**Материальные технологии (мальчики)**

**Тема урока. Понятие о филиграни, скани и инкрустации**

****

**Цель урока:** Знакомство с разновидностями ювелирного искусства: филигранью, сканью, инкрустацией; приобретение первичных ювелирных навыков, формирование универсальных учебных действий**.**

***Задачи:***

***Обучающие:*** Обучение анализу учебной информации, выявлению из нее и запоминанию теоретических понятий, выполнению эскиза изделия, составлению технологической карты; реализация знаний на практике.

***Развивающие:*** развитие эрудиции, развитие навыков научного технологического мышления, коммуникативных навыков (работа в паре, группе, обсуждение, оценивание работы друг друга).

***Воспитывающие:*** воспитание уважения к культурным ценностям, самостоятельности в работе, организованности, уважения к труду товарищей и собственному.

**Ход урока**

1. Организационный момент (приветствие, отсутствующие).
2. Активизация знаний.

Беседа о мозаике.

- Что такое мозаика?

- Материалы, применяемые в металлической мозаике?

- Как вы оцениваете с эстетической стороны изделия с художественной обработкой металла?

- Какова последовательность выполнения мозаики с металлическими контурами? (ответы учащихся)

3. Знакомство с новыми понятиями

а) анализ записей на доске:

**Инкрустация (маркетри, насечка, интарсия).**

**Филигрань**

**Скань**

-Что объединяет эти понятия?

(Понятия народного творчества, ювелирного искусства)

- Имеете ли вы представление о каком – либо из них?

(ответы учащихся)

б) Демонстрация изделий,

объяснение приемов филиграни, скани и инкрустации.

Подвеска Браслет (скань)

****

****Бабочка (скань)

**** Ларец (филигрань)

Запись понятий в тетрадь

**Инкрустация -** это означает «покрытие корой». Однако инкрустацию нельзя отнести исключительно к деревянным изделиям, так как в целом она представляет собой способ украшения зданий и изделий разнообразными изображениями и узорами из кусочков метала, керамики, дерева, мрамора, цветных камней, стекла, слоновой кости и перламутра, которые наносятся на поверхность и отличаются от неё по материалу или цвету.

Некоторые виды инкрустации получили свои наименования. Наиболее известными из них являются **маркетри** (инкрустация шпоном по дереву), **интарсии** (инкрустация деревом по деревянной основе) и **насечка** (инкрустация металлом по металлической основе).

Инкрустация стала применяться широко с 11 века, когда украшали белокаменные постройки уникальными панно и богатыми узорами, выполненными из драгоценных камней и разноцветного мрамора.

**Способы выполнения инкрустации**

В зависимости от формы и размера вставки можно условно выделить два основных способа выполнения **инкрустации.**

1. когда вставка имеет несложную форму и не очень большие размеры (сначала определяют место расположения, форму и размеры вставки, и только после этого вырезается сама вставка.)
2. когда выполняется ажурная вставка. Вставку слегка делают под наклоном.

**Филигрань -** ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т.д. проволоки.

Название филигрань происходит от двух латинских слов **нить и зерно**. Слово «**Скань»-** древнеславянское и означает свить, скрутить.

Материалами для филигранных изделий служат сплавы золота, серебра и платины а также медь, латунь, мельхиор. Украшения, выполненные в технике филигрань или с элементами филиграни, очень часто оксидируют и серебрят. Нередко филигрань сочетают с эмалью, гравировкой, чеканкой

.

1. Работа по выполнению эскиза «Бабочка» и составлению технологической карты будущего изделия (работа в парах)

**Технологическая карта**

**на изготовление изделия «Бабочка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование и содержание  операции | Оборудование | Инструмент |
| 1 | **Слесарная**  Произвести свивку проволоки на изделие. | верстак | электродрель  оправка |
| 2 | **Разметочная**  Разметить длины скрученных проволок на крылья и туловище бабочки по эскизу | верстак | линейка  эскиз  кусачки |
| 3 | **Слесарная**  Произвести гибку проволок согласно эскизу на изделие (2 крыла, туловище) | верстак | круглогубцы кусачки |
| 4 | **Паяльная**  Произвести пайку крыльев к туловищу | верстак | электропаяльник  кислота  олово |
| 5 | **Разметочная**  Разметить длины вставок в крылья и туловище бабочки из скрученных проволок | верстак | линейка  эскиз  кусачки |
| 6 | **Паяльная**  Произвести пайку вставок в крылья и туловище из скрученных проволок на изделие | верстак | электропаяльник  кислота  олово |
| 7 | **Слесарная**  Зачистить места припоя на изделии | верстак | надфиль  шкурка |

4. Практическая работа (работа в парах)

Выполнение ювелирного изделия **«Бабочка»** по технологической карте, составленной заранее.

5. Представление работ. (Оценивание личного и коллективного труда)

Анализ допущенных ошибок. Выбор лучших работ.

6. Итог урока.

-Узнали ли вы что- то новое? Интересна ли техника филиграни?

\_ Осталось ли что- либо непонятным?

- Хотели бы вы продолжить работу по изготовлению изделий в технике филиграни, инкрустации, скани?

- Какие изделия смогли бы вы изготовить?

8.Рефлексия. Оценка действий.

Оцени работу по пятибалльной системе.

Учитель Я

Урок

Одноклассники