**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Учитель изобразительного искусства МКОУ Добрятинская СОШ:**  Курахина Н.Н.

**Предмет** : Изобразительное искусства

**Класс**: 5 класс.

.

**Тема урока:** Красота земли родной

**Базовый учебник**: Н.А. Горяева. О.В. Островская . под редакцией Б.М.Неменского Изобразительное искусство учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений.

**Цели урока**:. Воспитание нравственного отношения к миру через эстетическое развитие.

 Развитие познавательного интереса детей к народному искусству.

 Приобщение к национальной культуре как к системе общечеловеческих

 ценностей.

**Планируемые результаты обучения:**

**Личностные** : Потребность в самовыражении и самореализации,

 Доброжелательное отношение к окружающим.

**Предметные:** Развитие познавательного интереса детей к народному искусству.

**Формирование УУД:**

|  |  |
| --- | --- |
| Познавательные УУД | Выражают смысл ситуации различными средствами ( рису-нки) Осознанно и произвольно строят речевые высказыва-ния в устной форме форме. |
| Коммуникативные УУД | Умеют слушать и слышать друг друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии. |
| Регулятивные УУД | Сличают способ и результат своих действий с эталономобнаруживают отклонения и отличия  |
| Личностные УУД | Доброжелательное отношение к окружающим.Устойчивый познавательный интерес . |

**Тип урока:** Урок – экскурсия.

**Межпредметные связи: география.технология.биология.**

**Ресурсы:**

- плакаты Русское народное искусство

-различные поделки из глины , дерева,

-выставка работ уч-ся по теме «Русское народное искусство»

-презентация к уроку «Красота земли родной»

- эскизы с подносов с Жостовской росписью.

- карточки задания по росписи.

- лепные игрушки.

-народные костюмы.

-изделия с росписью по мотивам Хохломы. Гжели.

 Технологическая карта урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Приемы обучения и учения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| 1. Организационный момент | Создать благопри-ятный психологи-ческий настройна работу. | Приветствие, проверка подготовленно-сти к учебному занятию ,организациявнимания детей. Предлагает учащимся путешествие поРодной земле . | Включаются в деловой ритм урока | Личностные: Самоопреде-ление.Регулятивные: осознают уровень своих знанийКоммуникативные: планирование учебного сот-рудничества с учителем |
| 2.Постановка цели урока, мотивация учебной деятельности | Велика Россиянаша,И талантлив нашнародО Руси родной,умельцах.На весь мир молва идет. | Как бы вы определили цели урока?Мы с вами прошли большой материалпо промыслам родного края. И сегодня я предлагаю вам быть экскурсоводамина предприятии Гжели, Хохломы, Го-родца, Дымково. | Формулируют тему урокаи цели Перечисляют основные промыслы родного края.элементы росписи ,цветаросписи. | Личностные: Доброжелательное отноше-ние к окружающим.Регулятивные: Умение са-мостоятельно ставить цели.Коммуникативные: Адеква-тно используют речевыесредстваПознавательные: Структу-рирование знаний. |
| 3. Актуализация знаний | Презентация к уроку | Предлагает учащимся отправиться наэкскурсию | Учащиеся выступают в роли экскурсоводов попромыслам родного края.Гжельский промыселЗолотая хохломаДымковская игрушкаЖостовские подносы.Каргопольская игрушкаРусские матрешки.Рассказ экскурсоводов см.в приложении. | Личностные: активностьучаихсяРегулятивные: сличают своирисунки с оригиналами.Коммуникативные: умеютслушать и слышать друг другаПознавательные: Анализируют объект,выде-ляя существенные признаки. |
| 4. Динамическая пауза | Гимнастика подмузыку. | Физорги демонстрируют упражнения | Выполняют упражнения |  |
| 5. Самостоятельное использование сформированных умений и навыков | Работа в группах | Раздаточный материал с видами промы-слов и росписизвучит русская народная музыка | Выполняют задания с обсуждением.Обосновывают ответы и Защищают свои ответы перед классом. | Личностные: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаим-ного уважения.Регулятивные:осознают качество и уровень усвоения Коммуникативные: выражают свои мысли.Познавательные.Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. |
| 6. Домашнее задание | Ответить на воп-росы кроссвордав рабочей тетради | Учитель показывает страницу с кроссвордом в рабочей тетради. | Записывают задания вдневник. |  |
| 7. Рефлексия деятельности | Прием вопрос ответ. | Предлагает учащимся подвести итоги-Высказать свое мнение об уроке. | Учащиеся делятся своим мнением об уроке о томчто нового они узналио промыслах родного края.  | Личностные: взаимное ува-жениеРегулятивные: осознают ка-чество и уровень усвоения Коммуникативные: исполь-зуют речевые средства. Познавательные: выделяюти формулируют познавательную цепь.  |

**Список литературы:** Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений Н.А.Горяева. О.В.Островская.

Под редакцией Б.М.Неменского.8-е издание. М:Просвещение 2009г.

**Гжельский промысел.**

Давным-давно, тысячи и тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из нее делай! Гжель – это белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью. И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. За что гжель нравиться всем ? Чем она отличается ? Да прежде всего – своим цветом. Он всегда одинаков: бело-синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Всего одна краска… А какая нарядная и праздничная получилась роспись! Самый излюбленный узор- гжельская роза-АГАШКА. Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать, и любоваться ею.

**Золотая Хохлома.**

 Хохломская роспись

 Алых ягод россыпь,

 Отголоски лета

 В зелени травы.

 У красы точеной

 Сарафан парчевый,

 По волнам узоров

 Яхонты горят.

 На Волге недалеко от Городца возник еще один промысел росписи по дереву. «Золотая хохлома» называют его в народе.

 Расписная деревянная посуда очень древняя. Вот уже 200 лет делают из дерева хохломские блюда, ложки, плошки, поставцы и вазы, солонки и

 сказочные ковши – утицы, а еще мебель детскую. Не только разнообразием форм, но и росписью славятся эти изделия. Прежде хохломской промысел был семейным. Мужчины точили из липы заготовки- белые, звонкие; женщины их грунтовали глиной-натирали серебристым порошком- лудили. Вот по этой блестящей, как металл, поверхности и делали роспись. Любимые цвета – красный да черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки. Чтобы золотом загорелся узор, покрывают его олифой или лаком и ставят в горячую печь. Закалится лак до желтого цвета- и вспыхнет под ним блестящий фон. Любят мастера этого промысла растительные узоры: травки, ягодки,

 цветы сказочные.

**Дымковская игрушка.**

 Ласково и нежно называют эту игрушку – «дымка». Игрушку называют дымковской по месту происхождения .С высокого берега реки Вятки, на которой стоит город с этим же названием, видно заречную слободу Дымково. Всю зиму женщины лепили, из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька…Краски яркие- яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие и даже золотые! Что только не лепят дымковские мастерицы: птиц, коней, индюков, баранчиков в штанишках, нянек и деточек, барышень и кавалеров, диковинных оленей, сказочные и бытовые сюжетные сценки. В настоящее время в центре города Вятки работают художественные мастерские Дымковской игрушки.

**Жостовский промысел.**

 Сегодня я вам расскажу о промысле, который жив и сегодня в замечательной подмосковной деревне Жостово. Жостовский поднос знают почти во всем мире. И неудивительно. Букет, украшающий его, великолепно вписан в форму предмета. Цветы похожи на настоящие и в то же время сказочные. И если приглядется – они словно бы светятся в глубине муромских лесов. На сверкающей лаком черной, синей, красной, палевой поверхности подноса хороши и подмосковные пейзажи, и цветочные композиции :венки из цветов, пышные букеты

 иногда в сочетании с фруктами и птицами, осенние мотивы из ягод и листьев, Сколько подносов, столько и вариантов изображений. Жостовский мастер никогда не повторяет один и тот же рисунок. Формы подносов разные: прямоугольные, овальные, круглые, фигурные ,большие и совсем маленькие. Разнообразие форм дает мастеру возможность решать композицию по-своему.

**Городецкая роспись.**

 Искусство городецкой росписи зародилось в заволжском крае близ г. Городца, недалеко от Нижнего Новгорода . Каждый предмет промы-

 сла –, настоящее произведение искусства. На городецких изделиях можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения ба-

 рышень и кавалеров за беседой. Эти сценки украшены диковенными цветами: яркими розанами, купавками, зелеными веточками. Компози-

 ции из розанов и купавок могут составлять отдельную композицию или дополнять сюжетное изображение .Посмотрите, как изящна рос-

 пись- городецкие травы, веточки и листья, как органично сочетаются крупные формы с мелкими. Мастер пишет красками сразу по чис-

 той доске или по фону, легко и уверенно наносятся мазки без прорисовки контура. Мастерство, складывавшееся веками передававшееся

 от отца к сыну от матери к дочери, живо и по сей день. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны- основные элементы деко-

 ративной композиции. Есть здесь и так называемые « бубенчик и купавка».

**Каргопольская игрушка:**

 Эта игрушка из Архангельской области, из Каргополя и ближайших к нему деревень. Гончарству здешнему насчитывают аж

 четыре тысячи лет. А там где гончарство, там обычно и игрушечный промысел заводится. Тематика игрушек заимствована из

 народной жизни, Мастера создают женские фигурки, дедов-лесовиков, пахарей, гармонистов. Неизменно среди игрушек встречаются

 медведь, другие звери птицы. Глиняные бабы с младенцами, птицами, пирогами похожи на древний образ богини- матери в север-

 ной народной вышивке. Заметте, как красивы и необычны по цвету игрушки. На поверхности фигурок наведены древние символы

 солнца –большие огненно-красные круги, кресты, а также мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений.

**Русские матрешки.**

 Почти 80 лет назад, недалеко от Москвы в Абрамцове, где жили и работали многие замечательные художники, придумали

 и создали первую матрешку- занятную деревянную куклу. Похожа она была на простую крестьянскую девочку. Новая необычная

 игрушка очень понравилась и детям, и взрослым. В большой кукле пряталось целое семейство- одна другой меньше. Прошло

 много лет, а матрешка не надоела людям. И сейчас она любимая игрушка малышей. Матрешка украшает наши квартиры. Ее охотно

 дарят друзьям на добрую память. Теперь эту деревянную игрушку изготавливают на фабриках многих городов…Вот поэтому-то одни

 матрешки в ярких сарафанах, с передниками, в узорчатых платках, другие – в зимних шубах. Иные сплошь разрисованы цветами,

 ягодами, и фартуки словно ковер красочный…Семеновская матрешка будет продаваться на зимней олимпиаде в г. Сочи 2014 году.