Мастер-класс для учителей изобразительного искусства.

Асочакова Татьяна Ивановна.

МБОУ Базинская СОШ Аскизский район, с. Н.-База, Республика Хакасия.

Учитель начальных классов и учитель изобразительного искусства.

**Тема: Мужская голова: определение пропорций**

В данном уроке вы узнаете о пропорциях человеческой головы, сделать несколько полезных упражнений и узнаете, как рисовать портреты карандашом. Использование сетки для правильного построения головы и уточнения пропорций особенно полезно для начинающих. Несмотря на разнообразие лиц основные пропорции применимы практически для любой расы. Голова анфас – **5 клеток по горизонтали на 7 клеток по вертикали**. Центральная вертикальная линия симметрии.

**Горизонтальная шкала**

**1**.Ширина глаза составляет 1/5 всей ширины головы и равняется 1 клетке.

**2**.Расстояние между глазами равняется 1 клетке.

**3**.Расстояние от края головы до внешнего уголка глаза равняется 1 клетке.

**4**.Ширина глаза равняется 1 клетке.

**5**.Расстояние от внешнего уголка правого глаза до абриса лица составляет 1 клетку.

**6**.В одну центральную клетку во вертикали вписывается нос, а также линия основания подбородка.

**Вертикальная шкала: анфас**

**1**.Глаза: располагаются посередине всей высоты головы.

**2**.Линия волос: 1 клетка от верхней границы головы.

**3**.Нос: 1,5 клетки вниз от уровня глаз.

**4**.Граница нижней губы: 1 клетка вверх от нижней точки подбородка.

**5**.Уши: от кончика носа до бровей – 2 клетки.

**Горизонтальная шкала: профиль**

**1**.Голова в профиль: длина 7 клеток и ширина 7 клеток.

**2**. Расстояние между передней границей глаза и кончиком носа составляет 1 клетку.

**3**. Ширина уха составляет 1 клетку. Его фронтальная часть расположена на 5 клеток

Дальше от кончика носа и на 2 клетки от границы головы.

**4**. Нос выступает на полклетки от основной формы черепа, размер которого

Приблизительно составляет 6,5 клеток***.***

**Рисуем голову и черты лица – упражнения**

**Вид в профиль:** Нос выступает сильнее по сравнению с другими чертами лица. Челюсть выступает не более чем лоб. Ухо расположено значительно дальше срединной линии профиля. В этом ракурсе линия рта довольно короткая. Изучите форму глаза.

**Вид в три четверти оборота**

Дальний глаз имеет укороченную форму по сравнению с ближним, потому что мы не видим его внутренний уголок. Дальняя половина рта короче, чем ближняя. Эти же наблюдения относятся к бровям.

**Вид анфас.** Глаза расположены относительно друг друга на расстоянии длины одного глаза. Одна сторона головы является зеркальным отображением другой. Наиболее широкая часть головы – выше ушей. Наиболее широкая часть лица – на уровне скул. При таком ракурсе форма ушей менее выразительна.

**Черты лица «крупным планом»**

**Глаза**

**1**.Вид в профиль. Веки должны быть чуть больше глазного яблока – иначе глаз не смог бы закрыться.

**2**.Вид в три четверти оборота. Обратите внимание на значительную разницу форм. Форма дальнего глаза напоминает вид в профиль, а ближнего представляется более завершенной благодаря тому, что хорошо виден внутренний уголок. Дальняя бровная дуга кажется короче ближней.

**3**.Вид анфас. При данном виде глаза являются зеркальным отражением друг друга. Расстояние между ними равняется длине одного глаза. Обратите внимание на то, что, как правило, приблизительно на 1/8 или радужная оболочка глаза оказывается скрыта под верхним веком, а нижняя граница оболочки почти касается нижнего века.

**Нос**

В различных ракурсах, нос имеет разные формы.

**1**. Вид в профиль. Обратите внимание на форму ноздри и определите ее расстояние по отношению к кончику носа.

**2**. Вид в три четверти оборота. По-прежнему остается очевидным профильный абрис носа; однако обратите внимание, как меняется расстояние от ноздри до кончика носа.

**3**.Вид анфас. Выраженными здесь являются лишь длина носа и его кончик. Ноздри также очерчены и акцентированы – не забывайте прорабатывать тоновые соотношения.

**Рот**

**1**.Вид в профиль. В данном ракурсе линия смыкания губ – наиболее короткая.

**2**. Вид в три четверти оборота. Ближайшая к нам сторона губ напоминает вид рта анфас, в то время как удаленная сторона оказывается укороченной из-за перспективного сокращения.

**3**.Вид анфас. Нам хорошо знаком именно этот ракурс. Очень важно точно и правильно нарисовать линию смыкания губ, в противном случае, вы не добьетесь точного воспроизведения формы рта.

**Уши**

**Уши** – существуют различные конфигурации, здесь представлены только некоторые из них.



**Определение черт лица.**

Глаза имеют первостепенное значение, поскольку очень часто именно они определяют выражение лица человека и делают его столь узнаваемым для нас. Следующими по значимости элементами являются рот и нос.



Линия смыкания губ – строго прямая. Улыбка: изгиб линии вверх. Печаль: изгиб линии вниз. Губы – тонкие или полные? Веки – узкие или широкие? Бровные дуги – изогнутые или прямые?

**Пропорции без сетки**



**1**.Уровень глаз.

**2**.Центральная ось и линия уровня глаз под прямым углом к центральной оси.

**3**.Кончик носа находится чуть ближе к глазам, на расстоянии чуть большем третьей части, но меньшем половины.

**4**.Центральная линия рта. Приблизительно на одной трети расстояния от кончика носа до подбородка.

**5**.Расстояние между глазами – равно ширине одного глаза.

**6**.Опустив прямые линии от внутренних уголков глаз, они соприкоснутся с краями ноздрей.

**7**.Опустив прямые линии из центра глазных зрачков – они соприкоснутся с внешними уголками рта.

**8**.Переместив карандаш по горизонтальной линии на уровне глаз – определите верхние кончики ушей.

**9**.Проведя линию от нижних кончиков ушей – вы попадете в пространство между носом и ртом. Уши больше чем вы думаете.

**10**.Ширина шеи. Расстояние от уровня глаз до подбородка равняется расстоянию от внешнего уголка глаза до заднего края уха.

**Упражнения**

Ну что же, теперь попробуем нарисовать портрет на основе полученных знаний. Для начала сделаем женский портрет - все таки, дамы.

Сперва, обозначьте общую форму головы и убедитесь в том, что она правильно соотносится с формой шеи. Форма головы может быть округлой, вытянутой и суженной. Но какой бы она ни была, вы должны определить ее в самом начале работы.



Представьте и решите, каким образом волосы покрывают голову и как они соотносятся с ее общей формой. Обозначьте только их положение.

Теперь разметьте основную форму головы, начиная с линии глаз. Их уровень и размер должны быть выверены, как и расположение бровей.



Затем приступайте к наброску общей формы носа обусловленной его наклоном и степенью выступа относительно общей поверхности лица. Определите длину и ширину рта, убедитесь, что вы правильно расположили его по отношению к подбородку.

На данном этапе четче прорисуйте форму головы и черты лица. Затем выберите тоновый диапазон и наметьте участки теней.

Теперь проработайте над светотенью лица, исходя из положения головы относительно источника света и выбранного ракурса. При проработке обращайте внимание на плавный переход темных валеров в светлые. В конце выделите глаза.

**Итак, Ваш портрет готов!**

Литература.

1. Дьяченко, И. Так ли важно рисование в жизни ребёнка? // Дошкольное воспитание. - 2009. - №8. - С. 27-33.
2. Изобразительное искусство в школе. Рисование, декоративная работа, графика [Текст] / под ред. В. В. Колокольникова. - М.: Педагогика, 1975. - 94 с. : ил.,
3. Марысаев, В. Б. Рисование: Теория 3-5 классы: учебное пособие / В.Б. Марысаев. - М. : Рольф, 1999.
4. Risovanie.com.ua [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risovanie.com.ua/kak-risovat-portrety.html> (дата обращения 17.12.2014).