твоей,  
Научи-ка меня, научи-ка  
Быть живым в этом царстве теней.  
  
Расколдуй мой потерянный голос,  
Я устал, и озяб, и притих;  
Сколько сердце любило, боролось,  
Столько порвано струн золотых.  
  
Эвридика моя, Эвридика,  
Если с песней к тебе не дойду,  
Пусть цветок погребальный - гвоздика,  
Нам напомнит, как жили в аду.

**Играет музыка «Верона ждет»**

**Автор:**

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас событья,  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни.

**Танец двух семейств (музыка 5) в исполнении девочек 8-9 классов**

***Звучит музыка Нина Рота «Ромео и Джульетта»***

*Балкон дома Джульетты. Ромео стоит под балконом. Джульетта появляется на балконе, не замечает Ромео.*

*Джульетта:*

Как ты сюда пробрался? Для чего?  
Ограда высока и неприступна.  
Тебе здесь неминуемая смерть,  
Когда б тебя нашли мои родные.

*Ромео:*

Меня перенесла сюда любовь,  
Ее не останавливают стены.

Джульетта:

Но я честнее многих недотрог,  
Которые разыгрывают скромниц.  
Мне следовало б сдержаннее быть,  
Но я не знала, что меня услышат.  
Прости за пылкость и не принимай  
Прямых речей за легкость и доступность.

Святая ночь, святая ночь! А вдруг  
Все это сон? Так непомерно счастье,  
Так сказочно и чудно это все!

Еще два слова. Если ты, Ромео,  
Решил на мне жениться, не шутя,  
Дай завтра знать, когда и где венчанье.  
С утра к тебе придет мой человек  
Узнать на этот счет твое решенье.  
Я все добро сложу к твоим ногам  
И за тобой последую повсюду.  
Сто тысяч раз прощай! (Уходит.)

*Ромео:*

Прощай! Спокойный сон к тебе приди  
И сладкий мир разлей в твоей груди!  
А я к духовнику отправлюсь в келью  
Поговорить о радости и деле. (Уходит.)

***Музыка громче***

***Автор:*** Где вы, непримиримые враги,  
И спор ваш, Капулетти и Монтекки?  
Какой для ненавистников урок,  
Что небо убивает вас любовью!  
Монтекки, руку дай тебе пожму.  
Лишь этим возмести мне вдовью долю  
Джульетты. За нее я больше дам.  
Я памятник ей в золоте воздвигну.  
Пока Вероной город наш зовут,  
Стоять в нем будет лучшая из статуй  
Джульетты, верность сохранившей свято.  
А рядом изваяньем золотым  
Ромео по достоинству почтим...  
Нет повести печальнее на свете,  
Чем повесть о Ромео и Джульетте...

**Автор:** “С хор раздались отчётливые, осторожные и увлекательные мерные звуки вальса…

*/Звучит “Вальс Наташи” из к/ф “Война и мир”/.*

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею… С учтивым и низким поклоном, подходя к Наташе,… он предложил ей тур вальса”.

/*Андрей и Наташа танцуют под звуки вальса, стихающего во время монолога ведущих/.*

“То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой…

Первый бал Наташи Ростовой. Разве не замирали вы вместе с ней в отчаянии, что никто не пригласит её танцевать и не улыбались, благодарные князю Андрею, словно он не Наташу, а вас кружил в танце.…

Музыка громче (вальс Фридрих и Айжан)

**Играет музыка**

Автор: Обнажена, легка, свободна  
Незримой тенью над Москвой  
Летела Маргарита беспокойно  
На встречу с тем, кто стал ее судьбой  
  
Любовь вошла в нее как лезвие кинжала  
Как молнией ее прошила плоть  
Она всю жизнь свою начнет с начала  
Чтоб одному ему помочь  
  
Найти его, остановить мгновенье  
Свою, и плоть, и душу обнажить   
Пред Воландом, став на колени  
Любовь вернуть, его всесильного, просить  
  
Прошла она все бремя испытаний  
Не на минуту не забыв о нем  
Вот потому венцом страданий  
Стал сад вишневый и уютный дом

**Маргарита Мастеру:**

- Слушай беззвучие, слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

**Танец Маргариты на балу в исполнении девочек 8-11 классов**

**Автор:** Любовь есть везде: в воздухе и воде, в земле и огне. Любовь – Космическая Сила, что движет солнца и светила. Она – шире Жизни, она – выше Беспредельности. Любовь есть Бессмертная Жизнь в Истине.

Писатели и поэты, благодаря силе своего таланта, заставляют нас задумываться о том великом чувстве, которое было даровано им судьбой и которое называется любовью, которое делало их лучше, выше, чище, благороднее, душевно красивее.

Способны ли мы на такие чувства? Что такое любовь? Что же такое счастье? Для чего человек живёт? Нам, наверное, не ответить на эти вопросы. Давайте просто задумаемся над ними.

Люди, конечно, не рождаются для того, чтобы их жизнь, их страдания послужили материалом для стихов, пусть и гениальных. Но люди живут и рядом с ними начинают жить стихи, а потом люди уходят, стихи их остаются, потому что каждая настоящая строчка оплачена золотым запасом человеческой любви и страдания.