|  |
| --- |
| **Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1 класса по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 – 4 класс -М: Просвещение; 2012 г.** |
| №урока | Тема раздела урока | Кол-во часов | Содержание | Характеристика видов деятельности обучающихся | Формы контроля | Зрительный ряд.ИКТ. | Дата проведения урока |
| **1 класс****ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ** (33 **ч)**Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов ху­дожественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь ви­деть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. |
| Ты учишься изображать **(9** ч)Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и дру­гих людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материала­ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей. |
| 1. | Изображения всюду во­круг нас (рисование по представлению того, что любишь рисовать) | 1 | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения. | Находить в окружающей действи­тельности изображения, сделанные художниками.Рассуждать о содержании рисун­ков, сделанных детьми.Рассматривать иллюстрации (ри­сунки) в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Фронтальный опрос, самостоятельная работа | Презентация «Что мы видим вокруг нас» |  |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть (аппликация «Сказочный лес») | 1 | Красота и разнообразие окружаю­щего мира природы.Развитие наблюдательности. Эсте­тическое восприятие деталей природы.Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической осно­вы. Использование этого опыта в изоб­ражении разных по форме деревьев.Сравнение пропорций частей в сос­тавных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.Материалы: цветная бумага , клей, ножницы или цвет­ные карандаши, фломастеры.Материалы: фломастеры или цвет­ные карандаши, мелки. | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических Создавать, изображать на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья). | Практическая работа | Аппликация из цветной бумаги «Осенний лес», Презентация с иллюстрациями осенних листьев,деревьев» |  |
| 3. | Изображать можно пят­ном (рисование по воображению) | 1 | Развитие способности целостного обобщенного видения.Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изобра­жении на основе пятна.Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).Образ на основе пятна в иллюстра­циях известных художников (Т. Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.Задание:превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, во­да, черный фломастер. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.Видеть зрительную метафору — на­ходить потенциальный образ в случай­ной форме силуэтного пятна и прояв­лять его путем дорисовки.Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисо­вывания пятна (кляксы). | Практическая работа, выставка работ. | Фотографии животных, иллюстрации из книг Е.Чарушина |  |
| 4-5. | Изображать можно в объеме (лепка из пластилина птиц и животных). | 2 | Объемные изображения.Отличие изображения в простран­стве от изображения на плоскости. Объ­ем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, т. е. образные (по­хожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.Целостность формы.Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения ком­ка пластилина способами вытягивания и вдавливания.Задание: превращение комка плас­тилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).Материалы: пластилин, стеки, до­щечка. | Находить выразительные, образ­ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изоб­ражениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).Овладевать первичными навыка­ми изображения в объеме.Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. | Практическая работа | Иллюстрации и фото природных объемов выразительных форм; настоящие камешки, форма которых напоминает изображение каких- либо предметов). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Изображать можно ли­нией (рисование по воображению «Расскажи нам о себе»).асскажи нам о себе | 1 | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».Линии в природе.Линейные изображения на плос­кости.Повествовательные возможности Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».ли­нии (линия-рассказчица).Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».Материалы: гуашь, черный фломастер иликарандаш, бумага. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графически­ми материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.Сочинять и рассказывать с по­мощью линейных изображений малень­кие сюжеты из своей жизни. | Самостоятельная работа | Презентация с картинами графики, пейзажей. |  |
| 7. | Разноцветные краски (рисование по представлению «Красочный коврик» ). | 1 | Знакомство с цветом. Краски гуашь.Навыки работы гуашью.Организация рабочего места.Цвет. Эмоциональное и ассоциа­тивное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Задание: проба красок — создание красочного коврика.Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.Материалы: гуашь, широкая и тон­кая кисти, белая бумага. | Овладевать первичными навыками работы гуашью.Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе созда­ния различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Практическая работа. |  |  |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (рисование по воображению) |  | Выражение настроения в изображе­нии. Изображать можно не только пред­метный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ас­социативное звучание цвета. Какое на­строение вызывают разные цвета?Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес.Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив­ление, восторг и т.д.).Изображать радость или грусть. | Самостоятельная работа |  |  |
| 9. | Художники и зрители (беседа с виртуальным посещением музея). |  | Художники и зрители. Первоначаль­ный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Воспри­ятие детской изобразительной деятель­ности.Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка дет­ских работ по теме. Начальное форми­рование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятель­ности, а также деятельности однокласс­ников.Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.Знакомство с понятием «произведе­ние искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей. | Обсуждать и анализировать рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.Участвовать в обсуждении вы­ставки.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Фронтальный опрос, анализ произведений искусств. |  |  |
| Ты украшаешь (8 ч) Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украше­ния — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. |
| 10. | Мир полон украшений. Цветы (рисование по воображению сказочного цветка) | 1 | Украшения в окружающей действи­тельности. Разнообразие украшений (де­кор). Люди радуются красоте и украша­ют мир вокруг себя.Знакомство с Мастером Украше­ния. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помо­гает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.Задание: изображение ска­зочного цветка.Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той прир Создавать роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу).оды. | Фронтальный опрос, анализ слайдов, самостоятельная работа | Фильм «Цветы» |  |
| 11. | Красоту нужно уметь замечать (рисование природы по представлению ). | 1 | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Мастер Украшения учится у приро­ды и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожидан­ная красота в природе.Многообразие и красота форм, узо­ров, расцветок и фактур в природе. | Находить природные узоры (сереж­ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в бесе­де свои впечатления.Разглядывать узоры и формы, соз­данные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и укра­шениях.Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры. | Практическая работа. | Презентация «Разные состояния природы. Времена года» |  |
| 12. | Узоры на крыльях.Ритм пятен (рисование по представлению бабочки). | 1 | Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор.Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами). | Понимать простые основы симмет­рии.Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре. | Практическая работа. | Презентация « В мире красоты. Бабочки». |  |
| 13. | Красивые рыбы(монотипия). | 1 | Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна).С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че­шуи рыбы, корой дерева, рябью на во­де, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс­кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от­печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра­зительную фактуру.Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)Материалы: гуашь (акварель), фло­мастер или тушь, палочка, бумага. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап­пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.Освоить простые приемы техники монотипии.Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. | Практическая работа | Презентации «Аквариум», «Морские глубины». |  |
| 14. | Украшения птиц.Объемная аппликация**.**  | 1 | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много­образие форм декоративных элементов.Мастер Украшения помогает рас­сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объем­ной работы с бумагой разной фактуры.Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа.Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. | Развитие декоративного чувствапри рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. | Практическая работа. | Презентации «Фантастические птицы», «Птицы нашего леса». |  |
| 15. | Узоры, которые создали люди  ( декоративная работа по впечатлению ) | 1 | Красота узоров (орнаментов), соз­данных человеком. Разнообразие орна­ментов и их применение в предметном окружении человека.Природные и изобразительные мо­тивы в орнаменте.Образные и эмоциональные впечат­ления от орнаментов.Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?Задание: создание своего орнамен­тального рисунка на основе получен­ных впечатлений.Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги. | Находить орнаментальные укра­шения в предметном окружении чело­века, в предметах, созданных человеком.Рассматривать орнаменты, нахо­дить в них природные мотивы и гео­метрические мотивы.Придумывать свой орнамент: об­разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.Получать первичные навыки деко­ративного изображения. | Практическая работа. | Презентация «Орнаменты», «Узоры на окне» |  |
| 16. | Как украшает себя человек (рисование по представлению сказочных героев и их украшение) | 1 | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных лю­дей? Когда и зачем украшают себя лю­ди? Украшения могут рассказать окру­жающим, кто ты такой, каковы твои намерения.Задание: изображение любимых ска­зочных героев и их украшений.Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. | Рассматривать изображения ска­зочных героев в детских книгах.Анализировать украшения как зна­ки, помогающие узнавать героев и ха­рактеризующие их.Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). | Самостоятельная работа.Фронтальный опрос. | Презентация «В мире сказок» |  |
| 17. | Мастер Украшения помогает сделать праз­дник (конструирование новогодних украшений). | 1 | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.Традиционные новогодние украше­ния. Украшения для новогоднего кар­навала. Новые навыки работы с бума­гой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».Материалы: цветная бумага, фоль­га, серпантин, ножницы, клей. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго­ритма действий.Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян­ды, елочные игрушки, карнавальные го­ловные уборы).Выделять и соотносить деятель­ность по изображению и украшению, новогодних украшений. | Коллективная практическая работа. | Слайды с новогодними украшениями. |  |
| Ты строишь (11 ч)Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы |
| 18. | Постройки в нашей жизни (рисование по воображению сказочного домика для себя и своих друзей.) | 1 | Первичное знакомство с архитекту­рой и дизайном. Постройки в окру­жающей нас жизни.Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, соз­давая для них нужную форму — удоб­ную и красивую.Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | Рассматривать и сравнивать раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. | Фронтальный опрос.Практическая работа. | Презентация «Архитектурные постройки.Дизайн» |  |
| 19. | Дома бывают разными (оттиск) | 1 | Многообразие архитектурных по­строек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.Задание: рисование домика с составными частями с помощью печаток.Материалы: разведенная на блюд­це гуашь (акварель) одного цвета, ко­робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага. | Соотносить внешний вид архитек­турной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). | Самостоятельная работа. Фронтальный опрос. |  |  |
| 20-21. | Домики, которые по­строила природа( лепка домиков в виде фруктов и овощей, грибов). | 2 | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и кон­струкции.Мастер Постройки учится у приро­ды, постигая формы и конструкции природных домиков.Соотношение форм и их пропорций.Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу­маге (к концу занятия учитель выстраи­вает из вылепленных домиков сказоч­ный город).Материалы: пластилин, стеки, тря­почка, дощечки или гуашь. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.Изображать (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов,грибов, цветов и т.п, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. | Практическая работа. | Презентация «Домики, которые создала природа». |  |
| 22. | Дом снаружи и внутри (рисование по воображению домика в виде буквы алфавита) | 1 | Соотношение и взаимосвязь внеш­него вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего простран­ства во внешней форме. Понятия «внут­ри» и «снаружи».Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаи­моотношение его частей.Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.Материалы: мелки, цветные каран­даши иди фломастер (лучше по аква­рельному фону), бумага. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.Придумывать и изображать фан­тазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. | Самостоятельная работа. | Слайды с буквами алфавита. |  |
| 23-24. | Строим город (макетирование, бумагопластика). | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.Мастер Постройки помогает приду­мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность ху­дожника-архитектора.Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.Приемы работы в технике бумагопластики.Задание: постройка домика из бу­маги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков и создание доми­ков из коробочек и из пластилина; соз­дание города из этих домиков.Материалы: цветная или белая бу­мага, ножницы, клей, пластилин. | Рассматривать и сравнивать ре­альные здания разных форм.Овладевать первичными навыка­ми конструирования из бумаги.Конструировать (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.Работать в группе, создавая кол­лективный макет игрового городка. | Коллективная, практическая работа. | Презентация «Архитектура городов». |  |
| 25. | Всё имеет своё строение (аппликация животного из геометрических фигур). | 1 | Конструкция предмета.Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.Любое изображение — взаимодей­ствие нескольких простых геометричес­ких форм.Задание: создание из простых гео­метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображений зве­рей в технике аппликации.Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | Анализировать различные предме­ты с точки зрения строения их формы, их конструкции.Составлять и конструировать изпростых геометрических форм (прямо­угольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения животных в техни­ке аппликации. | Фронтальный опрос.Практическая работа. | Презентация «Животные нашего края», «Животные, которые живут в зоопарке» |  |
| 26. | Строим вещи (конструирование подарочной сумочки ). | 1 | Конструирование предметов быта.о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мыш­ления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помога­ет украшать вещи. Как наши вещи ста­новятся красивыми и удобными?Задание: конструирование упако­вок или сумок, украшение их.Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | Практическая работа. | Презентация «Предметы быта» |  |
| 27-28. | Город, в котором мы живём( экскурсия в город, рисование по впечатлениям от экскурсии). | 2 | Создание образа города.Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных по­строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Раз­нообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)Материалы бумага А3, графические материалы по выбору учащихся. | Понимать, что в создании город­ской среды принимает участие худож­ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.Учиться воспринимать и описы­вать архитектурные впечатления.Делать зарисовки города по впе­чатлению после экскурсии.Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изображени­ем городских (сельских) улиц.Овладевать навыками коллектив­ной творческой деятельности под руко­водством учителя.Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. | Фронтальный опрос, практическая работа.Выставка работ. |  |  |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.Наблюдение природы и природных объектов . Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. |
| 29. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Урок-игра. | 1 | Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.Три вида художественной деятель­ности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произве­дения. Три Брата-Мастера всегда взаи­модействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социаль­ная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет на­значение работы, т. е. что это — изоб­ражение, украшение или постройка.Выставка работ учащихся. Обсужде­ние рисунков, скульптуры и т.д., выде­ление в них работы каждого из Масте­ров. Игра в художников и зрителей.Рассматривание произведений раз­ных видов искусства, в которых наибо­лее наглядно проявлены конструктив­ное, декоративное и изобразительное начала. | Различать три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.Анализировать, в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).Воспринимать и обсуждать вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал ав­тор в своей работе. | Анализ произведений искусства. Фронтальный опрос.Выставка лучших работ за 1,2 и 3 четверти. | Слайды картин художников |  |
| 30. | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки (конструирование, аппликация ). | 1 | Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм.Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ­ствии с целями и учебными задачами темы.Задание: конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки. | Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы.Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции. | Фронтальный опрос.Практическая работа. | Презентация «Птицы», «Насекомые» |  |
| 31. | Сказочная страна (рисование по воображению). | 1 | Создание про­странственных композиций.Изображение сказочного мира. Мас­тера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.Активизация творческих способнос­тей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Задание индивидуальные изображения по сказке.Материалы: цветная бумага, фоль­га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.  | Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.Повторять и затем варьировать систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.Творчески играть в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.Овладевать навыками образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования. | Практическая работа. | Презентация «Иллюстрации Билибина и Васнецова к сказкам» |  |
| 32. | Времена года (панно-коллаж «Весна») | 1 | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. Коллективная работа с участи­ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.  | Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.Повторять и затем варьировать систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.Творчески играть в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.Участвовать в создании коллек­тивного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художест­венными материалами.Выделять этапы работы в соответ­ствии с поставленной целью.Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.Овладевать навыками образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования. | Коллективная практическая работа. | Презентация «Времена года. Весна». |  |
| 33. | Здравствуй, лето! Урок любования Пленэр (рисование природы с натуры). | 1 | Восприятие красоты природы.Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые) Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков.Задание рисование с натуры «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.Материалы: гуашь, кисти или гра­фические материалы, бумага. | Любоваться красотой природы.Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». | Самостоятельная работа. Выставка работ. |  |  |