**Итоговая контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 6 класс**

1. Как называется миф, в котором воспроизведен двенадцатый подвиг Геракла?
2. Вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи слова, языка.
3. Он был страстным собирателем произведений устного народного творчества, легенд и преданий; одним из первых в России начал изучение славянской мифологии.
4. Жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности.
5. Жанр древнерусской литературы назидательного характера, наставление.
6. По годам жизни узнайте писателя:

А) 1711-1765 Б)1783-1852 В) 1799-1837 Г)1814-1841 Д) 1809-1852 Е) 1818-1883

7. Созвучие окончаний стихотворных строк.

8. Один из жанров литературы, в котором преобладают мотивы личных переживаний,

одиночества тоски, отвергнутой любви и т.д.

9. Как называется баллада Жуковского, которая представляет собой обработку сюжета

немецкой баллады «Ленора»?

11. Двусложный размер с ударением на первом слоге в стопе.

12. Двусложный размер с ударением на втором слоге в стопе.

13. Крупное эпическое произведение с разветвленным сюжетом, в котором события

происходят на протяжении значительного времени и в широком художественном

пространстве.

14. Построение художественного произведения.

15. Резко выраженное противопоставление понятий или явлений.

16. По предложенным отрывкам назовите произведения и авторов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) Вот красавица одна; К зеркалу садится; С тайной робостью она В зеркало глядится; Темно в зеркале; кругом Мертвое молчанье; Свечка трепетным огнем Чуть лиет сиянье… | Б) Приветствую тебя, пустынный уголок,  Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  Где льется дней моих невидимый поток  На лоне счастья и забвенья. | | В) Скользя по утреннему снегу,  Друг милый, предадимся бегу  Нетерпеливого коня  И навестим поля пустые,  Леса, недавно столь густые,  И берег, милый для меня. |
| Г) Накануне праздника гости начали съезжаться, иные останавливались в господском доме и во флигелях, другие у приказчика, третьи у священника, четвертые у зажиточных крестьян. Конюшни полны были дорожных лошадей, дворы и сараи загромождены разными экипажами… Собралось такое множество почетных богомольцев, что простые крестьяне не могли поместиться в церкви и стояли на паперти и в ограде. | | | |
| Д) Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю!  Я солнцем любима; цвету для него и блистаю;  По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  И корни мои умывает холодное море. | | Е) Под ним струя светлей лазури,  Над ним луч солнца золотой…  А он, мятежный, просит бури,  Как будто в бурях есть покой! | |
| Ж) Как тяжелым камнем хватило его самого в ту же минуту. Все закружилось и перевернулось в глазах его. На миг смешанно сверкнули пред ним головы, копья, дым, блески огня, сучья с древесными листьями, мелькнувшие ему в самые очи. И грохнулся он, как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи. | | | |

17. Узнай персонажа по описание. Назови его имя, произведение, автора:

А) Он был горячий охотник. Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых; он не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения.

Б) будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.

В) Она была под арестом. Глубоко оскорбленная, она села под окошко и до глубокой ночи сидела не раздеваясь, неподвижно глядя на темное небо. На рассвете она задремала, но тонкий сон ее был встревожен печальными видениями, и лучи восходящего солнца уже разбудили ее.

Г) Она не смела ничего говорить; но, услышав о таком страшном для нее решении, она не могла удержаться от слез; взглянула на детей своих, с которыми угрожала ей такая скорая разлука, - и никто бы не мог описать всей безмолвной силы ее горести, которая, казалось, трепетала в глазах ее и в судорожно сжатых губах.

18. О ком идет речь?

А) Русский князь, родился в 1052 году и получил от отца в управление Чернигов, был удельным князем в Смоленске. Дополнил свод российских законов – Русскую Правду.

Б) Его творческое наследие содержит «похвальные» оды и оды духовные, надписи в честь правителей, поэтические отклики на знаменательные для России события.

В) Незаконнорожденный сын русского помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, усыновленный бедным дворянином. Учился в Московском университетском благородном пансионе. Поэт, редактировал журнал «Вестник Европы», был воспитателем детей при императорском дворе.

Г) В Лицее был дважды рукоположен в поэты. Первое посвящение произошло на переводном экзамене 8 января 1815 года. Вторым посвящением было принятие в «Арзамас» - неофициальное литературное общество, объединяющее молодых литераторов.

Д) Учился в Московском университетском благородном пансионе. Поступил в школу юнкеров. После ее окончания стал офицером Гусарского полка. Первая же попытка выразить бурлившее в его душе возмущение – ода на смерть поэта – навлекла на него изгнание.

19. Анализ текста.

И.С. ТУРГЕНЕВ «ВОРОБЕЙ» (Стихотворение в прозе)

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно, растопы­рив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянием и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище ... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился ... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговея Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

**План анализа произведения**

1. Автор произведения.
2. Какие **чувства** вызывает произведение? Какие именно **ключевые слова** формируют эти чувства?
3. **Тема и идея** произведения, **смысл заглавия**.
4. Особенности композиции (из скольких частей состоит).
5. Средства художественной выразительности:

- какие части речи преобладают;

- какие предложения преобладают (по интонации, по цели высказывания, по структуре);

- цветовая гамма произведения (слова, обозначающие цвет, или образы, подразумевающие определенный цвет);

- звукопись (если есть);

- художественные тропы (сравнение, эпитеты, метафоры и т.д.).