**Беседа «Особенности живописи современных алтайских художников»**

**На основе экспозиции в «Белом зале» Государственного музея истории литературы,**

**искусства и культуры Алтая»**

Педагог ***Игнатенко Елена Ивановна***

Город, район ***Бийский район***

ОУ ***МБОУ «Малоенисейская СОШ»***

Предмет ***Изобразительное искусство***

Класс ***6***

Тема беседы ***«Особенности живописи современных алтайских художников»***

 **Ход беседы**

|  |
| --- |
| **Цель:** познакомить с творчеством современных алтайских художников, особенностями их живописного языка на примере произведений из коллекции галереи. **Задачи:** - дать навыки восприятия изобразительного искусства, понимания специфики образного языка живописи, не навязывая зрителям собственные оценки, а давая пример для размышления; - поощрять творческую активность учащихся; развивать наблюдательность, внимание, эстетическое восприятие, чувство ритма, творческое воображение; |
|  **Деятельность учащихся** |  **Деятельность учителя** | **Примечание** |
| -В этом зале белые колонны, белые драпировки. Белые стены. Зал светлый, воздушный.-Мы будем знакомиться с творчеством художников.-Валерия Октября, Василия Кукса.-А что такое мастихин?-Картина написана крупным мазком, размашисто.- На переднем плане хлопья снега. Очень живописно.-В этой работе много воздуха и света, она нежная и воздушная.-У Валерия Октября фон тоже лессировочный, а на переднем плане крупные мазки выполнены мастихином.-В его работах есть что-то космическое, потустороннее-Нашли, это Василий Кукса и его работа «Катунские берега»-Чувствуется энергия воздуха и воды в его работах. Катунь бурлит по настоящему.-В этой работе тонко прописаны веточки деревьев, кустарников. На переднем плане видна каждая травинка. Видно, как на ветру трепыхаются листочки. Даже легкий ветерок ощущается.-Да! | -Ребята, перед тем как мы начнем нашу экскурсию, я хотела бы вам подарить маленькие свитки.По окончании нашего маленького путешествия вы напишите в свитках, какое произведение искусства больше всего вас поразило и чем затронуло.-А сейчас мы пройдем с вами в «Белый зал».-Оглянитесь вокруг, как вы думаете, почему этот зал называют «Белым»?-Я хотела бы обратить ваше внимание на постоянную экспозицию «Белого зала», это коллекция живописных произведений современных алтайских художников.-Кто догадался, о чем пойдет сегодня речь?-Верно, сегодня мы познакомимся с особенностями манеры живописного письма современных алтайских художников.-Каких алтайских художников вы уже знаете?-Я хотела бы подробнее остановиться на первой работе «Куркурек». -Это работа выполнена замечательным мастером своего дела Сергеем Алексеевичем Боженко.-Свои работы он выполнил с помощью мастихина и масла. Такая живопись называется пастозной.-Сергей Алексеевич долгое время был архитектором города Барнаула. Он разработал генеральный план г.Бийска в 2009-2010годах.-Следующая работа «Старый дворик» художника П.Г.Кортикова.**-**Ребята, в чем особенность манеры письма данного художника?-Что вам понравилось в его работе?-Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов.-Обратите внимание на работу «Заснежье» А.П.Щебланова.-Чем она отличается от предыдущих работ?-Такая манера письма называется лессировочной. Найдите ещё работы выполненные в данной технике.-Валерий Октябрь работает в смешанной технике, как большинство художников.-Он работает в жанре пейзажа, портрета и композиций. Основной исходный материал в творчестве художника - природа Алтая. Работая в авангардных направлениях, в стиле нового романтизма, индивидуально видит природу Алтая, насыщая свои картины космическим звучанием.-А, чем вам понравились работы В.Октября? Какие мысли возникают, глядя на его живописные работы?-Ребята, найдите работы похожие по манере письма на работы Валерия Октября.-Молодцы, Василий Павлович Кукса является членом международной ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО, членом Ассоциации «Искусство народов мира», лауреатом муниципальной премии г.Барнаула. Не раз проходил стажировку в международном центре искусств в Париже.-Что вы чувствуете, глядя на его живопись?-Работа В.Терещенко «Октябрь в лесу», обратите внимание, по технике исполнения, не похожа на предыдущие.-Чем она отличается?-Такая живопись называется однослойной «Алла прима».-Ребята, алла прима от [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *alla prima* - «в первый момент» это разновидность техники [масляной живописи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в отличие от более традиционного метода рисования, предусматривающего нанесение красок слой за слоем и ожидание пока очередной слой высохнет.-Ребята, у вас в руках маленькие свитки, напишите в них, что сегодня вас поразило.-Отметьте, творчество какого художника вам понравилось больше, почему?-Напишите, понравился вам Белый зал?-Вы бы хотели сюда еще вернуться?Мы обязательно сюда вернемся! | .*Дети получают от учителя маленькие свиточки.**Подводит детей к экспозиции.**Демонстрирует детям мастихин.**Беседа о А.С.Боженко.**О творчестве А.П.Щебланова.**О творчестве В.Октября.**О творческом пути В.Куксы.**О творчестве В.Терещенко.**Дети пишут в свитках свое впечатление.* |