Внеклассное мероприятие

«История создания оркестра русских народных инструментов».

***Цель:***

 Приобщение учащихся к русской национальной культуре.

***Задачи:***

* Познакомить учащихся с жизнью и творчеством нашего земляка В.В. Андреева.
* Рассказать про историю создания оркестра народных инструментов.

***Ожидаемые результаты работы.***

* расширить кругозор учащихся;
* активизировать познавательный интерес;
* воспитывать бережное отношение к памятникам, архивным материалам, фотоматериалам.

**Слово учителя**. Дорогие ребята! Сегодня мы поговорим об оркестре народных инструментов, созданном нашим земляком В.В.Андреевым.

1 слайд.

Народная музыка – зеркало жизни народа, в которой отражаются не только те или иные события в жизни народа, но и дух, атмосфера всей его жизни. В произведениях народного творчества воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть передана народная мудрость. Народная музыка играла и продолжает играть огромную, решающую роль в возникновении и развитии профессионального музыкального творчества. Мы должны гордиться тем, что на нашей Тверской земле родился выдающийся композитор, музыкант, дирижёр, создатель первого оркестра русских народных инструментов В.В.Андреев.

 «Народу надо дать доступную музыку, музыку национальную, и балалайка, домра, гусли являются именно такими историческими национальными инструментами», − писал В.В. Андреев.

2 слайд.

 В январе 2011 года, исполнилось 150 лет со дня рождения Василия Андреева. В городе Бежецке открыт памятник создателю оркестра нар. инструментов.

3 слайд.

 Андреев Василий Васильевич родился 3января1861,в городе Бежецке, Тверской губернии. Воспитанием сына после смерти отца в1863 занималась мать - Софья Михайловна Веселаго, представительница дворянского рода. Когда будущему музыканту было 7 лет, семья переехала жить в деревню Марьино (имение матери), ныне Молдино Удомельского района. Мальчик рано познакомился с народной песней, глубоко её прочувствовал и полюбил.

4 слайд.

 В Молдине у старика крестьянина Антона Васильева В.В.Андреев научился играть на балалайке. Овладев инструментом, он быстро опередил своего учителя.

5 слайд

В 1872 семья переехала в Царское село, с 1876 в Петербург, в квартиру на Большой Московской улице. 14 лет от роду В.В.Андреев играл самоучкой на 12 музыкальных инструментах, знал десятки русских песен и пословиц. Увлекался театром, постоянно бывал на спектаклях Александринского театра, владел французским и немецким языками.

6 слайд

Первые выступления В. В. Андреева на балалайке в Петербурге состоялись 21 ноября и 9 декабря 1886 в Концертном зале Павловой. Эти выступления имели большой общественный резонанс и способствовали популярности балалайки.

7 слайд.

Имя В.В. Андреева все чаще мелькает в светской хронике, о нем пишут как о живой достопримечательности Петербурга.

8слайд.

В июне 1887 в Петербурге издан первый самоучитель: "Школа для балалайки. Осенью 1887 В. В. Андреев организует кружок любителей балалайки, а затем \классы обучения игре на балалайке. В процессе первых педагогических опытов и совместной игры с учениками обучение велось без нот, по слуху.

9слайд.

20марта 1888 в петербургском зале Городского кредитного общества состоялось триумфальное выступление Кружка балалаечников, ставшее днем рождения оркестра русских народных инструментов.

10 слайд .

В зарубежной и российской прессе появились заметки и статьи об успехах балалаечников в Париже и других городах Франции. Концертные поездки оркестра Андреева за границу превратились в подлинно триумфальное шествие. (Любопытный факт: в честь русского оркестра за рубежом были выпущены духи «Эй, ухнем», одеколон «Светит месяц», ботинки «фасон В. В. Андреев»).

11 слайд

«Великорусский оркестр надо считать самым выдающимся явлением в музыкальной области нашей эпохи», - писала в те годы американская газета «Нью-Йорк таймс».
       Английская «Таймс» отмечала: «По справедливости каждая нация могла бы гордиться тем делом, которое создал в музыкальной области В. В. Андреев, подарив своему народу им воссозданный национальный оркестр, который по справедливости должен занять первое место среди существующих ему подобных у других народов».

 12 слайд.

 С введением домр и гуслей кружок любителей игры на балалайках был переименован в Великорусский оркестр – первый в России оркестр русских народных инструментов

13.слайд

Репертуар оркестра включал аранжированные Андреевым народные песни – плясовые, протяжные лирические (до Андреева на балалайке исполнялись только плясовые).Искусный музыкант, он внёс большой вклад в отечественную и мировую музыкальную культуру, открыл в ней новую главу русской национальной музыки, широко показал красоту её исполнения на народных инструментах.

14 слайд

Оркестр русских народных инструментов стал явлением уникальным не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Он представляет собой особый синтез русского фольклора и европейского академического искусства и обладает при этом неповторимым характерным тембром, ставшим в определенной степени музыкальным символом русской национальной культуры.

15 слайд

Делу возрождения народных инструментов В.В. Андреев отдал не только все свое состояние, но и всю жизнь. Василий Васильевич Андреев скончался 26 декабря 1918 в Петрограде.
       Первоначально был погребён на Никольском кладбище в Александро-Невской лавре в городе Санкт-Петербург.
       В 1936 году перезахоронен в Некрополе мастеров искусств (бывшее Тихвинское кладбище) в той же лавре. Могила на Композиторской дорожке.
       В 1950 году на могиле установлен памятник - постамент с урной.

16 слайд

В феврале 1986 г. на родине В. Андреева, к 125-летию со дня рождения, был открыт музей. Он находится в здании, ранее принадлежавшей семье Андреевых. Бежечане любят и помнят своего великого земляка, навсегда оставшегося в истории русской национальной культуры.