**Открытый урок по литературе в 9 классе на тему:**

**«Татьяны милый идеал…»**

**Цели:** рассмотреть своеобразие женского образа в романе: определить место и роль образа Татьяны в произведении; научить анализу текста; развить умение логически мыслить и самостоятельно делать выводы, развитие критического мышления через чтение и письмо

Тип урока: урок-исследование образа литературного героя.

**Оборудование**:  компьютерная презентация к уроку (использован диск «А.С.Пушкин»), художественные тексты (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»), портрет А.С.Пушкина, иллюстрации к роману «Евгений Онегин», фрагмент из оперы П.Чайковского (ария Татьяны).

**Опережающие индивидуальные задания к уроку:**

* **Задания к уроку** (дано учащимся за две недели до урока): исследовательский проект «Изображение женских образов в русской литературе»
* Подобрать цитаты, характеризующие героиню романа.

**Дмитрий Иванович Писарев (Сл.1)**

...  Татьяна  до  конца  романа  остается тем  самым  рыцарем  печального  образа, каким  мы  видели  ее  в    письме  к  Онегину. Ее  болезненно  развитое  воображение  постоянно  создает  ей  поддельные  чувства,  поддельные  потребности, поддельные  обязанности, целую  искусственную  программу  жизни,  которую  она  выполняет с  тем  поразительным  упорством, которым  обыкновенно  отличаются  люди,  одержимые  какой- нибудь  мономаниею. Очутившись  замужем,  она  вообразила, что  превращена  в  украшение  генеральского  дома,   сама  смотрит  на  себя  со  стороны  и  любуется  неприкосновенностью  и  твердостью  своего  характера.  Белинский  ставит  Татьяну  на  пьедестал  и  приписывает  ей  такие  высокие  достоинства,  на  которые  она  не  имеет  никакого  права.

**В.Г. Белинский** **(Сл.2)**

**Татьяна  воплотила в себе лучшие черты   русской  девушки  и  женщины**,  она никогда  не  сможет  быть  счастлива  с  нелюбимым  человеком,  так как  стала  жертвой  света.  Природа  создала  Татьяну  для  любви,  общество  пересоздало  ее. ... Татьяна – это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы. Она существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни без всякой примирительной середины.

**Ход урока.**

**Учитель:**

- Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть и рада предоставить вам возможность ещё раз прикоснуться к известному тексту романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Сегодня мы с вами будем говорить о … А вот тему нашего урока я попрошу определить вас. В этом вам помогут высказывания критиков Д.И.Писарева и В.Г.Белинского.

(Учитель зачитывает высказывания, учащиеся предлагают свои варианты темы).

- Правильно, речь пойдет о Татьяне. Цель**:** рассмотреть своеобразие женского образа в романе: определить место и роль образа Татьяны в произведении.

Белинский назвал Татьяну **воплощением лучших черт русской девушки, женщины**. Ребята, а как называется в литературе образ, воплотивший в себе лучшие черты? (работа учащихся со словарем: слово «идеал» - подобрать синонимы к слову «идеал» (совершенство, образец, эталон, венец творения) На слайде словарная статья.

## **(Сл.3) ИДЕАЛ** - (слово французского происхождения ideal), образец, нечто совершенное, высшая форма развития. (Большой энциклопедический словарь).

- Перед вами *«Лист размышлений»*, он поделен пополам, на левой стороне листа напишите слово «ИДЕАЛ», ниже напишите слова, с чем ассоциируется это слово? (чтение 2-3 человек)

**(Сл. 4)** - Итак, тема нашего урока «Татьяны милый идеал…» (цели урока на доске) Кто из критиков был прав, характеризуя Татьяну, какая же она на самом деле? Идеал ли она? На этот **проблемный вопрос** мы и должны дать ответ в конце урока. Я прошу вас записать в тетрадях число, тему урока, эпиграф.

- Прежде чем мы приступим к работе, давайте проверим, насколько внимательно вы читали роман Пушкина. Ответьте на вопросы небольшой **викторины.**  
1. Не обращаясь к датам, попробуйте определить по тексту, какое произведение было написано раньше: роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»(1823-1831гг.) или комедия Грибоедова «Горе от ума»?(1824г.)   
2. Кто из героев романа «Евгений Онегин»  
 - *«острижен по последней моде, как денди лондонский одет»* (Онегин)

* «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива» (Татьяна)
* *«всегда скромна, всегда послушна, всегда, как утро, весела»* (Ольга)
* «красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт» (Владимир Ленский)
* *«капусту садит, как Гораций, разводит уток и гусей и учит азбуке детей»* (Загорецкий)
* Каким было отчество Татьяны Лариной? (Дмитриевна)
* *Как звали няню Татьяны? (Филипьевна)*
* Как звали француза, подарившего Татьяне куплет, где «…смело вместо belle Nina поставил belle Tatiana»? (*Мсье Трике).*
* *Как звали московскую тётку Татьяны Лариной?* *(Алина).*
* Как, согласно гаданию, должны были звать будущего мужа Татьяны Лариной? *(Агафон).*
* *Назовите автора сонника, который читала Татьяна?* (Мартын Задека)
* Татьяна ждала несчастья, когда перебегал дорогу ей… (Быстрый заяц)
* Какой известный русский поэт «подсел» к Татьяне во время бала? (Вяземский)

- Судя по вашим ответам, вы хорошо знаете текст романа, особенно то, что касается главной героини Татьяны.

Наша русская классическая литература отличалась глубоким интересом к женским характерам. Лучшие поэты и писатели пытались постигнуть и изобразить женщину не только как объект обожания, поклонения, любви, но прежде всего, как личность, не менее значительную, нежели мужчина.

Небольшое исследование на эту тему провели Трофимюк О. и Глущенко А. **Презентация ученика о женских образах произведений разных литературных направлений.**

**Ученик:**

*В русской литературе существует много произведений, рассказывающих о женской судьбе. Героини этих произведений жили в разное время и находились в несколько разных обстоятельствах. Но есть одно, что их связывает – это то, что с их именами связаны лучшие страницы русской классической литературы. Как же менялся образ женщины в русской литературе? На этот вопрос я и попыталась ответить в своем исследовании.*

В замечательном памятнике древнерусской литературы “Слово о полку Игореве” **образ Ярославны** воспринимается как символ женской верности, жены воина. Нежная и преданная, самоотверженная и верная, Ярославна искренне скорбит о гибели дружины мужа, о ранах Игоря, жалея о том, что нет ее рядом, что не может она помочь, хотя душа ее готова лететь птицей, облегчить любимому страдания.

В классицистической комедии **«Недоросль»** характер главной **героини Софьи** остается неизменным: она верна Милону, испытывает искреннее почтение к Стародуму и уважает Правдина. Софья умна, насмешлива, чувствительна и добра. Ее простые чувства человечны: почет и богатство, считает она, должны доставаться трудами, девушке приличны кротость и послушание старшим, но любовь свою она может и должна отстаивать.

 Главная героиня сентименталистской повести Карамзина **«Бедная Лиза»** предельно честна. Кроме того, она до смешного наивна Новшеством Карамзина стала трактовка женского образа. В восемнадцатом столетии женщина не обладала свободой любить по собственному выбору. Выбор за женщину делали ее родители. При таком положении дел, счастливые браки, в которых супруги любили друг друга, не были частыми. Попытка любить по своей воле, вопреки общественному мнению расценивалась как преступление против нравственности.

**В романтической балладе «Светлана»** Жуковский попытался создать идеальный национальный характер, «русскую душу», какой ее видел и понимал. Отличительные черты этого характера — чистота, кротость, покорность Провидению, верность, нежность и светлая грусть. Для изображения своей героини Жуковский использовал фольклорные краски, стилизуя ее - в сентиментальном ключе — под девушку из народной песни или сказки.

Характер **Софьи Фамусовой** в комедии «Горе от ума» сразу не понять. В её поведении и настроениях ощущается противоречие между трезвым умом и сентиментальными переживаниями. Несмотря на то, что воспитана она «недалеким отцом и какою – нибудь мадамою», её идеал противоречит правилам фамусовского общества. Хоть он и возник под влиянием «французских книг», но в нем чувствуется стремление к самостоятельному выбору своей любви и своей судьбы, несогласие с уготовленной участью. Софья готова защитить свою любовь – правда, методами воспитавшего её общества: обманом и сплетнями. Это проявляется, в отношении Чацкого. Она пускает слух, будто Чацкий сошел с ума, пытаясь этим отомстить ему. Но, узнав, как с ней поступил Молчалин, Софья с презрением его отвергает, велит завтра же оставить дом, грозя в противном случае, всё открыть отцу.

В романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкин создал образ Татьяны Лариной, истинно русской женщины. Критик В.Г. Белинский считал это подвигом поэта. А почему, узнаем на уроке.

- Спасибо. Я думаю, что ребятами выполнена большая работа, которую я оцениваю на «пять». Ребята, скажите, пожалуйста, что влияет на становление человека как личности? (Ответы учащихся) (семья, образование, увлечения)

- Что повлияло на формирование характера Татьяны? Обсудите друг с другом и дайте ответ.

**Возможные ответы:**

* общение с природой;
* уклад жизни в имении Лариных;
* влияние няни;
* чтение романов.

Для того, чтобы лучше понять, как происходило становление нашей героини, объяснить, казалось бы необъяснимые поступки Татьяны, я предлагаю вам следующую работу.

**(Сл. 5) Работа в группах.**

**1 группа** «Биографы» – расскажет о детстве, семье, социальной среде героини, проанализирует круг чтения Татьяны. Перед вами лист, в который вы внесете ключевые слова (зачитывать отрывки)

**2 группа «Психологи»** – сопоставит образ Татьяны из 3- 4 глав (анализ письма) и из 8 (Татьяна – светская дама) Обратит внимание на средства художественной выразительности.

**3 группа «Иллюстраторы»** – анализ иллюстраций, изображающих Татьяну, какой эпизод иллюстрирует, найти в романе, зачитать. Какой изображена героиня, ее поза, портрет в романе (зачитать), какие краски использует.

**Всем группам – по мере того, какую информацию вы услышите, заносите в свои листы размышлений в правую колонку то, что вам поможет ответить на проблемный вопрос.** **Приготовьтесь записывать черты характера Татьяны.**

*Защита проекта каждой группы. (Оценивание работы каждого руководителем группы, оценивание учителем руководителя группы).*

- Мы выяснили, какой была Татьяна в детстве, что читала, какой ее показывает автор в начале и конце романа, какой ее видели художники-иллюстраторы. Какие черты Татьяны вы выписали? **(Сл. 6)** (Мечтательность, нежность, любовь к природе, искренность, близость к народу, увлечение книгами, доверчивость, смелость, ум и воля, благородство, чувство долга, верность).

**Упражнение «ПРЕСС». (Сл. 7)**

А теперь я предлагаю, опираясь на предложенную мной схему упражнения «ПРЕСС», составить монологическое высказывание по одной из сентенций, которые вы видите на экране. Вы вправе выбрать любое мнение исследователя, согласиться или не согласиться с ним.

**Схема ответа из упражнения «ПРЕСС»**

1. «Я считаю, что…»  
2. «Так как…»

3. «Например…»

4. «Итак…»

«Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвёл русское общество того времени и в лице Онегина и Ленского показал его главную, т. е. мужскую сторону; но едва ли не выше подвиг нашего поэта в том, что он первый поэтически воспроизвёл, в лице Татьяны, русскую женщину».

**В.Г.Белинский**

«Татьяна душевно богаче Онегина. У неё есть то, что представляет для любимой героини А.С. Пушкина непреходящую ценность: родные места, родная природа, дорогие воспоминания».

**Т.М. Рудакова**

«Татьяна достойна быть заглавной героиней романа, ибо … она глубже Онегина и, конечно, умнее его».

**Ф.М. Достоевский**

«Татьяна под конец обнаруживает ещё и способность к сделкам со своей совестью… Она ещё любит втайне Онегина и находится замужем – вот что положительно дурно».

**И.Анненков**

«Она (Татьяна) отвергла Онегина не потому, что перестала его любить. В её отказе – самоотверженность ради нравственной чистоты, верности долгу, искренности и определённости в отношениях».

**Т.М. Рудакова**

**(Сл. 8)** Я думаю, что сейчас у вас достаточно информации, чтобы сформулировать ответ на проблемный вопрос **«Татьяна милый идеал?», анализируя все услышанное на уроке, опираясь на Лист размышлений у***чащиеся пишут творческую работу. 2-3 ученика зачитывают свои работы.*

**Вывод:**

Образ самой Татьяны свободен от заданности: она и не воплощение пороков и не «совершенства образец». Татьяна - живой человек и поэтому «милый идеал» автора. В народных представлениях о счастье нашла Татьяна идеал нравственного долга, нерушимой супружеской верности, так ярко обрисованной в народных сказаниях и песнях. Пушкин так исчерпывающе и глубоко создал ее образ, что мы легко можем представить Татьяну в любой жизненной ситуации.

Автор неоднократно говорит о своей любви к Татьяне, дает ей самые сердечные характеристики, тревожится за ее судьбу, жалеет ее. Татьяна для него не просто героиня, она живое воплощение пушкинского идеала.

**Рефлексия**

**(Сл.9)** Закончи предложения.

Сегодня на уроке

* я узнал(а) ……
* я задумался(лась) о ….
* мне захотелось ….

***Выставление отметок (взимооценивание)?***

***(Сл.10) На выбор задание 1 или 2.***

1. Ребята, как вы думаете, есть ли место героине романа в нашем мире? Подумайте над этим вопросом дома и на следующем уроке поделитесь своими размышлениями.
2. Составить цитатный план-характеристику образа Татьяны.
3. Индивидуальное задание. Лирические отступления в романе. Определить тематику лирических отступлений, их значение в романе. 2 чел. с 1 по 4 главу, 2 чел. с 5 по 8 главу.

**(Сл.11) Благодарю за внимание.**

**Литература**

1. *Анненков П.В.* Воспоминания и критические очерки. Т.П. СПб., 1879
2. *Белинский В.Г.* Сочинения А.Пушкина. Статьи 8 и 9. – Полн. Собр. соч., т. 7. М., 1955.
3. *Бочаров С.Г.* Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
4. *Бродский Н.Л.* Комментарий к роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин". М., 1932.
5. *Дмитриева Н.* Изображение и слово. М.1991.
6. *Достоевский Ф.М.* Полн. Собр. соч. т. 10, т. 10, М. 1978.
7. *Лотман Ю.М.* Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий. Л., 1980.
8. *Макогоненко Г.П.* Избранные работы. Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Л. 1987.
9. *Набоков В.* Комментарий к роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Нью-Йорк, 1981.
10. *Анненков П.В.* Воспоминания и критические очерки. Т.П.СПб., 1879