**Тема урока** : ***Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах « Бэла», «Максим Максимыч***».

***Класс: 9***

**Цели урока**: обзор и обсуждение содержания романа ; выявление читательской позиции учащихся ; развитие навыков монологической речи.

**Словарная работа**: сюжет, фабула, композиция.

  **Ход урока :**

1. **Вступительное слово учителя.**

Единственный завершённый роман М.Ю. Лермонтова не задумывался первоначально как цельное произведение. В « Отечественных записках» за 1839 г. были опубликованы « Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и позже « Фаталист» с примечанием, что М.Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей, и напечатанных и ненапечатанных»; в 1840 г. Там же печатается « Тамань» и следом выходит двумя частями - томиками «Герой нашего времени». Проблемное афористичное название предложил опытный журналист А.А. Краевский взамен первоначального авторского « Один из героев нашего века». «Собрание повестей», объединённых образом главного героя, оказалось первым в русской прозе социально- психологическим и философским романом.

« Герой нашего времени» - это «история души человеческой», одной личности, воплотившей в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого исторического периода. Печорин- единственный главный герой, его одиночество в романе принципиально значимо. Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое- то удовлетворение своим потребностям, попыток, неизменно оборачивающихся страданиями и потерями для него и окружающих, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной , но подготовленной всем рассказанным смерти от нечего делать, от его ненужности кому бы то ни было и себе самому. Сам Лермонтов несколько поддался общему настроению и в предисловии ко второму изданию «Героя нашего времени2 (1841 г.) заявил, что Печорин – «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». Но в предисловии к журналу Печорина он был назван именно **героем времени.**

1. **Работа с сюжетным порядком романа- хронологический (фабульный порядок).**

 ***Фабулой*** называют совокупность событий в их естественном хронологическом порядке. Фабуле противостоит сюжет: те же события, но в том порядке, в котором о них сообщает автор.

« Бэла*» Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера- повествователя с Максимом Максимычем.*

 *Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.*

 *Переезд через Крестовый перевал.*

 *Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.*

 *Концовка « Бэлы». Заключение от имени офицера- повествователя.*

 **« Максим Максимыч»** *Встреча с Максимом Максимычем и Печориным.*

 *С включением сообщения о том, что Печорин умер.*

 ***«Предисловие к « Журналу Печорина»*** *История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды.*

**« Тамань»** Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью.

**« Княжна Мери»** Окончание повести- запись, сделанная Печориным по памяти в крепости.

**« Фаталист**» История с Вуличем а казачьей станице зимой, до похищения Бэлы.

**Такое построение даёт автору возможность:**

- максимальную заинтересованность читателя судьбой Печорина;

- проследить историю его внутренней жизни;

- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;

- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию.

**3. Зрительная гимнастика.**

**4. Реализация домашнего задания**:

В ходе проверки учащимся могут быть заданы следующие вопросы для выявления восприятия:

**« Бэла»** - Почему рассказ об истории любви Печорина автор вложил в уста Максима Максимыча?

**« Максим Максимыч**» - Кто описывает портрет Печорина? Почему? Почему сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем заставляет сочувствовать и Печорину тоже?

5**. Диспут на тему « Печорин герой своего времени».**

Следует задать ученикам вопрос о том, почему Лермонтов выделил такую личность на фоне других героев, почему несмотря на неблаговидные поступки, Печорин лучше всех остальных героев.

**6.Итог урока**: учитель отмечает о необычности романа, рассказывает об истории критической литературы о романе.

**7.Домашнее задание**: подготовиться к комментированному чтению главы « Княжна Мери».