**7 класс.**

**Библейская тема в произведениях зарубежных и русских художников.**

**«Земная жизнь Пресвятой Богородицы»**

**«Образ Пресвятой Богородицы – прообраз женщины-матери».**

**Проблема урока.**

**Какие темы мы назвать вечными на протяжении всей истории, и какое место они занимают в культуре народа.**

Цель:

* Выяснить какие темы в изобразительном искусстве можно назвать вечными;
* Выяснить как произведения художников, писателей, композиторов влияют на формирование религиозных убеждений и духовное развитие человека.

Задачи урока:

* Познакомить детей с произведениями художников, писателей, поэтов и композиторов посвященными Вере, библейским сюжетам;
* Развивать эстетический вкус, наблюдательность, образно – творческое мышление;
* Развивать интерес к предмету и изобразительному искусству.
* Введение детей и подростков в мир традиционных духовных, культурных и семейных ценностей, поддержка традиции бережного отношения к женщине, закрепление семейных устоев для показа значения в нашей жизни главного человека — Матери; отдания дани матерям, выражения почтения и уважения их труду, мужеству и просто любви.
* Найти сходные и различные черты Богоматери в работах художников разных времён и стран;
* Создать свой идеал женщины – матери.

Оборудование:

* Репродукции икон, картин Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Л. Кранаха, П.О.Ренуара, В.Васнецова, М.Врубеля, К.С. Петрова – Водкина, А.А. Дейнека, А. Грицай, Ю. Кугач. Б. Кустодиева, А.В. Туранова и др.
* Мультимедийная презентация.
* Карточки.

Класс работает по группам.

Ход урока.

1.Организационный момент.

2. Основной этап.

**1. Постановка проблемы.**

В искусстве есть великие, вечные темы. Пройдет много веков, а они не перестают трогать наши сердца и побуждать на создание новых произведений.

Вспомните, какая общая тема объединяет творчество этих великих художников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| № 2  Иконописцы  Рафаэль Санти  Леонардо да Винчи  Лукас Кранах  В.Васнецов  М.Врубель  К.С. Петров – Водкин |  | Рассматривание и обсуждение в группе |

Конечно, вы догадались! Это тема – материнство. Она близка каждому человеку и превращается во всеобъемлющий образ Богоматери. Идеал материнства, священные узы между матерью и ребёнком – вот главные мотивы от иконописных ликов богородиц, мадонн титанов Возрождения до произведений современных художников. Каждый человек пытается постичь эту тайну, но каждый раз открывал её по - своему.

**Наша задача сегодня** - найти сходные и различные черты Богоматери в работах художников разных веков и стран.

**2. Работа над решением проблемы.**

Начнём мы, пожалуй, с иконы. На Руси иконы с изображением Богородицы особо почитаются. Не было и нет сейчас дома в котором хранится такая икона. Каждая русская женщина просит Пресвятую Богородицу о здравии и благополучии её ребенка.

Слово икона по-гречески означает изображение, образ. Иконопись – особый вид живописи. Икона отличатся от картины или портрета не только тем, что она пишется на деревянной доске темперными красками (растертыми на яичном желтке или специальном клее). У нее свое содержание, свой язык, свое назначение: говорить людям о Боге, говорить о вечном.

Иконы условно делятся на три основных иконографических типа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| № 3-9  **Одигитрия (ГРЕЧ.) - путеводительница.**  **Елеуса (ГРЕЧ.) - умиление.**  **Оранта (ГРЕЧ.) - молящаяся.** | Иконография образа: Богородица с Иисусом Христом на руках: одной рукой Она указывает на Сына, Иисус не скло­няется к Матери и не обнимает Ее, а смотрит строго перед Собой, правой рукой благословляет, в левой руке держит свиток - знак Его Учения.  Иконография образа: Богородица и Младенец Иисус склоненные друг к другу. Иисус обнимает Мать и прикасает­ся к ней щекой.  Млекопитательница – еще одна разновидность иконографии "Умиление". Отличительной чертой этой иконографической схемы является изображение Божьей Матери, кормящей грудью Младенца Христа.  Иконография образа: изображение Богородицы с возде­тыми в молении руками без Младенца. Разновидности:  «Великая Панагия» (греч.) - «Всесвятая» - Богоро­дица в полный рост с Богомладенцем.  «Знамение» - поясное изображение Богородицы с Младенцем.  «Неупиваемая чаша» - поясное изображение Богоро­дицы с Младенцем в чаше. | Рассматривание икон. Соотнесение с иконографическими типами. |

Всмотритесь в лики Богоматери – это особый, иконописный образ: большие глаза, тонкий нос, нежные губы. Она не похожа на обычных людей, каких мы встречаем в жизни. Это человек святой. Богоматерь и Богомладенец – знак соединения небесного и земного. Скупая красочная гамма, в которой преобладают неяркие, тёмный тона, всё же создаёт ощущение спокойствия, тихой и светлой радости.

**Работа в группе.** У вас на столе репродукции икон и карточки. Рассмотрите иконы и выпишите из группы слов те чувства, которые вы соотнесли с ликом представшим перед вами.

Карточка№1.

/ Грусть, гордость, кротость, нежность, ласка, печаль, радость, скорбь, страдание, тревога, умиление. /

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| 10. Глаза Богоматери полны чувства, которое в средние века определяли как "радость святой печали”. Эти слова точно передают и главный смысл.  На ее строгом лице затаились тревога и печаль. При всей материнской нежности в ее облике чувствуется сознание неизбежной жертвенности, предчувствие беды. | Сравните слова в карточке с текстом. | Сопоставление. |

**Вывод:** Иконы Богородицы представляет собой высокое богословие, которое человек, предстоящий пред образом, воспринимает на языке линий и красок. Соприкосновение двух ликов: Богоматери и Богомладенца – знак соединения небесного и земного, а Сама Богородица Царица Небесная.

А теперь перенесёмся в 15 век в эпоху Возрождения, где самая популярная тема искусства – изображение мадонн. Этим образом были по настоящему очарованы великий Леонардо, изысканный Рафаэль, талантливый и работоспособный Микеланджело, Лукас Кранах. Снова и снова обращались к нему, стремились к созданию обобщённого образа совершенного человека, прекрасного духовно и физически. Дева Мария с младенцем Иисусом Христом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| №11-15  Репродукции картинРафаэля Санти, Леонардо да Винчи,  Лукас Кранах, Андреа дель Вероккио.  Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна» | Одним из величайших созданий мирового искусства стала картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна», в которой гениально воплощена идея материнства. | Рассматривание |

**Работа в группе.** На столе репродукция картины, рядом карточка с кратким сюжетом картины. Найдите сходные и отличительные черты произведения с русскими иконами.

Карточка №2.

/ В центре Мадонна с младенцем на руках, справа от героини – Святой Стикс, слева – святая Варвара, внизу ангелочки, фон картины – поющие ангелочки. /

|  |  |
| --- | --- |
| Сходные признаки | Различие |
|  |  |

Примерные ответы

|  |  |
| --- | --- |
| Сходные признаки | Различие |
| Каноны цвета – цвета одежды Марии, Стикса, Варвары (синий, коричневый, тёмно – вишнёвый, золотой);  Нимб вокруг ликов святых, свечение от Мадонны и Христа;  По типу иконы – умиления. | Мадонна предстаёт в образе обычного человека, который идет навстречу нам;  Нет оклада;  Нарисован занавес |

**Обсуждение.**

**-** Какое сходство вы нашли?

- Какие отличия? Давайте обсудим.

**Вывод:** Рафаэлевская Мадонна – земное, реалистическое изображение женщины-матери, написанное по Еванглиевскому писанию. В её образе сочетается простота, нежная женственность и царственное величие.

Тема образа женщины – матери звучит в произведениях художников 19 века: А.Г. Венецианова, П.О. Ренуара, в алтарных образах М.Врубеля и В.Васнецова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| 16-18  Репродукции П.О.Ренуара, В.Васнецова, М.Врубеля. | Какие образы создают эти художики? | Ренуар образ земной женщины.  Венецианов – русские женщины крестьянки, матери.  Васнецов и Врубель создают кононические образы, расписывая русские храмы. |

В искусстве 20 века совершенно по - новому зазвучала извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренные человеческие чувства. Обращаются к этой теме К.С. Петров – Водкин, А.А. Дейнека, А. Грицай, Ю. Кугач, Б. Кустодиев, П. Кузнецов, О. Катюжанская и другие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| 19-27  Репродукции К.С. Петрова – Водкина, А.А. Дейнека, А. Грицай, Ю. Кугач. Б. Кустодиева, А.В. Туранова. | Что объединяет произведения современных художников? | Все они, следуя традициям иконописи, воспевают, восхваляют и возносят образ матери на высокий пьедестал любви. |

**Работа в группах:** Посмотрите на слайды и соотнесите картины с типом иконы. Работа по карточкам.

|  |  |
| --- | --- |
| Репродукции | Тип иконы |
|  |  |

Примерные ответы.

|  |  |
| --- | --- |
| Репродукции | Тип иконы |
| Петров-Водкин «Мать», «Петроградская мадонна»,  П. Кузнецов «Материнство», | Пресвятая Богородица  Млекопитательница |
| О. Катюжная «Утро»  Ю. Кугач «У колыбели» | Умиление |

**Постановка задачи.**

- Рассмотрите ещё раз эти произведения и скажите, какое из них ближе к иконе.

- «Петроградская Мадонна» Петрова-Водкина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| 27. «Петроградская Мадонна» К.С. Петрова-Водкина. | Почему вы так решили?  Сравните с образом Богоматери. | Из иконы художник перенял уплощенность, идеально плавный овал, тонкость моделировки. Взгляд Мадонны скользит мимо зрителя вдаль.  Цвет тоже связан с иконной символикой, ограниченно – плоский.  Одежда матери – зелёный – надежда на будущее.  Платок, распашонка – белый – чистота.  Накидка матери – красный – кровь, жертва. |

А теперь среди остальных работ найдите образ матери, который ближе вам и создайте свой идеал женщины – матери. Таким идеалом может быть ваша мама. Назовите свою работу «Мать и дитя».

3. **Этапы работы.**

1. Выберите положение листа в соответствие задуманного сюжету.
2. Компоновка рисунка, продумывание композиции.
3. Набросок в графике.

* Каноны рисования тела человека, лица.
* Соотношение, пропорции.

1. Прорисовка мелких, существенных деталей.
2. Работа в цвете.

4. Подведём итог работы. Анализ работ. Выставка. Просмотр работ, выполненных детьми на данную тему. Слайд № 28-30.

Я верю, что женщина – чудо такое,

Какого на Млечном пути не сыскать,

И если «любимая» - слово святое,

То трижды священное – женщина-мать!

*Л. Рогожников*

Хочу закончить урок словами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № слайда | учитель | ученики |
| 31  «Каждый человек может обратиться к Ней за помощью, как к своей Матери, потому что Её Материнство распространяется на всех нас. Матерь Божья – Мать всего человечества, любящая нас не меньше нашей собственной матери». | Посмотрите на последний слайд. Он подведёт итог нашему уроку. | Чтение слов |

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Языкова И.К. Богословие иконы. 1995 г.
2. Инок Григорий (Круг). Мысли об иконе.
3. Стародубцев О.В. Церковное искусство Русской Церкви с крещения до наших дней.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы.
5. 100 великих картин. Энциклопедия.
6. Газета «Первое сентября» «Искусство».

**Библейская тема в произведениях зарубежных и русских художников.**

**«Земная жизнь Пресвятой Богородицы»**

**«Образ Пресвятой Богородицы – прообраз женщины-матери».**

**7 класс**

Жанр Урок изобразительного искусства

Автор работы: Грудьева Наталия Алексеевна

Должность Учитель изобразительного искусства

Школа МОУ СОШ № 9

Населённый пункт ст. Староминская

наименование муниципального образования Староминский район

