**ПАМЯТКА «ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА»**

**Основное свойство классицизма** - обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.

 **В основе эстетики** - принцип рационализма и «подражания природе».

**Черты классицизма:**

1. культ разума; рационализм
2. художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
3. строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
4. жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты;
5. чистые характеры героев; герои делятся на положительных и отрицательных;
6. идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
7. подчеркивается объективность повествования;
8. активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

Герои четко делятся на **положительных и отрицательных,** ясно выражена авторская оценка. Каждый герой — носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в **«говорящих фамилиях»** (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).

Для классицистических пьес характерна **«система амплуа».** *Амплуа—* стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу. Например, амплуа классицистической комедии - это *идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник* (неудачник); *резонер* — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; *субретка* — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.

Сюжет основан, как правило, на **«любовном треугольнике»: героиня — герой-любовник — второй любовник.** В конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

**Закон трёх единств:** *единство времени:* действие развивается не более суток; *единство места:* автор не должен переносить действие из одного места в другое; *единство действия:* одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограниченно (5—10

**Требования к классицистической композиции:** в пьесе, как правило, 4 акта: в 3-м кульминация, в 4-м развязка. **Особенности экспозиции:** пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

**ПАМЯТКА «ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА»**

**Основное свойство классицизма** - обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.

 **В основе эстетики** - принцип рационализма и «подражания природе».

**Черты классицизма:**

1. культ разума; рационализм
2. художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
3. строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
4. жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты;
5. чистые характеры героев; герои делятся на положительных и отрицательных;
6. идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
7. подчеркивается объективность повествования;
8. активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

Герои четко делятся на **положительных и отрицательных,** ясно выражена авторская оценка. Каждый герой — носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в **«говорящих фамилиях»** (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).

Для классицистических пьес характерна **«система амплуа».** *Амплуа—* стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу. Например, амплуа классицистической комедии - это *идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник* (неудачник); *резонер* — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; *субретка* — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.

Сюжет основан, как правило, на **«любовном треугольнике»: героиня — герой-любовник — второй любовник.** В конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует.

**Закон трёх единств:** *единство времени:* действие развивается не более суток; *единство места:* автор не должен переносить действие из одного места в другое; *единство действия:* одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограниченно (5—10

**Требования к классицистической композиции:** в пьесе, как правило, 4 акта: в 3-м кульминация, в 4-м развязка. **Особенности экспозиции:** пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.