**Рабочая программа по внеурочной деятельности « Школа развития речи» для 4 класса**

**Пояснительная записка**

Программа курса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования на основе программы курса «Речь» Т.Н. Соколовой «Учимся грамотно писать сочинение и изложение», а также программы Л.И. Тикуновой, М.Н. Корепановой «Пишем сочинение по картинам русских художников».

Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника.

Язык – это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом – инструментом общения, мышления – это первооснова интеллекта ребенка. Мышление не может развиваться без языкового материала. Начальный школьный период – одна из наиболее важных ступеней в овладении речью.

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность. Через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей.

**Цель занятий**:

- способствовать развитию умений грамотно писать сочинения и изложения;

- содействовать развитию речи детей;

- совершенствовать у них навыки лингвистического анализа, повышать уровень языкового развития школьников;

- воспитывать познавательный интерес к родному языку;

- решать проблемы интеллектуального развития младших школьников.

Работа над изложением и сочинением учит школьников излагать свои мысли в соответствии с нормами русского литературного языка, обогащает словарный запас, содействует развитию логического мышления, расширяет кругозор. Задания программы направлены на развитие самоконтроля: чтение по слогам, определение орфограмм, подчёркивание орфограмм, умение пользоваться словами для справок, составление плана текста и текста по плану, запись текста и его проверка.

**Особое внимание уделяется :**

- понятию текста, основной мысли текста, заголовку текста;

- делению текста на логически законченные части, их озаглавливанию, умению составлять план текста сюжетного характера под руководством учителя;

- видам текстов: повествованию, описанию, рассуждению;

- построению текста (начало, основная часть, заключение);

- пониманию учеником, о чём он пишет.

**Содержание программы**

1. Текст. Тема. Основная мысль. Заголовок. – 4 ч.

2. Построение текста: начало, основная часть, концовка. – 4ч.

3. Синонимы. – 4ч.

4. Какие бывают тексты? – 4ч.

5. План -5ч.

6. Опорные слова. – 5ч.

7. Где живут картины. -2ч.

8. Сочинения по картинам И.И. Шишкина. – 6 ч. Биография И.И. Шишкина. Работа над картинами «Рожь», «Сосновый бор», «Сосны, освещённые солнцем», «На севере диком».

9. Сочинения по картинам И.И. Левитана. – 8 ч. Биография И.И. Левитана. Работа над картинами «Золотая осень», «Весна – большая вода», «Март», «Вечерний звон».

10. Сочинения по картинам В. М. Васнецова. – 7 ч. Биография В.М. Васнецова. Работа над картинами «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке»,

11. Сочинения по картинам А.К. Саврасова. – 4ч. Биография А.К. Саврасова. Работа над картиной «Грачи прилетели»

12. Сочинения по картинам В.Г. Перова. – 5ч. Биография В.Г. Перова. Работа над картинами «Автопортрет», «Тройка».

13. Сочинения по картинам К.Е. Маковского. -5ч. Биография К.Е Маковского. Работа над картинами «Автопортрет», «Дети, бегущие от грозы».

14. Сочинения по картинам О.А. Кирпенского. – 2ч Биография О.А. Кирпенского. Работа над картиной «Портрет Пушкина»

15. Обобщение. Повторение. – 2ч.

16. Итоговое занятие. – 1ч.

Итого 68 часов

**Универсальные учебные действия**

• интеллектуальные (обобщать, классифицировать, сравнивать и др.);

• познавательные (учебно-познавательных мотивов, умений принимать, сохранять, ставить новые цели в учебной деятельности и работать над их достижением);

• организационные (организовывать сотрудничество и планировать свою деятельность).

• умения, связанные с информационной культурой: читать, писать, эффективно работать с печатными пособиями, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками.

Занятия по развитию речи проводятся в рамках внеурочной деятельности два раза в неделю (34 недели-68 часов).

**Программа обеспечена следующим учебно – методическим комплектом:**

1. Т.Н. Соколова. Школа развития речи. Методическое пособие. 4 класс.- М.: РОСТ 2012

2. Т.Н. Соколова. Учимся писать сочинение и изложение. Рабочая тетрадь в 2-х ч. Рост 2013

3. Л.И. Тикунова, М.Н. Корепанова. Пишем сочинения по картинам русских художников. Рабочая тетрадь. РОСТкнига, 2007

**Материально – техническое обеспечение программы**

1. Технические средства обучения

- Классная магнитная доска

- Ноутбук учителя

- Многофункциональное оборудование

- Ноутбуки учащихся

- Мультимедийный проектор

- Интерактивная доска

2. Учебно – практическое оборудование

- простейшие школьные инструменты: ручки цветные и простые, карандаши цветные и простой, линейка, ластик

-материалы: тетради, бумага писчая

3. Оборудование класса

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев

- Стол учительский с тумбой

- Шкафы для хранения учебников, оборудования, дидактических материалов, пособий и др.

- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема занятия | Решаемые проблемы (цель) | Основные понятия | Универсальные учебные действия | Дата по плану | Дата по факту |
| **1-4** | Текст. Тема. Основная мысль. Заголовок | Повторить признаки текста; совершенствовать навыки определения темы и основной мысли текста; развивать внимание, память. | Текст. Тема. Основная мысль. Заголовок. | Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; осознание качества и уровня усвоения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; планирование сотрудничества с учителем и сверстниками |  |  |
| **5-8** | Построение текста: начало, основная часть, концовка. | Продолжить работу над связью слов в тексте; закреплять навыки работы с деформированным текстом; развивать логическое мышление, память | Связь слов в предложении. Деформированный текст. Части текста. | Ставить и формулировать проблемы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **9-12** | Синонимы. | Продолжить работу над понятием «синонимы»; отрабатывать навыки подбора и употребления синонимов в устной и письменной речи; развивать память, мышление, воображение | Определение синонимов. Для чего употребляются синонимы. | Ставить и формулировать проблемы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **13-16** | Какие бывают тексты? | Повторить признаки типов текстов; развивать внимание, память | Признаки текста. Типы текста | Понимание текстов, извлечение необходимой информации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **17-21** | План | Продолжить работу над составлением текстов по плану и опорным словам | Что такое «план»? Для чего нужен план. Как составить план | Понимание текстов, извлечение необходимой информации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **22-26** | Опорные слова. | Повторить признаки текста; совершенствовать навыки определения опорных слов; развивать внимание, память. | Текст, опорные слова | Выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; осознание качества и уровня усвоения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; планирование сотрудничества с учителем и сверстниками |  |  |
| **27-28** | Где живут картины. | Познакомить детей с Третьяковской галереей, с чудесными творениями и их создателями | Третьяковская галерея. Картины великих русских художников | Ставить и формулировать проблемы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **29-34** | Сочинения по картинам  И.И. Шишкина. | Познакомить с творчеством И.И. Шишкина; учить сочинению – описанию картин | Творчество И.И. Шишкина. Просмотр репродукций картин «Рожь», «Сосновый бор», «Сосны, освещённые солнцем», «На севере диком».  Сочинение описание. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с окружающей действительностью; преобразовывать практическую задачу в познавательную, строить понятные для партнера |  |  |
| **35-42** | Сочинения по картинам  И.И. Левитана. | Познакомить с творчеством И.И. Левитана; учить сочинению – описанию картин | Творчество И.И. Левитана. Просмотр репродукций картин «Золотая осень», «Весна – большая вода», «Март», «Вечерний звон». | Понимание смысла картин, извлечение необходимой информации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **43-49** | Сочинения по картинам  В. М. Васнецова. | Познакомить с творчеством В.М. Васнецова; учить сочинению – описанию картин | Творчество В. М. Васнецова. Просмотр репродукций картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке», | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с окружающей действительностью; преобразовывать практическую задачу в познавательную, строить понятные для партнера |  |  |
| **50-53** | Сочинения по картинам  А.К. Саврасова. | Познакомить с творчеством А.К. Саврасова; учить сочинению – описанию картины | Творчество  А.К. Саврасова.  Просмотр репродукции картины «Грачи прилетели» | Понимание смысла картин, извлечение необходимой информации, умение анализировать увиденное; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **54-58** | Сочинения по картинам  В.Г. Перова. | Познакомить с творчеством В.Г. Перова; учить сочинению – описанию картин | Творчество  В.Г. Перова.  Просмотр репродукций картин «Автопортрет», «Тройка». | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с окружающей действительностью; преобразовывать практическую задачу в познавательную, строить понятные для партнера |  |  |
| **59-63** | Сочинения по картинам К.Е. Маковского. | Познакомить с творчеством К.Е. Маковского; учить сочинению – описанию картин; учить определять и употреблять связь между предложениями в тексте; развивать воображение и логическое мышление | Творчество К.Е. Маковского.  Просмотр репродукций картин «Автопортрет», «Дети, бегущие от грозы». | Понимание смысла картин, извлечение необходимой информации, умение анализировать увиденное; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **64-65** | Сочинения по картине  О.А. Кирпенского | Познакомить с творчеством О.А. Кирпенского; учить сочинению – описанию картин | Творчество О.А. Кирпенского  Просмотр репродукций картин | Понимание смысла картин, извлечение необходимой информации, умение анализировать увиденное; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **66-67** | Обобщение. Повторение. | Обобщить знания учащихся по пройденному материалу | Тема текста. Основная мысль. План. Стили письменной речи. Их различия. Сочинение. Изложение. | Понимание текстов, извлечение необходимой информации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| **68** | Итоговое занятие | Подвести итог занятий по развитию речи | Какие знания и умения приобрели на занятиях | Понимание текстов, извлечение необходимой информации; формулировать собственное мнение и позицию |  |  |