**Чигарева Александра Николаевна**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 г.Надыма» ЯНАО**

**Учитель изобразительного искусства**

**Народное творчество. Искусство Гжели. 5-й класс**

**Тип урока:** Урок комплексного использования знаний

**Цели урока:**

* по содержанию: знать об искусстве гжельского промысла, особенностях гжельской росписи
* по способу работы: освоить приемы гжельского кистевого мазка, создать узор на бумажных предметах быта из элементов гжельской росписи.

**Задачи урока:**

* воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам
* продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства
* обеспечить освоение приемов гжельской росписи
* развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики
* развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Здоровьесберегающая:**

Профилактика умственного перенапряжения путём смены видов деятельности

***УУД***

**Личностные:** осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений гжельских мастеров и работ учащихся.

**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.

**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.

**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач

**Метапредметные:** учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты. анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

**Предметные:** понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы гжельской росписи, разнообразные приемы работы, в т.ч. технику двойного мазка, создать узор на бумажных предметах быта из элементов гжельской росписи.

**Оборудование и материалы:**

1. Керамическая посуда и иллюстрации с ее изображением.
2. Схемы и таблицы с изображением гжельских узоров.
3. На доске таблички с новыми словами (керамика, майолика, фаянсовая посуда, фарфор)
4. Художественные материалы.
5. Презентация “Гжель”.

**Литературный ряд:** стихотворения И. Кадухина «Гжель», Л.Куликовой «Гжель» и др.

**Музыкальный ряд:** Гжель - кукольное адажио, видео «Сказочная гжель»

**План урока:**

1. Беседа об истории развития гжельской керамики, о слиянии промысла с художественной промышленностью.
2. Знакомство с особенностью гжельской росписи, просмотр презентации к уроку.
3. Постановка художественной задачи.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов, анализ работ.

**Ход урока**

**I. Организационный момент. Подготовка готовности к уроку 3 мин.**

**II. Формирование новых знаний 10 мин.**

На экране появляется первый слайд презентации, тихо звучит музыка, учитель начинает свою беседу.

Ребята, сегодня поговорим об искусстве “Гжельской керамики”.

**Гжель** – это название живописного подмосковного региона, что в 60-и километрах от Москвы. Слово "гжель" сегодня невероятно популярно. С ним ассоциируется красота гармония, сказка и быль. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное, богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей. Гжель – это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства.

Сколько же лет этому русскому народному промыслу? Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века. И неудивительно, гжельская земля издавна была богата лесами, реками, высококачественными глинами. С тех пор за свою более чем шестивековую историю Гжель переживала разные периоды.

На протяжении столетий гжельские крестьяне изготавливали предметы оптового обихода, изразцы, черепицу. Со второй половины XVIII века она прославилась выпуском майоликовой посуды. Это были изделия из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. В XIX веке гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и, наконец, фарфор. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет – синей подглизурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многочисленные мелкие заводы и крупные предприятия.

Конец XIX – начало XX веков стали периодом глубокого кризиса. Казалось, гжельское искусство погибло навсегда. Послевоенное время связано с началом возрождения промысла и поиском своего образного языка. Для этого потребовались годы кропотливой и неустанной работы, обучение новых мастеров. В результате это привело к успеху.

В XIX в. художественное своеобразие сохраняют украшенный одноцветной синей росписью полуфаянс и выпускавшуюся мелкими крестьянскими мастерскими фарфор – так называемый лубок (красочная дешёвая чайная посуда, полные народного юмора жанровые фигурки по лубочным картинкам).

В советское время гжельские предприятия изготовляют посуду, скульптуру, архитектурные детали. В 1972 году создано объединение "Гжель", на основе шести маленьких производств, расположенных в нескольких деревнях. Творческие группы разрабатывали новые образцы. Были созданы полностью новые формы изделий. Живопись стала более богатой, и выполняет художественные требования существующего дня.

Сегодня объединение "Гжель" – современное предприятие, в состав которого входят 6 производств с персоналом, состоящим из 1500 высококвалифицированных рабочих.

Гжель – это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры и другие фарфоровые изделия. Продукты "Гжели" пользуются устойчивым спросом на Российском и международном рынке.

Гжель – это композиция народного искусства и художества. В производстве фарфора Гжель следует за старыми Российскими традициями в искусстве народа. Мастера Гжели расписывают каждое изделие только вручную. У Гжели собственный стиль – синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели синий цвет.

**Видео 5 мин.**

**III. Практическая работа 15 мин**

Учитель на доске показывает приемы работы кистью при выполнении основных узоров “Гжельской росписи”.

Затем предлагает выполнить на картонном шаблоне эскиз гжельской расписной керамики.

**IV. Подведение итогов, анализ работ. Кроссворд в рабочей тетради 7 мин**

**Домашнее задание:** Выполнить роспись шаблона посуды или найти информацию в библиотеке, энциклопедии или в сети Интернет о гжельском промысле, оформить в PowerPoint (5-6 слайдов).